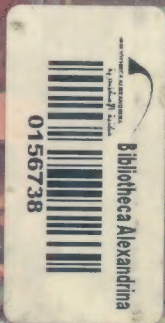


الانقلاب العثماني



جرجي زيدان



C.E. RENAULT - FLINS



* 1011169 *

الانقلاب العثماني

تشرح احوال الأتراك في آخر عهد السلطان عبد الحميد ،
مع وصف حياته في يلدرم وقصورها ، وجواسيسه واعوانه .
الى فوز جمعية الاتحاد والترقي بنيل الدستور في سنة ١٩٠٨

جرجي زيدان

أبطال الرواية

عبد الحميد خان	: السلطان العثماني
أحمد نور الدين	: ابن السلطان عبد الحميد
نيازي بك	: من زعماء الأحرار
أنور باشا	: من زعماء جمعية الاتحاد والترقي
ناظم بك	: قائد جند سلانيك
نادر آغا	: رئيس اغوات يلدر
شيرين	: فتاة تركية
طهماز	: والد شيرين
توحيدة	: والدة شيرين
رامز	: من زعماء جمعية الاتحاد والترقي
ضائب	: جاسوس عثماني
سرخجية	: رئيس جواسيس السلطان
القادين ج	: من جوازي السلطان
والدة سلطنة	: رئيسة دور الحريم
فوزي بك	: أحد قواد الخرس اللبناني
سعيد بك	: من زعماء جمعية الاتحاد والترقي

شيرين ورامز

سلانيك او سالونيك من اكبر مدن المملكة العثمانية ، وقد اشتهرت بنيل الدستور على ايدى احرارها . وهى واقعة على البحر ، وسكانها نحو ١٥٠ ألفا ، منهم ستون ألفا من اليهود ، والباقيون من الاتراك والاروام والمقدونيين والالبان وسائر الاجناس . والسبب فى كثرة يهودها انهم نزحوا اليها من اسبانيا ، كما نزحوا الى الاستانة وغيرها . ولا يزالون يتكلمون لغة الاسبان . وللمدينة رصيف عريض يمتد على شاطئ البحر قد غرست الاشجار على جانبيه ، تحده المنازل الفخمة من جهة والبحر من الجهة الأخرى ، وهو اجل متنزهاة سلانيك ، يؤمه الناس ساعات التنزه فى العربات او الترام او مشاة على الاقدام

وفى سلانيك حديقة للبلدية هى احسن متنزه لتمضية الاوقات فى المنادمة والمحادثة، وهى كبيرة واسعة، فيها كل انواع الاشجار والرياحين والازهار، وفيها مطاعم ومقاه ومسرح ، وتشبه الى حد كبير حديقة بنى شان فى الاستانة ، وحديقة الازبكية فى مصر يقصدها طلاب التنزه او اللهو نهارا وليلا ، افرادا وجماعات ، وفيهم الشاب والشيخ والصبية والعجوز من مختلف الاديان والاجناس . من الافرنج واليهود والأتراك على تباين عاداتهم واخلاقهم . فيجلس بعضهم الى موائد يتعاطون المشروبات ، ويتمشى بعضهم فى طرقات الحديقة بين الاشجار وكل منهم فى شغل بنفسه او بعائلته واولاده يراعيهم ويهينى لهم ما يطلبون ، او يتحدثون بما يطيّب لهم بلا مراقبة ولا حذر

اما فى زمن الاستبداد ، على عهد عبد الحميد ، فكان الناس اذا دخلوا الحديقة او غيرها من أماكن الاجتماع لا يتخاطبون الا همسا ، خوفا من جاسوس او واش يغتنم لفظة يسمعها فيبادر بنقلها الى اولى الشان فيعرض قائلها للموت او السجن . وقد لا يكون لذلك القبول غرض او مغزى ، ولكن الجاسوسية فى زمن ذلك السلطان بلغت مبلغا لم يكن له مثيل فى زمن من الأزمان ، ولا سيما فى اواخر ايامه اذ تبدأ روايتنا هذه

ففى اصيل يوم من ربيع سنة ١٩٠٧ كانت حديقة البلدية فى سلانيك قد كستها الطبيعة حلة خضراء مزركشة بالازهار والرياحين ، وانتشر عبرها وصفا الجو ، وتقاطر الناس اليها من كل جهة وفيهم

بالزى الافرنجى او التركى . والتركيات اذا اتين الحديقة اخترن ناحيته منها منفردة يجلسن اليها حتى لا يكن عرضة لعيون المارين . وهناك تحت شجرة كستناء غضة الأغصان جلست امرأة متوسطة العمر على مقعد من مقاعد الحديقة ، والى جانبها فتاة فى مقتبل الشباب . ذات جمال وأدب وذكاء وكمال . وكان لباس المراتين تركيا لا يظهر منه الا رداء بنى اللون يكسو الجسم كله كالجبة الواسعة ، وعلى الرأس خمار شفاف يكسوه كله الا بعض الوجه . وكان شعر المرأة الكهلة مصفورا على النمط القديم ، أما الفتاة فقد صفرته على النمط الافرنجى وغطته بالنقاب الشفاف . ولا يحتاج الناظر الى امعان كثير فى وجهيهما ليتبين ان الفتاة ابنة الكهلة لشدة ما بينهما من المشابهة

وكان فى يد الفتاة جريدة فرنسية تطالع فيها وهى تحاذر ان يراها احد ، وقد طوتها طيات كثيرة حتى يصغر حجمها ولا ينتبه لها الناس ، فتقرأ ما يظهر منها ثم تديرها لقراءة ما بقى ، وكانت والدتها تنتظر أن تترجم لها ابنتها بعض المقالة التى تقرؤها . فلما طال انتظارها قالت بلسانها التركى : « ما بالك لا تقرئين يا شيرين ؟ »

فرفعت الفتاة رأسها ونظرت الى ما حولها كأنها تحاذر أن يسمعها أحد ، وقالت بصوت منخفض : « ماذا أقرأ يا أماء ؟ انى ارى رامزا قد شدد اللهجة كثيرا هذه المرة »

قالت : « اكنت تقرئين مقالة رامز ؟ وكيف عرفت أنها له ؟ هل وقعها باسمه ؟ . الا يخاف الرقيب ؟ »

قالت بحذر وهدوء : « أنه لا يوقع المقالات باسمه وانما يرمز اليه بحرف (A) ، وكل مقالة فى هذه الجريدة موقعة بهذا الحرف هى له ، ولا يعلم ذلك أحد سواى وسوى صاحب الجريدة . ولو اطلع رجال الحكومة على فحوى هذه المقالة لآخذهم الغضب »

قالت : « وما فحواها ؟ »

فاقتربت منها وقالت همسا : « انه يشدد النكير على عبد الحميد ورجاله ، ويهددهم بزوال ملكهم ، ويحتج عليهم ، وينسب اليهم الظلم والنهب . انها لهجة شديدة ، ولكنهم يستحقون اشد من ذلك »

فقالت والدتها : « ولكننا نخاف على عزيزنا رامز من غدرهم »

وكانت شيرين ذات جمال ساحر فتان وفى عينيها ما ينم على الذكاء وسرعة الخاطر وشدة عاطفة الحب . وكانت طويلة القامة مع اعتدال وتناسب ، والصحة بادية فى محياها ، وقوة الارادة ظاهرة حول فمها . لا ينظر اليها ناظر الاهابها ، وقد زادها العلم رونقا وطلاوة لانها تثقفت احسن تثقيف ، وهى تحسن التركية والفرنسية والرومية ، تكلما وكتابة ،

والفضل في ذلك الى والدتها ، فقد كانت من فضليات النساء واقواهن
بعقلا ، وقد ربت ابنتها على الحرية وصدق اللهجة ، فشبت شيرين كبيرة
النفس قوية العزيمة تكره الظلم والظالمين . وقد احبت رامزا كاتب تلك
المقالة واحبها منذ الصغر ، وهو ابن خالتها ، وقد ماتت أمه وهو صغير
فعنى أبوه بتربيته ، وغرس في قلبه حب الحرية وكره الظلم والظالمين

وقد نشأت شيرين ورامز معا ، فتحابا وامتزجت روحاهما ، وتعاهدا
على الاقتران ، وكان هو من ارباب الأقلام يكتب الفرنسية كما يكتب لغته
التركية ، واشتهر بين معارفه بحب الحرية ، فلم يجد سبيلا للعمل في
الحكومة ، وربما سعى له بعض ذوى النفوذ ليلحق بعمل ما فلا يلبث أياما
حتى يخرج منه ، واخذ يعيش من مكاتبه الصحف التركية في الأستانة
والفرنسية في باريس بتوقيع مستعار ، وأكثر ما يكتبه في تلك الصحف
انتقاد لأعمال الحكومة

والكتابة للذيدة ، وكانت تلذ رامزا على الخصوص ، لأنه كان يجعلها
وسيلة للاجتماع بشيرين ، فاذا كتب مقالة وأعجبته قراها لها وسمع
ملاحظاتها عليها ، وكثيرا ما كانت ترشده الى الصواب في بعض الموضوعات
لأنه كان شديد الوطأة سريع الاندفاع فيقوده ذلك الى التطرف ، وكانت
هى اعدل منه مزاجا وأربط جاشا فتنتقده وتباحثه ، فيلذ له الرجوع الى
رأيها . أما المقالة التى كانت تقرؤها في ذلك اليوم فلم يكن قد اطلعها عليها
قبل ارسالها فجاءت شديدة اللهجة

فلما قالت لها أمها : « ولكننا نخاف على عزيزنا رامز من غدرهم »
ظهرت البغته عليها كأنها انتبهت لشيء فاتها ، وتصاعد الدم الى خيماها ،
ونظرت الى أمها وقالت « صدقت يا أماه ، ان رامزا يعرض نفسه للخطر .
ولو اطلعنى على هذه المقالة قبل ارسالها لعدلت لهجتها . سأعاتبه على ذلك
متى جاء . لكنه قد تأخر والشمس كادت تغيب ! » . قالت ذلك والتفتت
الى باب الحديقة فرأت الداخلين يتزاحمون وليس بينهم رامز . ثم وقع
بصرها على شاب بهى الطلعة منتصب القامة رشيق الحركة تنجلي الحماسة
في وجهه ، ورأت أمها تنظر اليه وتبتسم ، فقالت : « من هذا يا أماه ؟ أراك
تعرفينه ؟ »

قالت : « الم تعرفيه يا شيرين ؟ هذا نيازى بك صديق رامز ورفيقه في
المدرسة »

قالت : « عهدته ضابطا »

قالت : « نعم ، ولكن يظهر أنه جاء متنكرا »

ولم تكد شيرين تعيد النظر الى نيازى حتى خفق قلبها خفقة الغبطة
لأنها رأت رامزا بجانبه وقد قبض على ذراعه وجعل يقوده نحو تلك الشجرة
ونيازى يلتمس التخلص والرجوع . ولما اقتربا من مجلس شيرين وأمها

سمعتا نيازي يقول : « دعنى يا رامز فقد اقترب موعد سفري » . ولكن رامزا اخذ يجره من ذراعه وهو يضحك ويقول : « دقيقة واحدة فقط »
ووقع نظر نيازي على شيرين وأما فأسرح اليهما وحيى الوالدة باحترام ،
ثم حيى شيرين تحية صديق قديم ، لأنها عرفتة من قبل ، وقد خطب
أحدى صديقاتها من بنات مناستير . وتقدم رامز وألقى التحية ، وابتدر
شيرين بالاعتذار فقال : « لقد تأخرت ولكن الحق على صديقى نيازي » .
وضحك

فقال نيازي : « اسمحوا لى ان أودعكم الآن لانى جئت خلصة ، ولا بد
من رجوعى الليلة الى بلدى ، وانى أتأسف لضياح هذه الفرصة فان هذه
الجلسة تلذ لى كثيرا ، ولكننى لا أحب ان أترك للقوم بابا للانتقاد حتى
يأتى الله بالفرج » . وابتسم

فقال توحيدة والدة شيرين : « تسافر الليلة ؟ الى أين ؟ »
قال : « الى مناستير يا سيدتى ، ومنها الى رسة . استودعكم الله الى
اللقاء . كم كنت أحب ان أبقي معكم ولكن .. » . قال ذلك وحياهم
وانصرف

وتقدم رامز نحو شيرين وهو يبتسم ابتسام الاعتذار وقال : « اظننى
أقلقت بك لتأخرى . ولكننى شغلت بصديقى نيازي ، وأنت تعلمين
صداقتى القديمة له » . وخفض صوته وقال وهو يحاذر ان يسمعه أحد :
« قد جاء اليوم لمقابلة بعض أعضاء الجمعية ، فاجتمعنا بصديقنا الشهم
أنور بك ... » . قال ذلك وهو يقعد على كرسي

فقطعت شيرين كلامه قائلة : « هل ادخلتم نيازي ايضا فى الجمعية ؟ »
قال : « أدخله أنور بك ، وقد أحسن بذلك لأن نيازي من خيرة الضباط
أهل المروءة والنجدة ، ومن يرجى نيل الدستور على أيديهم »

ولما لفظ كلمة الدستور تنهد وانقبضت نفسه وأطرق ، فأدركت شيرين
ما جال بخاطره فقالت : « لا تنهد ، ان أباك سيأتى ولو طال غيابه »
فهز رأسه وقال : « يا حبذا ذلك . كيف أرجو رجوعه بعد دخوله ذلك
القصر الجهنمى ، وقد مضت سنوات ونحن لم نسمع عنه خبرا ؟ . ان
أحدا من الأحرار الذين دخلوا بلدز الملعونة لم يرجع منها حيا ، وما أحسبه
الا أغرق فى البوسفور كما أغرق مئات قبله ، لكننى سأنتقم له . قال ذلك
وصر بأسنانه وكاد الدمع يتناثر من عينيه

فأجبت شيرين أن تشغله عن ذلك فقالت : « سأمحك الله يا رامز على
هذه المقالة ، انها النار المستعرة »

قال : « انها أقل ما يستحقه أولئك القوم الأنذال . قد آن الوقت
يا شيرين ، ولا تلبثين أن ترى الدماء تجري أنهارا »

فاجفلت شيرين عند سماع قوله ، وتصاعد الدم الى وجنتيها وقالت :
« انى أتمنى أن يظهر الحق ويزهق الباطل دون أن تجرى الدماء »
قال : « وأنا أتمنى ذلك أيضا ، ولكنهم لا يريدون الأذعان ، وهذا ناظم
بك (وخفض صوته) قائد جند هذه المدينة وصنيعة ذلك الطاغية وأحد
ياورانه قد تلقى الأوامر بالتشديد في البحث عن أعضاء جمعية الاتحاد
والترقى ، والقبض عليهم والتنكيل بهم بلا شفقة لأن ظهور هذه الجمعية في
سلانيك أدهشهم ، وهم يبحثون عن زعمائها ليفتكوا بهم »
فبغتت وتوردت وجنتاها والتفتت الى ما حولها كأنها تخشى أن تكون
لتلك الشجرة آذان تسمعهم وتشى بهم وقالت : « صحيح ؟ من قال لك
ذلك ؟ »

قال : « جاءنا الخبر من جاسوس لنا في بلدز ، وقد علمنا منه أن الرعب
ملا قلب عبد الحميد لما علم أن الضباط ينتظمون في هذه الجمعية المقدسة ،
وأيقن أن الجيش لا يلبث أن ينقلب عليه ، فعمد الى التنكيل بهم ، فاستقدم
ناظم بك اليه ورفع رتبته وزاد راتبه وزوده بالأوامر المشددة للبحث عن
رئيس الجمعية وأعضائها العاملين ، ووعد بهبات جزية اذا هو استطاع
كشفها »

وهنا قالت له توحيدة والدة شيرين : « اسكت يا عزيزي ان للشجر
آذانا ، وقل الله كيد الكائدين »

فقالت شيرين : « لله در أبيك فلولا لم تعد الجمعية الى هذه الخطوة ! »
قال : « بل لله در ذلك الثاوى في الطائف المقتول ظلما وعدوانا ! انها
وصيته قبل موته أودعها أذن أبى فحملها الى الأحرار ، ولكن آه .. أين
انت يا أبى ؟ وأين بقية الوصية ، لعلها تنفعنا اليوم ؟ »

فقالت توحيدة : « يكفى يا بنى . ان الحديث قد طال ، فاحتفظ بسرك ،
وانى انبهك الى شيء طالما نبهتك اليه . احذر ان تذكر شيئا من هذا القبيل
إمام طهماز والد شيرين ، فإنه ضعيف الإرادة بسيط القلب الى حد لا يؤمن
معه ان يستميله بعض الجواسيس ويعرف منه خبرك . ان طهماز قوى
البدن لكنه ضعيف الإرادة » . قالت ذلك وتهدت



كانت الشمس قد غربت وأخذ خدم الحديقة في انارة القناديل ، والناس
يتزاحمون دخولا وخروجا ، لولاحت من شيرين التفاتة فرأت أباه قادما
فصاحت : « هذا أبى قد جاء »

قالت ذلك مظهرة البغطة لتنبه رامزا الى قدوم أبيها ، فالتفت رامز
فراى طهماز ومعه شاب يعرفه من أيام المدرسة حسن البزة قد أرخى

لحيته على الطراز التركي ، وعلى عينيه نظارة مذهبة ، وقد ارتدى ثوبا اسود تعلوه « الستامبولينا » التي يلبسها الأتراك في المواقف الرسمية . ورأى طهماز يحدث الشاب ويلاطفه ، فلما اقتربا منه تقدم رامز للالاقة صديقه ورحب به وقدمه لشيرين ووالدها قائلا : « صديقي صائب بك »

فلما رآته شيرين نفرت منه وبان الانقباض في عينيهما ، لكنها تجللت تأدبا ، وحنّت رأسها احتراما ، أما أبوها فكان كبير الجسم كبير الرأس وأوسع القم غليظ الشفتين معروفا بين أهله ومعارفه بقوة الساعدين ، يلبس ثوبا واسعا أشبه بما يلبسه أهل الاناضول . وقد بلغ من قوته انه يستطيع أن يرفع الرجل بيده الواحدة ويرميه الى الارض ، وكان كثير الإعجاب بقوته ، وهي الهبة الوحيدة التي وهبته اياها الطبيعة ، لأنه كان ضعيفا فيما خلا ذلك . وكان بطينا نهما لا تكاد تراه الا وفي فيه شيء يمضغه ، وكان ساعته يأكل كمكة ابتاعها في الطريق . فلما دنا من امراته وابنته ألقى التحية ببرود ، ولم يسلم عليهما الا ليقدم لهما صديقه صائب بك ، فرحبتا به . فصفق صائب بك لخادم الحديقة طالبا أن يأتي ببعض المشروب ، فاعتذر رامز بأنه لا يشرب شيئا وكذلك فعلت شيرين وأما ، فأبى الا أن يفتح زجاجات البيرة والكازوزة ويدعوهم أن يشربوا فكان أكثرها من نصيب طهماز

وفي أثناء ذلك اجتهد صائب بك أن يستلفت انتباه شيرين الى حديثه بما أخذ يقصه من أحداث نفوذه في دوائر الحكومة ، وما اتاه من الجراة على كبار المقربين ، مثل عزت باشا وتحسين باشا وغيرهما ، وأنهم يخشون بأسه ويهابون جانبه ، وأنه طالما انتقد رجال الحكومة على مسمع منهم

على أن شيرين لم تردد الا ثغورا منه ، ثم تظاهرت أنها أحست بالبرد فوافقتها والدتها على ذلك التماسا للنهوض ، فاستاء طهماز وقال : « ألم تشعروا بالبرد الا الآن ، وأنتم هنا من ساعات ؟ » . قال ذلك بخشونة تعودتا سماع مثلها منه ، فلم تنبسا بكلمة

أما صائب فالتفت الى رامز وقال له : « انى لا انسى الايام التي قضيتها معا في المدرسة . ان ايام الصبا الذ ايام الحياة . هل تذكر من كانوا معنا ؟ » فلم ير رامز بأسا من مسأيرته فقال : « كان معنا كثيرون ، اذكر منهم نيازى و . . »

فقطع صائب كلامه قائلا : « نيازى ؟ اظنه الآن ضابطا في الجندية » . قال : « نعم »

قال : « ولماذا لم تنتظم انت فيها ؟ »

قال : « لاني لم أوفق الى ذلك ، وليس في استعداد لها على ما اظن »

قال : « اذا شئت فأتى اتوسط لك في خدمة ، ان لم تكن في الجندية ففى

غيرها . أنت تحب العلم والادب ، ولك معرفة جيدة باللغات ، لاني اذكر تقدمك على اقرانك ، فاذا شئت وجدت لك منصبا في المدارس أو في الداخلية أو غيرها . لا ينقل عليك أن تطلب مني كل ما تريده ، ان هذا هين على . ونحن اخوان لا تكليف بيننا ، وقد وعدت سيدي طهماز بك برتبة ستاتيه بعد أيام قليلة »

فلما سمعت شيرين ذلك شعرت كأن احشاءها تتمزق ، فوقفت وهي ترتعد وتظهر انها ترتجف من شدة البرد ، والحقيقة انها ترتعد غيظا من ذلك الثقل ، فوقفت ووقفت والدتها معها ووقف رامز ، فلم يجد صائب بدا من الاذعان ، وضرب على المائدة بعضا قبضتها من ذهب تلمع في النور ، فاتي الخادم (الجارسون) فدفع اليه ليرة عثمانية ولم ينتظر ان يرد اليه الباقي ، فانحنى الجارسون الى الأرض . ونهض صائب وطهماز ، ومشوا يلتمسون الخروج من الحديقة ، وقد دنا وقت العشاء واخذ الناس ينسلون من الحديقة



انصرف صائب على اثر خروجهم من الحديقة . بعد ان ودعهم واطال النظر الى شيرين وهي تتجاهله ، وودعه طهماز وداع الصديق الحميم . اما رامز فرافق شيرين وابويها ، وفي أثناء الطريق خاطبته شيرين بالفرنسية وشكت له نفورها من صائب ، وأوصته أن يتعد عن صحبته فقال : « وما الذي يهمني منه ؟ »

قالت : « اني شعرت بنفور منه ، ورايت الشر ينبعث من وراء نظارته ، ولا يبعد أن يكون جاسوسا »
قال : « فليكن ما شاء »

وبعد قليل وصلوا الى طريق عرج منه رامز الى منزله بعد ان ودعهم ، وقال لشيرين بالفرنسية : « اني ذاهب الى المنزل لاكتب مقالة الليلة » . فقالت له : « سر في حراسة الله » . وتواعدا على أن يأتي في الغد ليقرأ لها ما كتبه ويتفدى معهم

اما صائب فلم يفته ما أضمرته شيرين من بغضه ، فشبت الفيرة في قلبه ، وركب مركبة سارت به الى الفندق الذي كان نازلا فيه . وقضى معظم الطريق مستغرقا في الهواجس ، وقد أخذت شيرين بمجامع قلبه . وكان قد لمح الى اييها باعجابه بها ، فأظهر هذا ارتياحه لذلك طمعا فيما وعده به . من الرب

ووصلت به المركبة الى الفندق وهو لا يزال تائها في بحار الفكر . فلما وقفت انتبه لنفسه وتحول وهو يفكر في رامز وشيرين ، وكلما تصور عيني شيرين ومبسمها خفق قلبه ، وكان قد شاهدها مرارا من قبل ،

وافتنن بجمالها فصبر حتى لقي أباهاً ومملكه بأسلوبه ودهائه ، وصار له أمل في نيلها ، فذهب معه وهو يرجو أن يرى منها انعطافاً ، فلما رآها تجافيه وتلاطف رامزا شبت نار الغيرة في قلبه

ولم يصل الى غرفته في الفندق حتى كان رايه قد استقر على التنكيل برامز ، فأخذ يخلع ثيابه وهو يحدث نفسه قائلاً : « أراها تستخف بي ، وما علمت انى قادر أن أحرمها من ذلك الشاب المغرور الذى يعد نفسه من الأحرار . انه يحسب امره مجهولاً ، وفاته انى أعلم الناس به ، وأنى أقدر بكلمة أخطأها على أن ألحقه بقاع البوسفور . اليس عضوا في الجمعية السرية الناقمة على السلطان ؟ ماذا يكون شأنه لو رفعت ذلك الى أولى الامر ؟ انى فاعل الساعة »

وكان قد فرغ من تبديل ثيابه ، فتناول قرطاساً وقلماً وأخذ يكتب تقريراً عن رامز وأعماله ضد الحكومة ، وأنه من أعداء الذات الشاهانية . وقضى الليلة في كتابة ذلك التقرير ، ثم خرج في الصباح مبكراً فقصده الى ناظم بك ، ذى العلاقة المتينة بالقصر وقال له . « قد كشفت للذات الشاهانية عن شاب عنده كل أسرار الجمعية ، وهذا تقريرى الذى كتبته في هذا الشأن ، فأطلب اليك باسم جلالة البادشاه ان تقبض عليه وتحبسه وتبعث الى القصر بخبره تلغرافياً . وهذه صورة التلغراف : (عشر صائب بك على أحد كبار أعضاء الجمعية الجهنمية ، وقد قبضنا عليه وننتظر الأمر في شأنه) .. »

فبعث ناظم بك الى سامى بك رئيس البوليس ليقبض على رامز ويضبط أوراقه حالا ، وارشده الى منزله ، وبعث صائب بك بتقريره مسجلاً الى القصر

وكان رامز قد قضى ليله في كتابة المقالة المشار اليها ، وتأخر في الفراش فما شعر الا والبوليس يحيط بمنزله ، فأبقضوه ودخلوا الغرفة وقبضوا عليه وعلى خادمه ، وجمعوا ما عنده من الأوراق فجعلوها في ظرف كبير وختموها وقادوه الى القصر وحجزوه فيه ، فتأكد رامز انها فعلة صائب فلم ير بدا من الصبر

أما صائب فكان على موعد مع طهماز في ذلك الصباح في أحد المقاهى ، فذهب في الوقت المعين كأنه لم يفعل شيئاً ، فوجد طهماز في انتظاره ، فقال له : « كيف فارقت رامزا ؟ »

فهر رأسه وقال : « فارقناه بعد ذهابك بقليل » فأصلح صائب نظارته على عيتيه ، وحك لحيته ، ثم اخذ يلعب عصاه بيده ، وقال : « انه شاب لطيف ، لكنه كثير الغرور بنفسه ، فعسى ألا يجز غزوره ضرراً عليه أو عليكم ، لان الجاهل عدو نفسه . وقد كنت ولا أزال راغياً في مساعدته اكراماً لبييتكم لانه ينتسب اليكم على ما اظن »

قال : « نعم هو ابن اخت توحيدة ، ولكنه كما قلت طائش »
قال : « اذا كان طيشه يقتصر على ضرر نفسه فذلك هين »
قال طهماز : « وما الذى يهمنى منه ؟ »

قال : « اراه يحب التقرب منكم فوق القرابة التى ذكرتها »
فضحك طهماز ، وكان خاد� المقهى قد اتاهما بالقهوة ، فتناول الفنجان
ونهل منه نهلة وقال : « يظهر أنه يطعم فى شيرين ، ولكننى لا أزوجه لرجل
لا عمل له »

فمد صائب يده الى جيبه وأخرج علبة للسجائر مذهبة ، وأخذ منها
سيجارة مذهبة من أحد طرفيها ، ودفعها الى طهماز وهو يقول : « ان
شيرين تستحق رجلا نبيلًا ، فانها والحق يقال كاملة الاوصاف »

فتناول طهماز السيجارة بكف كالمدرأة ، وقال وهو يشعلها من عود
قدمه له صائب بك : « وانت كامل الاوصاف يا صائب بك » . وضحك
فتنصل صائب بك من مغزى هذا التعريض وقال : « انى أجل الفتاة .
واراها تستحق من هو أحسن منى »

فقال طهماز : « انها لا تطمع فى أحسن منك يا سيدى »

فأجابه صائب بك : « كل شيء نصيب » . وأظهر أنه يريد تغيير الحديث
تواضعا فقال : « قد أرسلت تلغرافا الى صديقى عزت باشا اطلب منه
رتبة تليق بشانك ، واذا رايت رامزا يرضى خدمتى فانى أوصى به ليحصل
على منصب »

فأعجب طهماز بأريحية صائب وقال : « سأخطبه فى ذلك لعله يرضى ،
وهو مدعو عندنا للغداء ، تعال لنتغدى معا » . فقبل صائب الدعوة شاكرا



بين شيرين وصائب

باتت شيرين تلك الليلة ونفسها تحدثها بشر تتوقعه . وكذلك شأن المرأة ، فانها كثيرا ما يدلها شعورها على امور لا يدركها الرجل الا باعمال الفكر والقياس العقلي ، اما هي فتشعر وتحكم بناء على شعورها بلا برهان ، ويصدق حكمها في اكثر الاحيان

قضت معظم الليل في الهواجس وما طلع النهار حتى اخذت تنتظر مجيء رامز ، وقد سرها خروج ابوها مبكرا ليحلو لهما الاجتماع ، ولم يكن وجود والدتها يعكر عليها صفو ذلك الاجتماع ، لانها كانت مستودع اسرارها ، وهي تحب رامزا حبا كثيرا وتعهده بمنزلة شيرين لانه ابن اختها ودقت الساعة العاشرة ولم يات رامز ، فزادت دقات قلب شيرين ، وصارت تنتقل من النافذة الى الشارع ، ومن الباب الى الدهليز ، ثم تعود فتقعد ، فاذا سمعت مشيا نهضت تظن رامزا قادما مع انها تعرف خطواته دون خطي سائر الناس ، ولكن القلق اذهب رشددا . فلما دقت الساعة الحادية عشرة ذهبت الى والدتها ، وكانت تساعد خادمتها في شؤون المطبخ ليكون الطعام حاضرا في الظهر ، والا غضب زوجها واسمعها كلاما فظا . فلما رأت شيرين داخله بادرته قائلة : « هل اتى رامز ؟ »

فكان لهذا السؤال وقع شديد انفجرت له عواطفها فقالت : « لا .. لم يات .. » . وغصت بريقها

فاستغربته توحيدة اضطرابها وقالت : « لم يفت الوقت ان الظهر لا يزال بعيدا ، لا تقلقى »

قالت : « اعلم ذلك ولكن ... » . وسمعت حركة في الدار فاصغت ، فاذا هي خطى ابوها ، فاملت ان يكون رامز معه ، فخرجت للاقائه فوجدت اباه وحده داخلا يتمايل عجبا بقوته ، وقد زادت مواعيد صائب بالرتب اعجابا بنفسه ، فلما اقبل على شيرين حيته فرد التحية وابتدعها قائلا : « ألم يحضر الغداء ؟ اين والدتك ؟ »

قالت : « هي في المطبخ تعده » . وهمت ان تساله عن رامز فغلب عليها الحياء ، فذهبت الى والدتها وحرضتها على سؤاله

فخرجت توحيدة من المطبخ ، وهي تجفف يديها بمنزرها ، وتصلح ذيل دائها ، وتامر الخادم ان يهيئ المائدة ، لان الطعام قد اعد ، لعلمها ان ذلك

يشرح صدر زوجها ، فقابلها ضاحكا فقالت : « ألم بات رامن معك للغداء ؟ »

قال : « لم أره اليوم »

قالت « دعوته أمس للغداء معنا ، وها هي ذي الساعة قد دقت الثانية عشرة ولم يأت ! »

قال : « لعله استغرق في النوم ، وبعد قليل يأتي ، لا تخافي »

قال ذلك وهو يحل سيور خذائه ، وقد أسرع اليه الخادم يساعده . فلما سمعت شيرين قوله : « لا تخافي » ، أدركت أنه يقول ذلك تهكما ، فالتفتت الى والدتها فرائتها تفهم مرادها ، فقالت توحيدة : « لست خائفة ، وما الباعث على الخوف ؟ »

قال : « أما الباعث على الخوف فانه موجود لأن رامزا يتعرض لأمور كثيرة لا تعنيه ولا تنفعه وقد تضره . وإذا خاطبه أحد في سبيل مصلحته استخف به »

ففهمت شيرين انه يشير الى حديث أمس ، وإن أباهما ناقم على رامز استخفافه بصائب ، فتحولت من بين يدي أبيها الى غرفة قريبة ، وجلست تسمع صوته ولا تراه ، فسمعت والدتها تقول له : « هذا شأنه ، وهو يعرف حسابه »

فقال بصوت عال : « ولكن تردده الى بيتنا يوقع الشبهة علينا »

فعلمت توحيدة أن الكلام مع زوجها في هذا الشأن أصبح عبثا بعد أن رفع صوته ، وقد تعودت طبعه وعرفت كيف تتجنب غضبه ، لأنها كانت عاقلة حكيمة — والمرأة اذا عاشت زوجها زمنا طويلا يجدر بها أن تعرف ما يرضيه وما يفضبه — فسكتت توحيدة ، وأظهرت أنها مشغولة في المطبخ ، فلحقت بها شيرين والدمع ملء عينيهما وصاحت بها : « أماه ... يا أماه ... ان قلبى على مثل الجمر ... »

فاشارت بأصبعها على فمها أن « اسكتى » ، والتفتت الى الخادم وأمرته أن يذهب الى مسكن رامز يسأل عنه ، فذهب الخادم مسرعا ، وما عثم أن عاد وقص عليهم أن ناظم بك أرسل جندا للقبض عليه ، وأخذه مع أوراقه الى القصر

فلم تتمالك شيرين أن لطمت خدها وقالت : « ويلاه .. ان قلبى دلنى على شر متوقع منذ اتانا ذلك الجاسوس ، وها قد صدق ظنى »

أما والدتها فأخذت تخفف عنها لئلا يسمعها أبوها الذى كان في غرفة المائدة واقفا يتناول قدها من الكنيك قبل الطعام ، فلما سمع التهامس صاح بصوت كالرعد : « ما بالكم ؟ ماذا جرى ؟ . هل أتى رامز ؟ »

فأسرعت إليه توحيدة وقالت : « ان ناظم بك قبض عليه وسجنه وصادر أوراقه » . قالت ذلك وهي تفرك يديها حسرة وأسفا
فضحك طهماز وقال : « هذا ما كنت أخافه عليه لتهوره .. ولكن لا تخافى ان صديقى صائبا يقدر ان يخرجك من السجن ، لان ناظم بك يراعى جانبه لنفوذك ، وسيأتى صائب بك بعد قليل ، فقد دعوته للغداء معنا »



وكانت شيرين منزوية في غرفتها وقد استغرقت في البكاء لعلمها بالخطر الذى يهدد حبسها ، وهي تعلم اعمال رامز ضد عبد الحميد ، فأيقنت من تلك اللحظة ان رامزا مقتول لا محالة ، فاخذت تندبه . فلما سمعت اباهما يطمئن امها ويذكر صداقة صائب لناظم تنفست الصعداء لحظة ، ثم تذكرت ان صائبا اصل هذه المصائب ، فعادت الى البكاء ، ولكن والدتها أظهرت التصديق ، فدخلت عليها وجعلت تخفف عنها قائلة : « يقول أبوك ان صديقه صائبا ينقذه بكل سهولة ، وبعد قليل يأتى ونسأله » . قالت ذلك وأمسكت بيد شيرين كأنها تشغلها عن البكاء ، وهي تعتقد اعتقاد ابنتها ، ولكنها أرادت تخفيف حزنهما ، وهي خائفة عليها لعلمها ان بين أوراق رامز أوراقا لهما لا تقل خطرا عن أوراقه ، لانها كثيرا ما كانت تساعد او تكتبه بمعنى الحرية والنقمة على عبد الحميد ورجاله

فاجتذبت شيرين يدها من يد امها ، وغطت بها عينيها وهي تقول : « تسألون صائبا أنقذه وهو الذى أوقعه » . دعينى .. لا أغير اعتقادى ، فان قلبى قد دلنى »

وبينما هما في ذلك اذ سمعا وقع حوافر افراس وقفت عند باب منزلهم ، وهرع الخادم لاستقبال القادم ، وكان هو صائب بك «

فقالت توحيدة : « اتى الرجل . تجلدى وقومى للغداء لعله قادر على انقاذه ، وعهدى بك حكيمة واسعة الصدر ، فمالى أراك تغيرت .. لا يبعد ان يكون له نفوذ عند أولئك لانهم من طينة واحدة . قومى تجلدى »

فنفرت وهي تهز رأسها هز الإنكار وقالت : « قد فارقتى جلدى ، دعينى ولا تطلبى منى ان أرى هذا الشيطان وأكل معه . الاستبدله برامز ؟ » ونهضت وأخذت تحل أزرارها وهي تقول : « انى مريضة لا أستطيع الجلوس »

فاستحسننت والدتها ان تمكث شيرين في الفراش لئلا يشاهدها أبوها على هذه الحال فيغضب . وخرجت هي للملاقة الضيف والترحيب به مراعاة لحق الضيافة وخوفا من غضب زوجها وأملا في النفع على يده ، فوجدته قد دخل الدهليز واخضع عصاه الذهبية على الحامل ، فلما رآها



« واجتذبت شیرین یدها من ید آمها ، و غطت بها عینها »

أسرع إليها متادبا ، وحياها بلطف وانحناء ، وقد قبض على ففازه بيده الأخرى ، ثم تقدم إلى طهماز فحياه وتلفف معه . فدعتهما توحيدة إلى غرفة الاستقبال وهي مفروشة على الطراز الأفرنجى ، فدخلا وجعلت توحيدة ترحب به وتجامله

ثم أفتتح طهماز الحديث عن رامز قائلا : « ان خوفنا على رامز كان في محله ، وقد بلغنى أنهم قبضوا عليه في صباح اليوم وأخذوه إلى السجن ... ألم تعلم بذلك ؟ »

فاظهر صائب البغته وقال : « هل الذى قبضوا عليه اليوم هو رامز ؟ .. كنت عند ناظم بك منذ ساعة ، وأخبرنى بالقبض على رجل من أعضاء الجمعية السرية ، ووجدوا معه أوراقا مربية أرسلوها إلى يلدز ، كما أرسلوا تلفرافا بخبرها ، ولم يخطر لى أن الرجل هو صديقى رامز . لا حول ولا قوة إلا بالله »

وكانت غرفة شيرين بجانب حجرة الاستقبال ، فكانت تسمع كل كلمة من الحديث ، فسمعت أباهما يقول : « ولكن رامزا ابننا ، وأنا أعد نفسى بمنزلة أبيه ، وهو أيضا صديقك ، ألا تقدر على تخليصه من هذه الورطة ؟ »

فقال وهو يمشط لحيته : « لو أخبرتمونى فى الصباح لكان ذلك هينسا على . أما الآن وقد بلغت أخباره القصر ، وأرسلت أوراقه إلى الاستانة ، فكيف السبيل إلى انقاذه ؟ »

قال طهماز : « أنت تقدر يا بك »

فاطرق صائب حينما يفكر ثم قال : « أما اخراجه من سجن سلانيك فقد أصبح مستحيلا ، لكننى أبذل جهدى لتخفيف جرمه فى الاستانة إذا أمكن ، ولكنه سامحه الله لم يدع بابا للمصالحة . أخبرنى ناظم بك . أن بين أوراقه ما يدخل كثيرين فى الخيانة معه ، وفيهم امرأة »

فلما سمعت توحيدة قوله صعد الدم إلى وجهها ، وظهرت البغته عليها لعلمها أن هذه المرأة إنما هى ابنتها ، وأنها واقعة فى الفخ لا محالة . ولكنها تجلدت وأصغت لعلها تسمع شيئا جديدا ، وودت لو أن ابنتها مستغرقة فى النوم حتى لا تسمع ذلك . ونهضت تظهر أنها تريد مخاطبة الخادم لاعداد المائدة ودخلت إلى غرفة ابنتها ، فرائها مستلقية وقد أصاحت بسمعها فحالما أقبلت عليها قالت شيرين : « لقد سمعت كل شيء »

قالت : « هل سمعت آخر فقرة »

قالت : « تعنين اتهام امرأة مع رامز ؟ نعم سمعت ذلك ، وهذا عزائى الوحيد ، لانى عند ذلك أحمل اليه فاما أن نموت معا واما أن نعيش معا . هل أنا خير منه ؟ »

فيثبت أمها وازداد حزنها ، لأنها كانت تحسب اتهام ابنتها ، والامل فى

النجاة على يد صائب ، مما يجعلها تلين وترضى بمخاطبته لعله ينقذها. ولا شك في أنها تحب رامزا ولكن حبها لا يمتدحها في المكان الاول . فقالت : « نعم يشق علينا وقوع عزيزنا رامز في الخطر ، ولكن هل نلقى بأيدينا الى التهلكة ؟ واذا كان في امكاننا تخليصك فكيف لا نفعل ؟ ولعلنا ننجي رامزا ايضا »

فقطعت شيرين كلامها قائلة : « تريدان انقاذي على يد هذا الجاسوس ؟ وهل صدقت زعمه انه لم يكن يعلم وهو الذي وشي به ؟ انا لا اريد نجاتي على يده ، بل اريد ان يؤكد تهمتي لاشارك رامزا في حظه » . قالت ذلك واستلقت على سريرها وغطت وجهها بزندها ، فركبتها والدتها وتوجهت الى المطبخ وامرت الخدم باعداد المائدة ، واتت الى زوجها فوجدته يتهامس مع صائب وهو يضحك ، فلما رآها سالها عن الطعام فقالت : « تفضلوا الى المائدة »

فنهضوا فجلسوا ايديهم ، وصائب يتوقع ان يرى شيرين قادمة الى المائدة ، فلما جلسوا ظل كرسيها فارغا فقال : « انى لا ارى شيرين معكم ، ارجو ان تكون في خير حال »

فقالت والدتها : « انها تشكوا صداها اليما لم يفارقها من الصباح » فقال طهماز : « ادعيا ، لا بأس عليها »

قالت : « ألححت عليها كثيرا ، وانا آتية من عندها الساعة ، فلم تقدر ان ترفع رأسها ، واستولى عليها البكاء من شدة الألم » . قالت ذلك حدرا من ان ينهض أبوها فيراها باكية ويتهمها بشيء آخر

فقال صائب : « لا بأس عليها. هل علمت بحادث رامز ؟ لا شك انها تأسف كثيرا له . سامحه الله ، ما كان أغناه عن تلك الاعمال الصبيانية »

وكان الطعام قد حضر وصب في الأطباق ، واستغرق طهماز في الالتقام والمضغ ، فوضع صدر دجاجة كما هو في فيه ، ولما سمع كلام صائب هم أن يجاوبه ولكن فمه مملوء ، فاستمهل بأصابعه ريثما يبلغ بعض اللقمة ، ثم قال وهو يقطع الخبز ويهيئ لقمة أخرى : « كثيرا ما نصحتة فلم ينتصح ، ان شبان هذا الزمان لا يعجبهم العجب . لا يعجبهم سلطاننا ايده الله مع أنه من أحسن سلاطين آل عثمان ، هل كان عبد العزيز احسن منه ؟ انه لا يفوته وقت الصلاة مطلقا ، وفي الاستانة الوف من الناس عائشون من بقايا مطبخه ، فلو افقلت بلذ الان لمات هؤلاء جوعا . ثم كيف يستطيعون مقاومة خليفة الرسول ؟ كان ينبغي ان يكون لهم عبرة بالذين تقدموهم من أمثالهم الشبان المغرورين وكيف كانت عاقبة أمرهم . ماذا ينالهم من هذا العناد غير العذاب ؟ ! الا يرضون ان يعيشوا كما عاش آبؤهم واجدادهم ؟ » .

وقد اختصر طهماز خطبته البليغة لئلا تضيق عليه لقمة وعاد الى الأكل فقال صائب : « انا لا ألوم الأحرار على التشكي من الخلل فانه موجود ،

لكننى الوهم لاستعمال العنف فى مساعيهم ، كعمل المكاييد لقتل الخليفة او اعرانه والكتابة الشديدة فى الجرائد الاجنبية . هذا لا يفيده ، ولا بد من استعمال التؤدة »

وكانت شيرين تسمع قوله ، وتكاد تثب من السرير لتجاوبه ، لكنها صبرت نفسها وسكتت



ولما فرغوا من الطعام تناولوا القهوة ، ونهض صائب للانصراف ، فودع طهماز وزوجته ودعا لشيرين بالسلامة ، وركب عربته وانصرف ودخل طهماز لمشاهدة ابنته فراآها نائمة ، فتركها ، وذهب للقبولة ، ولم يعض بضغ دقائق حتى ملا شيخه البيت . اما توحيدة فلم تزم لما تولاها من القلق على ابنتها فضلا عن خوفها على رامز وفى الاصيل نهض طهماز ، وبعد ان تناول القهوة نادى امراته الى غرفته فأتت وهى تقول فى نفسها : « ما الغرض من هذا الطلب يا ترى » . فلما دخلت عليه دعاها للجلوس الى جانبه فجلست ، فقال لها : « بعد قليل يأتى صائب بك . ماذا نقول له ؟ »

فلم تفهم مراده فقالت : « عن اى شىء ؟ » . قال : « عن شيرين » . ففهمت انه يريد خطبتها له ، ولكنها تجاهلت وقالت : « من اى جهة » قال : « الم تفهمى ؟ لا يخفى عليك ان رامزا المسكين لن ينجو من هذه الواقعة ، وهو الذى رمى نفسه فيها ، ولا شك ان شيرين تكون طائشة مثله اذا لم تفهم حقيقة مركزها . وقد تقدم صائب بك لخطبتها ، وهو رجل وجيه ، صاحب نفوذ وثروة ، واذا صاهرناه نلنا العز على يده ، وربما استطعنا بوساطته ان ننقذ رامزا . لا يخطر ببالك انى اكره هذا الشاب ، ان رامزا بمثابة ابنى كما تعلمين ، لكنه طائش ، تأخذه الجدة ويتطاول الى ما هو فوق طاقته حتى القى نفسه فى ورطة لانجاة له منها ، وأخشى - والكلام فى شرك - ان تقع الشبهة علينا غدا لكثرة تردده الى منزلنا فنقع فى الشرك ، فاذا كان صائب بك صهرنا كنا فى مأمن من ذلك كله »

فراحت فى كلامه تعقلا لم تعهده من قبل فقالت : « ارى الحق فى جانبك ، ولكن هل نفعل ذلك دون استشارة شيرين ؟ »

قال : « نساها . . ولا اظنها تخالف راي والديها »

قالت : « لا نقدر ان نزوجها لاحد الا بارادتها »

فهز رأسه وقال : « ان بنات هذا العصر مثل شبابه لا يعملن الا ما يخطر لهن . فى حين كنا فى زماننا تلقى اباكنا على آباءنا . وهذا هو سبب الشرور

التي نراها تتأبنا الآن من كل ناحية . لم يعد يعجبنا العجب . . نريد أن نتدخل في كل شيء ، ونعمل على هواننا، حتى صرنا نطلب أن نشارك سلطاننا في الحكومة ، وإذا أبى علينا ذلك نقمنا عليه وأردنا قتله . مالنا ولذلك ، فاذهبى الآن الى شيرين واقنعبها بوجه الحق ، وافهمبها مركز صائب واهمبته »

فنهضت توحيدة وهى على ثقة من رفض ابنتها . لكنها اطاعت زوجها ودخلت على شيرين ، وكانت قد تولاهما الوسن لحظة ، فلما سمعت وقع اقدام والدتها استيقظت مذعورة وجلست وهى تنظر الى ما حوالبها وتفرك عنببها لتتحقق انبها فى يقظة ، فلما رأت والدتها صاحت : « اماب اين رامز ؟ ابن رامز ؟ وبلاه انى فى منام . . » . وعادت الى فرك عنببها فادركت والدتها انبها رات رامزا فى المنام لفرط تفكيرها فيه ، وتقدمات لبها وضمتها الى صدرها وطبعت على عنقها قبلة طويلة ، فاحست شيرين بالدمع يتساقط على عنقها سخبنا ، فأسفت لانبها سببت لامبها هذا الحزن ، فتباعدت عنها قليلا ، وتفurst فى وجهها ، وتوحيدة تحاول اخفاء دموعها بالابتسام فلم تقدر . فقالت شيرين : « قد سببت لك حزنا وتعبا يا اماب »

قالت : « كلا يا حببببى ، ان التعب لاجلك راحة ، ولكننى لا احب ان يستولى عليك الابس ، وعهدى بك عاقلة حازمة . اصبرى ولا تستسلمى للحزن »

فقالت شيرين : « صدقت يا اماب ، لا بد من الصبر » . ومسحت عنببها وتنهدت تنهدا خفببا وهى تصلح شعرها وتنظر الى مرآة معلقة بالحبائط المقابل لباب الغرفة المستطرق الى الدار ، فرات خببال اببها فى المرآة بمشى حافببا على رؤوس أصابعه مسرعا، فأجفلت عند رؤبته وظهرت البغفة فى وجهها ، ولحظت والدتها فببها ذلك فقالت : « ما بالك يا شيرين ؟ ما الذى تفكرين فيه ؟ »

فأجاببتها بصوت منخفض : « لا أفكر فى شىء ، لكننى رأبت اببى مارا من هنا ، لعله استيقظ ؟ »

قالت : « نعم يا عزيزتى ، وكنت معه الآن نشرب القهوة فى غرفته ، وانى قادمة من عنده »

فدلها قلبها على شىء تكتمه والدتها ، لانبها دقيقة الشعور الى درجة التنبؤ ، فلا يكاد جلبسبها بهم بالكلام حتى تفهم مراده . لكنها كانت تسكت من التصريح بما يجول فى خاطرها فقالت : « لامر ما ، أتبت الى ؟ . خببرا ان شاء الله ؟ »

فمدت توحيدة بدها الى شعرات منسرسلة على جببة ابنتها وجعلت تعبت بها كأنبها تضفرها وقالت : « لم آت الا لخببرا يا حببببى » . وغصت

بريقها ، وتلألا الدمع في عينيها ، فتداركت نفسها بالكلام فقالت : « قد كلمني أبوك في شأن صائب بك . ان الرجل سيعود إلينا بعد قليل »
فاجلست شيرين عند ذكر اسمه ، وحولت وجهها نحو الحائط وقالت :
« مالي وله عاد أم لم يعد ؟ . انى لا أريد أن أراه »
قالت : « ليس الأمر أن تريه أو يراك فقط »

فهمت مرادها ، لكنها استبعدت أن يقدم صائب على خطبتها بعد ما لاحظته من جفائها وتباعدها فقالت : « ما الذى يغيه اذن ؟ »
قالت : « ان أباك خاطبنى في شأنه ، وكلفنى اقناعك بقبول خطبته لك ، انه شاب وجيه غنى مقدم عند رجال الدولة ، وهو الآن صاحب النفوذ الأكبر ، فمثله لا يرد طلبه » . قالت توحيدة ذلك وهى لا تعنيه ، لكنها تعلم أن زوجها لا بد أن يتلصص لسماع ما تقوله لابنتها لسوء ظنه بها ، وتحققت ذلك مما قالته شيرين ، فانه دخل غرفة الاستقبال ليسمع ما يدور بينهما ، وهى مع ذلك على ثقة من أن ابنتها سترفض ذلك الطلب بتاتا

أما شيرين فاستغربت كلام والدتها بهذه اللهجة مع علمها بما في قلبها من حب لرامز ، فلاحظت أنها تقوله كأنها على مسمع من أبيها تتجنب به غضبه وفظاظته ، فرات أن تجاريها باللاطفة للسبب نفسه فقالت : « فليكن كما يشاء ، ما الذى يعينى من أمره ؟ . . انه لا يعينى »
قالت : « ان أباك ألح على أن اقنعك بأنه شاب يليق بك ، وانه قد يكون واسطة لانقاذ رامز بنفوذه اذا قبلته »

فأجبت شيرين أن تبقى على تجلدها ، لكنها غلبت على صبرها فقالت :
« انقاذ رامز ؟ أهو ينقذه ؟ . واذا انقذه فماذا يفيدنى ذلك اذا كنت عند هذا الجاسوس . . بل كيف ينقذه وهو الذى رماه في هذا الفخ ؟ و . . . »
فوضعت توحيدة يدها على فم شيرين وأشارت بوضع سبابتها الأخرى على فمها إشارة السكوت خوفا من سماع أو متلصص

فأزاحت شيرين كف والدتها عن فمها وقالت : « ولماذا أسكت ؟ باى قلب تخاطبوننى في هذا الشأن ؟ » . وغلب عليها البكاء ، فلم تر والدتها خيرا من تركها لتلا تقول ما يكدر أباه ، وهو اذا غضب لا يقدر عواقب ما يقوله . فتنحط عن سرير ابنتها وهى تقول لها : « انى تاركتك الآن ريثما تفكرين في الأمر ، وسأعود اليك بعد قليل » . وأشارت بعينيها أنها تفعل ذلك محاذرة من طهماز . وخرجت وأغلقت باب الغرفة وراءها ، وأظهرت أنها ذاهبة الى غرفة زوجها لتخبره بما جرى ، وهى تعلم أنه في حجرة الاستقبال . فما مشيت خطوتين حتى رآته يمشى في أثرها . فتظاهرت بالبفتة ، وأومات اليه أن يتبعها ، فدخل غرفته وقالت له : « لا بد من الصبر يا سيدى ، أن شيرين لا تزال منحرفة الصحة فلنتركها الآن ! »

قال : « نتركها ؟ ولماذا » . وبعد قليل يأتي البك ، ويجب أن نجيبه سلبا أو ايجابا ، وأنا وعدته بالايجاب ، فهل اكذب عليه ؟ أم كيف تريدن يا هانم أفندي ؟ » . قال ذلك بتهكم ، وجعل يعبث بأخمص رجله اليسرى بأصابع يده اليمنى

فاهتمت توحيدة بالأمر ، لعلمها أن زوجها لم يعط الثبات والحزم الا في معاكستها ، فهو ضعيف مع كل انسان ، كثير الأصغاء والأذعان لاهل الدسائس ، يدار بكلمة ، ويقاد بشعرة ، الا مع امراته فانه عنيد لا يرجع عن قوله لانه يعد رجوعه ضعفا . وكيف - وهو رجل البيت - لا يكون كلامه نافذا ؟ فلما رأت توحيدة تصميمه قالت : « لا بد من التانى يا سيدى ، لان شيرين مشغولة المخاطر على رامن مثلنا ، فاتركنى ريشما اخاطبها في فرصة مناسبة »

قال : « بل هى مشغولة المخاطر عليه اكثر منا جميعا لانها تريد أن تكون من الأحرار ، ما شاء الله ! .. هل تظنين سكوتى عنها فى الماضى كان عن رضى وقبول بما كانت تأتبه ؟ ولكنى كنت اغتفر ذلك أحيانا لان رامن ابن خالنتها ، وكنت اتوقع أن ترعوى من نفسها فاذا هى لا تزداد الا تماديا حتى كادت توقعنا فى ورطة لا خلاص لنا منها .. الا على يد صائب بك ، وقد تفضل علينا الرجل وحدرنا ، بارك الله فيه .. فكيف نقابله بالكذب أو الجفاء . ها انذا قد صرحت لك بكل شيء .. فهمت ؟ » . قال ذلك وهو يشير بيديه متحمسا ، ثم أخرج سيجارة من صحن بين يديه واشعلها ، واتكأ وأخذ يدخن ولسان حاله يقول : « قد فعلت ما على ، فافعلنى ما عليك »



لم يبق شك عند توحيدة فى حرج مركزها ، فاستندت الى الحائط وأخذت تفكر فى الأمر ، وقد بدا القنوط فى محياها خوفا على شيرين من دناءة ذلك الجاسوس واستبداد والدها . وهى تعلم جيدا أن ابنتها لا تقبل غير رامن ، فكيف اذا كان البدل مثل صائب . لكن خوفها على حياتها وحياة رامن هون عليها الاقتناع برأى زوجها - وهم فى عصر كل شيء فيه جائز ، عصر الجاسوسية والظلم ، وقد أصبحت الأرواح والأعراض والأموال فى أيدي الجواسيس ، يضعون من شاءوا ويرفعون من شاءوا ، لا يتكلفون فى ذلك الا كلمة يقولونها بتقرير يرفعونه الى ذلك الطاغية السفاح ، وقد عرفت أناسا ذهبوا غرقا فى البوسفور ، أو قتلا بحد السيف أو بالسّم ، وهم أبرياء ، فخافت أن يصيب ابنتها شيء من ذلك ، وهى متهمّة بالتشجيع للأحرار ولا بد أنهم عثروا على أوراق لها فى جملة أوراق رامن فيها ما يكفى لاثبات التهمة عليها واذا أغضبت صائبا تمت أسباب النمس ، لانه يسعى فى الانتقام لنفسه من رامن . ومنها

مرت تلك الخواطر أمام مخيلة توحيدة وهي مسندة كتفها الى الحائط ، وقد أطرقت واستغرقت في لجج الافكار ، وزوجها مشغول بالتدخين يتلهى بمراقبة حلقات الدخان وهي صاعدة ، أو ينفض الرماد عن طرف السيجارة ، وأن لم يكن هناك رماد

وبينما هي في ذلك اذ سمعت جرس الدار يدق ، فاستيقظت من هواجسها وأسرعت دقات قلبها خوفا من أن يكون القادم صائبا ، فأصغت ريثما يفتح الخادم الباب . ولم يمض يسير حتى جاء الخادم مسرعا وهو يقول : « أتى البيك .. صائب بك »

فهب طهماز من مجلسه حائرا ولم يعرف كيف ينتعل حذاءه من البغلة والدهشة ، وانصرفت توحيدة الى بعض مهام البيت وهي تريد أن تعود الى ما كان يريده زوجها من التحجب عن كل زائر لتخلص من رؤية هذا القادم ، مع أنها التي حملته على التسهل في أمر الحجاب جريا على مقتضى التمدن الحديث . على أن الاتراك ، ولا سيما في سلانك ، كانوا قد خففوا الحجاب على الاجال ، فالمرأة تجالس الرجال وتمشي في الاسواق ، ولكن طهماز لم يكن يأذن أن تلاقى زوجها غير الاخضاء ، مثل صديقه صائب

فودت توحيدة في تلك الساعة أن تكون محجبة ، لأنها كرهت أن تعود الى موضوع خطية هذا الرجل لابنتها على رغم اهتمامها بأمره بعد ما سمعته من التهديد ، فتولتها الحيرة وأخذت تنتقل بين غرف الدار وهي تسمع قرقعة عصا صائب وهو يضعها على الشماعة . ثم سمعت طهماز يرحب بضيفه العزيز ويدعوه الى حجرة الاستقبال ، فخطر لها أن تتفقد ابنتها لترى حالها بعد سماع جرس الدار وعلمها بقدم صائب ، فدخلت عليها فوجدتها قد توسدت الفراش ، وأحاطت رأسها بعصابة كأنها تشكو صداعا . فهرعت اليها وأخذت تجس يدها لئلا تكون محموعة ، فلم تجد بها بأسا فضمتها وقبلتها وهي تقول : « مالك يا عيوني ؟ مم تشكين ؟ » فأجابت شيرين بصوت ضعيف : « أشكو من صداع خفيف ، لا تخافي »

فقبلت جبينها وكأنها تجسه بشفتيها لتحقيق خلوه من السخونة ثم قالت : « توسدى يا حبيبتي ، نامى ... ان النوم يخفف الصداع »

فقلت : « أنا أحاول النوم جهد طاقتى » . وأرادت توحيدة باغراء شيرين بالنوم الا تسمع ما قد يدور بين ابيها والضيف من الحديث الذى يؤلم عواطفها لقرب غرفتها من حجرة الاستقبال ، فسررها انها اذعنت حالاً وانامت بدون أن تبدل ثيابها . وخرجت توحيدة وهي تسمع صوت زوجها يناديها ، فأصلحت من شأنها ، ووضعت الخمار على رأسها ودخلت . فوقف صائب بك يهش لها ويرحب بها وقال : « انى في غاية الامتنان للطف سيدى طهماز بك وأنسه ، فانه يعدنى من أهل المنزل كأحد أولاده . وأنا أعلم انه لا يفعل ذلك مع كثيرين ، وهذه هي المرة الثانية التى أجيء فيها اليكم

.. تفضلني اجلسي » . قال ذلك وجلس
فجلست باحترام وهي ترحب به بمجاملة ، فوقع نظرها على ورقة في يد
طهماز يتصفحها وهو يتنسم ولسان حاله يقول : « أسألوني عن فحواها »
فأدركت توحيدة غرضه فقالت : « ما هذا يا سيدي ؟ » . وأشارت الي
الورقة

فقال : « تلغراف من الاستانة » . وأبرقت عيناه
فتبادر الى ذهنها أنه تلغراف باطلاق سبيل رامز ، فتسارعت دقات
قلبها وهمت أن تخطفه من يده لتقرأه ، لكنها أمسكت نفسها تأدبا وقالت :
« لعله عن رامز ؟ »

فhez كتفيه وقال وفي صوته غنة دلال او مداعبة : « لا ، ولكنه لشان
آخر لا أقوله لك »

فلم يرق لها ذلك الدلال ، ولكنها تجلدت وقالت : « اى شان يا سيدي ؟
هل يهمنى أن أعرفه ؟ »

فضحك وقال : « طبعاً يهكم لأنه شان زوجك . لا تخافى ليس فيه
أمر بالنفى او السجن والحمد لله »

فتناول صائب الحديث وهو يتواضع وقال : « طبعاً لا ينبغي أن يكون
فيه شيء من ذلك ، لأن المخلصين للذات الشاهانية يعاملون غير معاملة
الخوارج المارقين » . وتشاغل باصلاح نظارته لحظة وتحنج ثم قال : « هذا
تلغراف يا سيدي من أحد أصدقائي بالقصر ينبئني فيه بأن مولانا الخليفة
أعزه الله قد أنعم على سيدي طهماز بك برتبة سنية بناء على ما تحقّقوه
من صدق ولأته للذات الشاهانية »

فقطع طهماز كلامه قائلاً : « ومن أين عرفوا ذلك لو لم يتفضل سعادة
البيك بإبلاغه اليهم ، فانت صاحب الفضل في هذه الرتبة »

فاخذ صائب يتلطف ويتواضع ويتظاهر بأنه لم يفعل شيئاً ، وإن طهماز
إنما نال تلك الرتبة عن استحقاق لإخلاصه ولما يرجوه أمير المؤمنين من
الخدمات النافعة على يده . وطهماز يجيب معتدراً متواضعاً ، وتوحيدة بينهما
جامدة كالصنم لاشتغال خاطرهما بما تخافه من حديث زوجها بشأن الخطبة
أو ما يجرى مجراها ، فأجبت أن تشغلها عن هذا الموضوع فقالت : « ألم
يعلم صائب بك شيئاً عن رامز ؟ »

فتزحزح صائب عن كرسيه وهو يظهر الاحتفاء بحديث توحيدة وقال :
« نعم يا سيدي ، أن أمر هذا الشاب أهمنى كثيراً نظراً لما علمته من
علائق القربى بينكم وبينه ، وقد سألت ناظم بك عما جرى في شأنه فقال :
أنه جاءه تلغراف من القصر يطلبون فيه توجيه رامز الى الاستانة ، وأظنهم
يحملونه اليها بقطار الليلة »

فأجفلت توحيدة وندمت لأنها فتحت هذا الحديث وخافت أن تسمعه

ابنتها ، فأرادت تحويله فلم تجد غير الرجوع الى حديث الرتبة فقالت :
« ينبغي أن نشكر لك سعيك في هذه الرتبة
فقط طهماز كلامها قائلاً : » وسنشكر فضله أكثر من ذلك متى نجح
سعيه في سبيل رامز . لا أظن ذلك يصعب عليه . أين ابنتنا شيرين ؟
قالت : « لانزال مريضة ، وقد مررت بها قبل مجيئي الى هنا فوجدتها
نائمة مشدودة الرأس من صداد طرا عليها »
فقال وهو يتناول سيجارة من علبة بين يديه ويقدمها الى صائب .
« طبعاً أصابها الصداد من الحزن . ولكن .. »

فقطع صائب كلامه قائلاً : « الا يحق لها أن تحزن والشباب ابن خالتها
وقد تعاشرنا كالأخوين ؟ انى قاسيت كثيراً ، ومرت بى احوال عديدة ومع
ذلك فان امر رامز أقلق راحتي .. مسكين .. سأبذل جهدى في التخفيف
عنه . وأنا أعد ذلك واجباً على بالنظر لما لاقيته من مؤانسة سيدى البيك
وحضرة هانم افندى (وأشار الى توحيدة) واود لو أستطيع أن أفعل
شيئاً يخفف عن شيرين لانى اشعر بانعطاف خاص نحوها بعد ما آتسته
من آدابها ولطفها وحسن تربيتها حفظها الله » . قال ذلك ومد يده الى
جيبه وأخرج علبة مكسوة بالمخمل المزركش وقال وهو يفتحها : « واظن
مما الاقيه من لطفكم أن شيرين تشعر نحوى بمثل ما أشعر به نحوها ،
فاذا قبلت هذه الهدية منى تحقق ظنى ، وعندئذ أعد نفسى سعيداً »
ثم وجه خطابه الى توحيدة وقال : « لا تستغربى يا سيدتى هذه
الجرة متى فان سيدى طهماز بك جرائى على ذلك » . وقدم العلبة مفتوحة
الى توحيدة ، فوقع بصرها فيها على قطعة من الخلى على هيئة الطائر ،
مرصعة بحجارة من الماس والياقوت ، يأخذ لمعانها بالبصر ، لا يقدرها
العارفون بأقل من خمسمائة جنيه . فتناولت العلبة ويدها ترتجف من
الارتباك ، لعلمها أن شيرين لا يرضيها شيء من ذلك ، ولم تعرف بم تجيب ،
فأجاب طهماز عنها قائلاً : « أن شيرين عاقلة ، وهى من بنات هذا العصر
اللواتى اخترن وطالمن ، فهى لا تجهل مركز صائب بك ، وستقبل
هديته مع الامتنان » . وتناول العلبة وجعل يتفرس في احجارها ولمعانها
وقال : « أنا اقدم لها هذه الهدية عنك » . قال ذلك ونهض وهو يتهادى
في مشيته ، والعلبة فى يده ، فتبعته توحيدة وقلبا يختلج خوفاً مما تخشى
وقوعه على اثر تلك المقابلة

وكانت شيرين متوسدة الفراش وأذاها مصغيتان لما يدور من الحديث
فى حجرة الاستقبال فلم تفتها كلمة قبلت هناك ، فلما سمعت قول ابيهما ،
وعلمت انه مشى نحو غرفتها ارتعدت فرائصها ، وغلب عليها الغضب ،
وودت لو أنهم أعفوها من تلك المقابلة . لكنها ما لبثت أن سمعت سعال
والدها بالباب . وأسرعت والدتها أمامه تسترق الخطى نحو سريرها وهى

تحسبها نائمة فاذا بشيرين قد جلست واخذت تفرك عينيها ، فقبلتها والدتها وقالت لها : « بم تشعرين الآن يا شيرين ؟ »

فلم تجبها ، لكنها تجلدت وحولت نظرها نحو الباب فرأت أباه داخلًا وقد أخرج الحلية المرصعة من العلبة ، وتقدم نحوها بلطف لم تعهده فيه من قبل . حتى اذا دنا من السرير تبسم وهو يتجشأ ، وقدم الحلية اليها قائلاً : « كيف تجدين هذا الطائر يا بنية ؟ ألا تستلطفينه ؟ »

فتباعدت شيرين عن الحلية كأنها تخاف ان تلمسها ، ولم تجب . فتفرس أبوها في وجهها وهو يضحك وقال : « لا تخافي ، انه لا يعض ، بل هو حلية ثمينة تليق بعنقك الجميل » . وقربه نحو صدرها فتراجعت وهي لا تنظر اليه ودفعت يده عنها بلطف فقال : « ما بك ؟ ، ألا تزالين مريضة ؟ »

فسرها سؤاله لانه فتح لها بابا للكلام فقالت : « نعم يا أبى ، انى اشكو صداعا شديدا » . وظهرت ميلها الى الرقاد

فأمسكها بذرعاها ليمنعها من النوم وقال : « اذا كنت تشكين صداعا نضعى هذا الطائر على رأسك فانه يشفيه » . ورفعها الى رأسها فردته وظهرت التمنع ، ف أظهر انه عاتب عليها وقال : « أقدم لك هدية وترفضينها يا شيرين ؟ »

فنظرت اليه نظر الاستعطاف وقالت : « انك أبى وتقدر ان تأمرنى بما تريده فأطيعك ألا هذا الامر فانى لا طاقة لى به »

فقال : « لا اظنك فهمت مرادى » انى أقدم لك هدية ثمينة جاءنا بها صديقنا صائب بك »

قالت وصوتها يرتجف : « اذا كان صديقك قدمها لك فالبسها انت وأعفى منها »

قال : « انها هدية لك وليست لى »

قالت : « لا أعهد بينى وبينه ما يسوغ له تقديم هدية من هذا النوع ! »

قال : « ان الرجل ذو فضل علينا ، وقد اراد اكرامنا ، ايليق بنسا ان نرفض اكرامه »

قالت : « يمكنك ان تقبل ما يقدمه لك ، أما انا فلا »

فاظهر الغضب وقال : « انا اقول لك اقبلها »

فلم تعد تستطيع صبرا على الكظم ، فقالت وقد ارتفع صوتها رغم ارادتها : « لا لا لا . لا يمكننى قبولها يا سيدى »

وكانت والدتها واقفة وقد تولتها الحيرة ، ونظرا الى لهبتها على ابنتها وأملها فى انقاذ رامز بمساعدة صائب ، مالت الى أن تقبل شيرين ما يعرضه

عليها أبوها فقالت : « لا تشبثي برايك يا شيرين ، يا حبيبتي . افهمي المقصود أولا ، ثم قولي ما يبدو لك »

فالتفتت الى والدتها لفظة العتاب وقالت : « وانت ايضا يا اماه ؟ » . وغصت بريقها وبان الدمع في عينيها ، فكان لذلك المنظر وقع شديد على قلب والدتها فسكتت . فعاد أبوها الى الكلام فقال : « الا ترينني اطيّل صبري عليك واتلطف في محادثتك ؟ اصفى لما أقوله لك . انا اعلم انك غاضبة معا أصاب عزيزنا رامزا اليوم ولكن . . »

فقطعت كلامه ولم تعد تملك حبس نفسها عن البكاء ، فادارت رأسها نحو الحائط واكتبت على ذراعها فوق الوسادة وبكت همسا . لكن والدها عرف بكاءها من اهتزاز كتفيها فغضب لانها قطعت كلامه بالبكاء وقال : « وتبكين أيضا وأنا اتزلف اليك وأراعي خاطرك ؟ . تبكين لذكر رامز وهو الذي جر البلاء على نفسه وعلينا ، وأنا أسعى في ترقيع ما مزقه بطيشه . الا تعلمين انه أوقع نفسه في غضب البادشاه ، وأخشى أن يكون أوقعنا معه ، وقد وفقت بمعونة الله الى من ينقذنا من هذه الشرور عند الحاجة ، اعني صديقي صائب بك ، وهو مع ذلك يعرض علينا مودته فكيف ترفضينه بهذه الفظاظة . قومي . اجلسي . . » وأمسكها بذراعها يريد اجلاسها ، فانطوت على نفسها وظلت مكبة على ذراعها ، وقد أغرقت في البكاء

فالتفت طهماز الى ثوحيدة وهز رأسه استنكافا من تصرف ابنته ، ف وقعت ثوحيدة في حيرة ، وخافت الفضيحة ، فأشارت الى زوجها اشارة الاستمهال ، وأوامات اليه بعينيها أن يخرج ويتركها معها على انفراد فربما است استطاعت اقناعها ، فتنحى الى بعض جوانب الغرفة ثم خرج ، فعلمت شيرين بخروجه من صوت مشيه ومن سعاله وهو خارج ، ثم سمعت والدتها تهمس في أذنها قائلة : « لا يلبق يا حبيبتي أن تجيبي أباك على هذه الصورة . ولو علمت ما فعلوه برامز بعد القبض عليه لما . . »

فقطعت كلامها قائلة : « لقد علمت بكل شيء »

فقالت : « هل علمت انهم سيأخذونه الليلة الى الاستانة بأمر من السلطان ؟ »

قالت : « نعم . وأنا أتوقع اعظم من ذلك »

قالت : « فتبصري اذن المركز الحرج الذي نحن فيه ، وأنا على يقين اننا اذا سايرنا صائب بك ، فانه ينقذ رامزا وينقذنا اذا لحققتنا تهمة بسببه . بالله الا خففت من جفائك وسأيرت أباك بحسب الظاهر لنري ما يكون . قومي قبلي يده وخذي الهدية فانها لا تقدم ولا تؤخر »

فرفعت شيرين رأسها عن الوسادة ، وقد احمرت عيناها كأنها محمومة ، وتكرست اهدابها من فرط البكاء وقالت : « لم أكن أحسبك تصدقين الاكاذيب او تنخدعين بأقوال المنافقين . وهبي ان الرجل صادق فيما يقول فأنى

لا أستطيع أن أتصوره ولا أقبل شيئا منه . لا تتعبى نفسك »
قالت : « أخاف أن تندمى بأشيرين إذا علمت بعدئذ انه كان فى امكانك أن
تنقذى رازما من الخطر ولم تفعلى »

فصرت بأسنانها وهى تنهد وقالت : « لا . لن أندم لان هذا الرجل الذى
يدعى الفيرة علينا وعلى رازم هو الذى رماه فى ذلك الفخ »
فغطت توحيدة فم شيرين بكفها مخافة أن يسمعها أحد ، وقالت بصوت
ضعيف : « لا نقدر أن نثبت هذه التهمة . وما علينا الا أن نتبع الكاذب الى
باب الدار »

فبادرتها قائلة : « كفى يا اماء ، انى لم اعد أستطيع صبرا على هذا
الجدال . ان موتى وموت رازم أهون على من قبول هذا الرجل » . قالت
ذلك وشرقت بريقها وعادت الى البكاء
وبينما هما فى ذلك اذ سمعا وقع أقدام طهماز داخل الغرفة وهو يقول :
« اسمعى يا توحيدة ان صائب بك يحب أن يكلم شيرين راسا . لعلها تقتنع
بكلامه »

فلما سمعت شيرين قوله وثبتت عن السرير . ووقفت وأسندت يدها الى
أحدى قوائمه وقد حولت وجهها عن باب الغرفة كأنها تحاذر أن يقع بصرها
على ذلك الرجل الذى لا تقدر أن تتخيله

فأعاد طهماز كلامه قائلا : « ان صائب بك يريد أن يكلم شيرين على انفراد »
فارتبكت توحيدة من هذا الاقتراح لانه يخالف العوائد المألوفة ، ونظرت
الى زوجها كأنها تستشيره . فقال : « دعيهما فربما كان صائب بك أقدر على
اقتناعها منا ، وهو لم يقدم على ذلك طبعاً الا لشدة محبته . وأظن شيرين
لا ترفض هذا الطلب منى أيضا »

أما شيرين فاستجمعت رشدها وتجلدت ، واحسنت بميل الى مخاطبة
غريمها وهى فى تلك الحال من الغضب ، لتقول له فى وجهه ما تعتقده فيه
وتشفى غليلها بتوبيخه وتعنيفه ، والتفتت الى أبيها وقالت : « لا بأس من
دخوله »

كان صائب واقفا بالباب ينتظر الاذن فى الدخول ، فلما سمع كلام شيرين
استبشر كما استبشر أبوها أيضا . ثم خرج أبوها من الغرفة ودخل صائب
وهو ينظر الى شيرين نظر المحب الولهان ، ويتشغل باصلاح نظارته بأحدى
يديه ، وقد حمل بيده الأخرى العلبة وفيها الحلية المرصعة . فلما دنا منها
وهى واقفة بجانب السرير التفتت اليه شزرا وقالت : « ما الذى تريده
ياسيدى ؟ »

فتقدم بلطف كأنه يحاذر أن يدنو منها وقال : « أريد رضاك »

قالت : « وما الذى يهيك من رضى ؟ »

قال : « ذلك كل ما يهمنى ، فاذا حصلت عليه فقد حصلت على السعادة .
وتكونين أنت سعيدة ايضا ، بل تكونين اسعد مخلوقة على وجه الارض » .
قال ذلك بنعمة التذلل والتودد

فقالت : « أية علاقة بين سعادتي وسعادتك ؟ »

فابتسم وقال : « لانك اذا رضيت وقبلت هذه الهدية الحقة بدلت نفسى
فى سبيل سعادتك » . وقدم اللعبة اليها ، فتباعدت هى عنه ، وخبأت يدها
وراء ظهرها وهى تقول : « انت لا تقدر ان تجعل احدا سعيدا »

فاستبشر بذلك التوبيخ وقال : « جربى ياشيرين وانظرى .. فانك ترين
منى خادما مطيعا اصدع بأوامرك واكون طوع ارادتك ، فابذل جهدى فى كل
ما تريدنه »

فقالت : « اصحيح ما تقول ؟ »

فسره سؤالها وتأكد رضاها ، فقال بلهفة : « أقسم لك انى افعل ماتريدنه »
فقالت : « ان غاية ما اريده ان تكون بعيدا عنى ، فاذا كنت صادقا فيما
تقول فانصرف بسلام »

فنظر اليها نظر العتاب وقال : « ايمثل هذا الجواب تقابلين توددى ؟ تقى
ياشيرين انى مفتون بك ، لا ادخر وسعا فى سبيل نيل رضاك »
فقطعت كلامه قائلة : « اكان من عظم حبك لى وشغفك بى انك رميت ذلك
الشهم الحر فى اعماق السجن ؟ »

فتحسس عند سماع كلامها وقال : « انا رميته فى السجن ؟ اعوذ بالله .
انا رميته ؟ . انما رماه طيشه وسوء تدبيره . ولكنى مستعد ان انقذه من
الفخ اكراما لعينيك »

قالت : « تنقذه من الفخ ؟ . ومن رماه فيه سواك ؟ »

فبالغ فى الاستغراب وقال : « انا ؟ انا رميته ؟ ارجعنى الى رشذك » . واطهر
الاستخفاف بقولها ليعبد التهمة عنه ، وقرب يده والعبة فيها وقال : « دعنى
الاوهام عنك وارجعنى الى رشذك واقبلى هذه الهدية ، واعلمى ان ذلك الغلام
ليس اهلا لك . بل لقد أوشك ان يوقعك فى خطر لا ينجيك منه احد ، أوشك
ان يجعلك سجينه مثله لتهمه مثل تهمة . ولولاى ، ولولا حبك لكنت الآن
سجينة مثله . صدقيني ياشيرين انى خدمتك خدمة لا تقدر بالاموال » .

قال ذلك والعبة لا تزال مرفوعة على كفه يقدمها نحوها وهو ينظر فى عينها
نظر العاشق المفتون ، فاختطفت اللعبة من يده ورمتها الى الارض وهى
تقول : « دعنى من هديتك الملتخة بالدم ، وقل لى كيف انقذتنى من الهلاك ؟
ان جبل الكذب قصير »

فشق عليه عملها ، ولكنه تجلد والتقط العلبة فوضعها في جيبه وقال :
« انى اعذرک لجنونک ، ولا اعاملک بالمثل . لكننى انصح لك ان تصدقنى .
صدقينى ياشرين لقد انقذتك من الهلاك »

قالت : « كذبت ، ان مثلك لا يستطيع غير ايقاع الناس في المهالك »
قال : « ولكن الذى يقدر ان يوقع الناس في المهالك يقدر ان يخلص الناس
منها » . ومد يده الى جيبه واخرج ورقة قبض عليها وقال بلحن التهديد :
« اعلمى ان حياتك وموتك في قبضة يدي هذه »

فضحكت ضحكة الازدراء وقالت : « خسئت ! .. يكفيك تمويها ، يكفيك
ما ارتكبته بايقاع ذلك الشاب الحر في ايدى القوم الظالمين . او قعته بين مخالب
الموت لترضى ذلك الطاغية السفاح . قبحكم الله من اشرار . ويل لكم من
موقفكم يوم الحساب » . وغصت بريقها على رغم ارادتها ، ثم تجلدت وقد
احسنت بقوة وبسالة لم تشعر بمثلها من قبل ، وحولت وجهها عنه وجعلت
تمشى في الغرفة مشية الاسد الظافر

فاخذ الحق من صائب ماخذا عظيما ، وصر بأسنانه ، ومد يده وهو قابض
بها على تلك الورقة وقال : « لا اراك فهمت ما اقوله لك . قلت ان موتك
وحياتك في قبضة يدي هذه ، فاذا اطعنى ورجعت الى رشدك ورضيت
بما عرضته عليك كنت سعيدة والا فانى .. »

فقطعت كلامه وقالت : « انك اقصر باعا مما تشير اليه ! »
فتقدم نحوها ، وقد اخرج تلك الورقة وامسكها بسبابتها وابهامه حتى
ظهرت كلها وانحنى مظهرا التهكم ، وقال : « الا تعرفين هذه الورقة ؟ »
فلما وقع بصرها عليها علمت انها من الورق الذى كانت تكتب به رامزا
احيانا فاجفلت ، ولكنها كظمت وقالت : « وما عساها ان تكون ؟ »

قال : « انا اقول لك ما هى ، هى كتاب منك بخط يدك وجدته بين اوراق
ذلك الطائش الغر . اتذكرين ما قلت له فيه ؟ »

فاوجست خيفة لعلمها انها كانت تكتب الى رامز دون حذر ، وقد يكون
فيها ما تؤاخذ عليه ، لكنها ادارت راسها وقالت : « لا اعلم ما بها ، ولا يهمنى
ان اعلم ! »

قال : « الا بهمك اذا كنت قد ذكرت له فيها انك تعددين بقاء الذات
الشاهانية جلالة مولانا امير المؤمنين مصيبة على الامة العثمانية ؟ ! »
قالت : « اليس ذلك حقا ؟ »

قال : « لا ادرى . ولكننى اعلم ان وصول هذه الورقة الى يدي جلالاته
يجعلك تندمين ساعة لا ينفع الندم . واذا كنت لم تصدقنى ما اقوله فهذا
خطك فاقرئيه » . قال ذلك وفتح الورقة فوقع بصرها عليها فعرفت خطها
فلم يبق عندها شك في وقوع الخطر ، لكنها ظلت تظهر الاستخفاف

أما هو فقال : « هل تظنين هذه الورقة لا تحوى غير ما ذكرته لك ؟ لو قلت لك فحوى ما بقى منها لتراميت على قدمي تلمسين كتمان هذا الكتاب . لقد ذكرت له أيضا أنك تستغربين صبر الاحرار على بقاء هذا السلطان حيا ؟ . فهل فى الدنيا ذنب اعظم من هذا ؟ هل تجددين سبيلا للانكار ؟ » ثم خفض صوته وقال : « هل تحققت الآن ان حياتك وموتك فى قبضة يدي ؟ » . قال ذلك وشمخ بأنفه ، ووقف وهو يتوقع ان ترامى شيرين على قدميه كما قال ، لكنه رآها لا تزال مستخفة به كأنه لم يقل شيئا ، فتقدم نحوها وقال : « ومع ذلك فأنا حتى الساعة اعرض عليك حياتك . اى انى أهبط لك على أن ترجعنى عن غيك وتعتدى عما مضى وتعتدى انى احبك والا ... »

فحولت وجهها عنه وهى تنظر اليه بطرف عينيها ازدراء وتمتمت متسائلة : « اعتذر عما مضى ؟ » . ثم التفتت اليه وقالت : « اسمح لى ان اثبت كذبك قبل كل شيء . لقد اتصلت من أنك ألقيت رامزا فى السجن بوشايتك ، ولكنك ذكرت الآن أنك أخذت هذه الورقة من بين أوراقه ، فكيف حصلت عليها ان لم تكن أنت الواشى به . ثم اعلم ان الحياة ليست هى وحدها غاية الانسان فى دنياه . هل تحسب السعادة بالطعام والشراب أو باكتساب الاموال ؟ اذا كنت تعد ذلك سعادة فاعلم انها سعادة حيوانية رخيصة ، وانما السعادة الحققة سعادة الضمير الحر ، سعادة القلب السليم ، سعادة النفوس الابية نفوس طلاب الحرية . ولكنك لم تدق هذه السعادة ولن تدوقها . انك وامثالك تحسبون الغرض من الحياة ان تجمعوا الاموال بآية وسيلة ، ولهذا تبيعون ضمائركم بالجاهوسية وتخربون البيوت العامرة وتقتلون النفوس البريئة . . لكن تمتعوا ما شئتم واقتلوا من شئتم . فلن يؤثر ذلك فى عقيدة الاحرار الصادقين . والآن وقد علمت ذلك فافعل ما تراه . فما أنا بخير ممن سبقونى الى التضحية والفداء ! »

وكانت تتكلم كأنها تخطب فى جمهور اما صائب فكان يسمع كلامها ويهز رأسه تارة ويقلب شفته تارة أخرى ، ولسان حاله يقول : « هذا هو الجنون بعينه »

فلما فرغت من كلامها سكث هنيهة مطرقا ، وقد أخذته الحيرة ، ثم رفع بصره اليها وقال : « أراك تتكلمين كلام اهل الطيش الذين يضيعون أيامهم فى الكلام الفارغ . وقد كان يجدر بى بعد ما سمعته منك ان أكتفى برفع امرك الى صاحب الامر . لكننى لا ازال ضنينا بحياتك شغيقا على شبابك ، اكراما لايبك . . ولانى احبك . فانا اعرض عليك الحياة مرة ثانية ، واجيبك بأن ما ذكرته من الالفاظ الضخمة كالضمير والحرية والنفوس الابية انما يلجأ اليها اهل الفاقة الذين تضيق دوتهم سبل الرزق . فاذا عجزوا عن اكتساب المال عدوا اكتسابه رذيلة ! . اى فائدة

لأصحاب تلك النعوت ان لم يكن لديهم من المال ما يدفعون به الجوع والبرد ؟ . وما هي الحرية أو ما الفائدة منها لمن خلا جيبه وخوى جوفه ؟ . هل تحدين بين أولئك الذين يسمون انفسهم احرارا من يستطيع أن يعيش من ماله ؟ . لقد أصبح لفظ حر لقباً لاهل الطيش الافاقين الذين يضربون في الارض لخلو أيديهم من المناصب ، فيزعمون أنهم تخلوا عن الخدمة رغبة في الحرية ، ولكنهم يفعلون ذلك عن عجز ، ولو أعطيت لهم المناصب لنبدوا الحرية وركنوا الى العبودية كما فعل كثيرون منهم كنت سببا لردهم الى الولاء للذات الشاهانية . ولكن مالنا ولذلك الآن ؟ هذه آخر كلمة أقولها لك ، ثم يكون دمك على رأسك . . انى اعرض عليك النجاة من خطر الموت ، ولا أزال أقول انى اعدك بانقاذ رامز أيضا ، ولا أشرط شيئا غير رضاك بى ، والا فلا تلومى الا نفسك » . قال ذلك بلهجة التهديد ثم تحول الى الباب وهو يتوقع ان تندم فتستوقفه وتباحثه ، فلم يسمع منها الا قولها : « افعل ما بدا لك ، واذا كانت الحياة لا تكون الا على يدك وأبدي أمثالك فلا حاجة لى بها ! »

وهنا عاد اليها مسرعا وهو يشير بيديه اشارة الوعيد والتعنيف وقال : « تزعمين أنك تحبين رامزا ، وها أنت ذى تقتلينه بيدك . قد سنحت لك فرصة لانقاذه فلم تفعلى ! »

فاجابته : « ان حبي رامزا لا دخل لك فيه . . وان رامزا لا يرضى ان تكون حياته منة من جاسوس منافق . واما انا فانى افضل ان يموت رامز ، واموت أنا معه ضحية الحرية وقول الحق ، ولا نعيش عيشة المتملقين المنافقين . وزد على ذلك ان يدك أقصر من أن تستطيع خيرا . انك لا تقدر على غير الشر ، فانصرف عنى ودعنى »

فضحك صائب ضحكة طويلة مفتضبة ، وتحول وخرج وهو يردد قولها باستهزاء : « نموت ضحية الحرية وقول الحق ؟ ما شاء الله ! »



وكان طهماز وامراته جالسين فى حجرة الاستقبال يسمعان ما دار بين شيرين وصائب ، وكانا يتوقعان أن تذعن شيرين خوفا ، فلما رآيا عنادها قال طهماز : « قبح الله هذه الفتاة ، ما أشد جنونها . اذا كانت لا تخاف على حياتها فائنا نخاف على حياتنا بسببها »

وما خرج صائب حتى خف طهماز اليه واخذ يستعطفه ويرجوه الا يعجل بالانتقام ، وأن يعدر شيرين على طيشها ويتمهل ريشا يقنعانها . ورفض صائب فى بادئ الامر ، وطهماز يبالغ فى استعطفه ، ثم وعد بأن يصبر يوما أو يومين أكراما لخطره ، وودعه وانصرف وهو ينتفض

من شدة الغيظ لما سمعه من شيرين ، وكان يتوقع استسلامها له فور
اطلاعها على ذلك الكتاب الذى وجده بين أوراق رامز فاحتفظ به ليتخذ
ذريعة لاذلالها . فلما رأى جفاءها حدثته نفسه بأن ينتقم منها ، لكنه
خشى أن يفقدها الى الابد ، فلما استمهله أبوها ووعده باقناعها تربص
لمرى ما يكون من أمرها

اما توحيدة فأصبحت لا تعلم ماذا تعمل ، وقد لامت ابنتها على ما بدا
منها ، وصممت على اقناعها بالرجوع عن عنادها ، وأشارت على طهماز
بأن يعول عليها فى اقناع شيرين ، وأن يلحق بصائب ليعاود استعطافه
والاعتذار اليه ، فلبس ثيابه وسار فى أثره

وكانت شيرين بعد أن خرج صائب من غرفتها قد أغلقت الباب بعنف ،
وأظهرت أنها تلتمس الانفراد والراحة فى الفراش ، فتركتها والدتها وذهبت
الى غرفتها لتعمل فكرها فى حيلة تخرعها لاقناعها

فلما خلت شيرين الى نفسها فكرت فيما سمعته ورائه ، فتحققت
فداحة الخطر عليها وعلى رامز ، وأيقنت أنها مقتولان . وكانت الشمس
قد مالت الى المغرب ، وهى ساعة تستولى فيها الوحشة على قلوب البشر
كأنهم يشاركون الطبيعة أسفها على فراق الشمس ، فتقبض القلوب
وتستوحش النفوس وتتسلط السويداء على العقول فلا يرى الناس من
الدنيا الا وجهها المظلم ، فكيف بمن كان فى مثل حال شيرين من اليأس ،
بعد أن قضت نهارها بين جدال وبكاء وحزن وخوف ؟

على أن شيرين بعد أن أغلقت غرفتها وجاش الحزن فى خاطرها عادت
تذكرت حبيبها وكيف كان يأتيها فى مثل تلك الساعة فيخفف أحزانها
ويذهب وحشتها بلطف حديثه ، ثم تصورت ما هو فيه من الضيق ،
وكيف أنه لا يلبث أن يذهب ضحية لذلك الظالم ، وقد يسجن ويعذب
أو يقتل أو يلقي فى البوسفور فيذهب فريسة للأسماك . فلما تصورت
ذلك أقشعر بدنها وغلب الحزن عليها ولم تجد ما يفرج كربتها غير البكاء ،
فأطلقت لنفسها العنان ، وأخذت تندب سوء حظها وتبكي وتشهق كالطفل ،
وجعلت تناجى نفسها قائلة : « رامز .. حبيبي رامز ، أين انت الآن
يا ترى ؟ انك مسجون ، وعما قليل يحملونك الى يلدز قبر الاحرار ومدفن
الحرية .. لا تخف .. لا تبال الموت فى سبيل الحق والحرية .. ولكن
أيموت رامز ؟ أيموت الحر الصادق ويبقى هذا الجاسوس وأصحابه على
قيد الحياة ؟ »

قالت ذلك وصرت بأسنانها ، ووثبت من فراشها ، وقد أظلمت الغرفة ،
واتسع مجال الخيال ، فتصورت رامزا فى ضحك ، وأنه لاشك يفكر فيها
ويخاف عليها ويخشى أن يحظى صائب بها بعده فقالت : « لا تخف
يا حبيبي انى ثابتة على ودادك متفانية فى حبك ، وان يد ذلك المنافق

لأقصر من أن تنال منى شعرة ، وإن يحظى منى بنظرة .. لكن آه
ما الفائدة من ذلك وأنت في خطر القتل الشنيع ؟! ما العمل الآن
يا شيرين ؟

وكانت تقول ذلك وهي تتمشى في الغرفة وقد أصبحت في غفلة عما
يحيط بها ، ونسبت موقفها . ثم أخذت تستجمع قواها فرجعت الى
السرير واستلقت عليه وأطلقت لتصورها العنان ، فسمعت وقع خطوات
في الدهليز عرفت أنها خطوات أمها ، ثم سمعت نقرا على الباب فعلمت
أن والدتها تطلب الدخول عليها فتظاهرت بالنوم ولم تجب ، فالتحت
والدتها في قرع الباب خوفا على ابنتها من أن يصيبها اغماء أو أى سوء
في وحدتها . فلم تجد شيرين بدا من النهوض ، فنهضت وفتحت الباب
وهي تتجلد لتخفي ما في نفسها . فدخلت والدتها وفي يدها مصباح وقد
بلل الدمع عينيها ، فتأثرت شيرين بحنوها وحنانها . وكانت الرابطة
بينها وبين والدتها أشد من رابطة سائر البنات بأمهاتهن ، لان شيرين
كانت مستودع أسرار تلك الوالدة. النعسة التي خانها الحظ وصارت زوجة
لذلك الرجل الجاهل . فاحتملت فظاظته وحقاقته اكراما لابنتها ، فربتها
أحسن تربية . ولما كبرت اتخذتها صديقة تشكى اليها همومها ومصائبها ،
وهي التي سهلت لها الاجتماع برامز . وكانت تسر باجتماعهما وينشرح
صدرها لتحابهما ، وتعد الايام ليتم قرانهما . وقد أحبت رامزا محبة
الوالدة لولدها ، فكان وقوعه في هذه الورطة من اكبر أسباب شقائها .
وزاد بلبالها لما علمت - مما دار بين شيرين وصائب - أن ابنتها عرضة
لذلك الخطر الا اذا رجعت عن عنادها ورضيت بصائب مع كرها له
واستنكافها دناءة اخلاقه . ولكن حنو الامهات غلب عليها فاختارت
أهون الشرين لعلمها أن صائب اذا لم ينل رضا شيرين وشى بها وعمل
على قتلها

كل هذه الهواجس مرت بخاطر توحيدة في غرفتها بعد ذهاب
صائب ، وكانت تنوى أن تؤجل مخاطبة شيرين الى الصباح ، لكنها لما
ترأكت عليها الهواجس لم تعد تصبر عن رؤيتها لتطمئن عليها ، ولعلها
تستطيع اقناعها بالقبول ، وكان زوجها قد غادر البيت فرحا برتبته ليقضى
السهرة مع صائب ويطمئنه الى نيل بغيته



اختفاء شيرين

لما دخلت توحيدة على ابنتها ابتسمت كل منهما للأخرى تخفيفا عنها والدمع يتقطر من أعينهما . وغلب حنو الوالدة فوضعت المصباح من يدها على نضد هناك واكبت على ابنتها تضمها الى صدرها وتقبلها . وهى تقول لها : « اين كان هذا البلاء مخبا لنا ؟ . قبحك الله يا صائب . قد كنا فى نعيم وراحة فأتيت تكدر عيشنا » . ثم رفعت رأسها عن عنق شيرين وقالت : « سامحك الله يا طهماز » . وامسكت بيد شيرين واجلستها على المقعد وهى تقول لها : « لا تحزنى يا عزيزتى ولا تياسى . ان الله لا يتركنا »

فظلت شيرين ساكنة وقد أطرقت وعيناها مغرورقتان بالدمع ، فأخرجت توحيدة المنديل من جيبها ومسحت عيني ابنتها وهى تقول : « لا ياس عليك يا حبيبتي . تكلمى . فقد خرج أبوك وأتيت انا لأخفف عنك . ما من علة الا لها دواء »

فتنهدت شيرين تنهدا عميقا ولم تجب

فقالت توحيدة : « ان الامر صعب ، ولكن نجاتك فى يدك » . وسكتت وهى تراعى ما يبدو من شيرين ، فاذا هى لم ترد ، على أنها نظرت الى والدتها بطرف عينها فقالت توحيدة : « ألا ترين الحق معى يا حبيبتي ؟ اليس خلاصك فى يدك ؟ »

فتنهدت شيرين ثانية وقالت : « اذا كنت تعنين خلاصى من الموت فنعم » . فقالت : « اذن فافعلى . ارجعى عن عزمك وقولى كلمة فتنقذى حياتك وحياة رامز ايضا »

فقالت : « ولكن اذا رضيت انا بانقاذه على هذه الصورة - لا سمح الله - فانه لا يرضى »

فاستبشرت بقرب رضاها فقالت : « اما رامز فانا اضمن أنه يرضى . ولست أعنى ان تقبلنى ما عرضه صائب على طول الخط ، بل أعنى ان نسايره ونعده ريشما نرى ما يكون من أمره . . فاذا اتقصد رامزا فليفعل رامز به ما يشاء . وتكون نحن قد نجونا من الخطر الذى يهددنا به »

فقالت وهى تهز رأسها هزة الإنكار : « كلا .. وان رضى رامتى بذلك ،
فأنا لا ارضى »

قالت : « بالله عليك اشفق على والدتك ، اذا كنت لا تشفقين على شبابك .
ان هؤلاء القوم لا يخافون الله ، فدعينا نخادعهم مرة واحدة التماسا لحياتك
وحياة جيبنا رامتى وحياتى »

فتعلمت شيرين وبلعت ريقها كأنها تهم أن تقول شيئاً وتمسك نفسها ،
فعادت توحيدة الى الكلام قائلة : « شيرين .. قولى انك اصغيت لتوسلى »
فقالت : « دعينى الآن يا اماه ، انى لا املك نفسى »

قالت : « ساترك لتفكرى فى الامر الليلة ، وأرجو ان تتحققى صواب
رايى وتطيعينى ، وساعود اليك فى الغد ان شاء الله . هل آتيك بالطعام ؟
انك لم تأكلى شيئاً اليوم ! »

فأشارت برأسها الا حاجة لها الى طعام ، ولكن امها الحت عليها فى أن
تأكل ، فردت قائلة : « لا اشعر بالجوع الآن ، واذا جعت فانى اعرف مكان
الطعام »

فاطمان بال توحيدة ونهضت وانهضت شيرين معها ، وساعدتها فى خلع
ثيابها ، وبقيت معها حتى أوت الى فراشها ، ثم مضت وقد انعشها الامل



نهضت توحيدة فى الصباح مبكرة قبل أن ينهض زوجها ، وذهبت الى
غرفة شيرين فوجدت الباب مفتوحا وليس فى الغرفة أحد ، فظنتها فى مكان
آخر من البيت ، ولكنها لم تجدها بعد طول البحث . فعادت الى غرفة شيرين
وفكرت فى الامر مليا ، فأيقنت انها غادرت البيت ، وذلك لعدم وجود حذائها
وثوب خروجها . وفكرت فى المكان الذى يمكن أن تذهب اليه ، فتذكرت
صاحبة لها كانت مستودع اسرارها تسكن على مقربة من بيتهم ، فنادت
الخادم لترسله يسأل عنها فلم تسمع جوابا فظنته لا يزال نائما فأسرعت الى
حجرتها فوجدتها مفتوحة وليس فيها أحد ، فوقعت فى حيرة ، وترفرق
الدمع فى عينيها . ولكنها ما زالت ترجو أن تقف على خبرها ، فلم تشأ أن
تبكى وعادت الى غرفة شيرين وجلست على المقعد خائفة القوى واستندت
رأسها بين كفيها واخذت تفكر فى خروج ابنتها على تلك الحالة خلسة . وأول
خاطر بدا لها انها هربت خوفا من غضب السلطان عليها اذا علم بكتابها الذى
يحتفظ به صائب ، وفكرت فلم تجد سببا آخر لفرارها خلسة . ولم تهتد
الى مكانها ؟ فتذكرت الخادم ، وهو البائى الاصل متقدم فى السن ، وقد ربى
شيرين فى صغرها وكان يتفانى فى سبيل مرضاتها . وهو نشيط همام يحب
الحرية ويكره أهل الاستبداد ، وكان يزداد احتراما لشيرين وتفانيا فى خدمتها

كلما رآها تحب الاحرار وتخدم مصلحتهم ، فظنت توحيدة انه اغرى شيرين بالفرار الى بلده

على انها لم تجد باعثا على فرارها دون استشارتها ، وبينما هي في حيرتها اذ سمعت سعال زوجها وهو خارج من غرفته ، ثم رآته وعليه لباس النوم وقد انتفش شعر رأسه ولحيته ، وحمل على كتفيه منشفة واتجه نحو المفسل وهو يحك رأسه ويفرك عينيه . فلم تشأ ان تباعته ، لكنها سمعته ينادى الخادم ويلج في المناداة ، فتقدمت نحوه وقالت : « ان خريستو ليس هنا »

فالتفت اليها وقال : « الى أين ارسلتموه في هذا الصباح ؟ »
قالت : « لم نرسله الى مكان ، ولكن شيرين أيضا . . » . وغصت بريفها وبكت

فاستغرب بكاءها وقال : « ما بالك تبكين ؟ ماذا فعلت شيرين ؟ . انها لا تزال تتعبنا بأعمالها وعنادها »

فتجلدت توحيدة وقالت : « شيرين ليست هنا ، ولا أدري الى أين ذهبت ! » . وكانت تتوقع ان يشاركها طهماز الدهش والحيرة فاذا هو تحول الى الصنبور واخذ يعالج الصابون ليفسل وجهه وهو يقول : « ولا أنا أدري . . يظهر انها توجهت الى بعض صواحبها اللواتي يوافقنها على التحدث بالحرية والطعن في السلطان وأعوانه . . انها سترميننا في ورطة لا خلاص لها منها » . واخذ في غسل وجهه كأن الامر لايهمه ، فخفف استخفافه هذا بغياب ابنته دهشة توحيدة ، وظنت نفسها مبالغة في الخوف ، فقد تكون شيرين في زيارة بعض صواحبها كما قال ، على انها لم يطل صبرها على هذا الاعتقاد ، فعادت الى الوجمل ، واحبت ان تبعث من يفتش عنها في مظانها ، وليس عندهم احد ، ولم تجسر ان تطلب الى زوجها ان يذهب بنفسه ، فأخذت تستعد للذهاب ، فلبست ثيابها ولم تقل شيئا حتى فرغت من اللبس ، وكان طهماز قد فرغ من غسل وجهه ، وهي تعلم انه سيطلب القهوة ثم الطعام ، فاذا وافقته ضاع الوقت ، ففأفلته وخرجت الى الاماكن التي تظن شيرين ذهبت اليها ، وهي قريبة من المنزل ، ففأفلت نصف ساعة ثم عادت دون ان تقف لها على خبر هناك ، فوجدت زوجها قد صنع القهوة لنفسه واخذ في لبس ثيابه

فقالت : « ذهبت للبحث عن شيرين عند صواحبها فلم أجدها »

فقال : « ستجدينها بعد قليل . ولكن يظهر من ذهابها مع خريستو انها هربت ، وكم من مرة أردت اخراج هذا اللعين من بيتنا وأنت لا تريدين . انه من اسباب تمسك شيرين بعنادها ومتابعة اولئك الاغرار الذين يسعون انفسهم احرارا ، لانه من أهل ذلك الجنون أيضا . اذا كنت تظنين شيرين قد

هربت فلا حيلة لنا فيها ولا ذنب لنا ، لاننا نصحنا لها وكدنا نقبل يدها لترجع عن غيها وتوافق على طلب صائب بك لتنجو وتنجينا من الخطر ، لكنها لم ترض . وها قد هربت وتركت الخطر محققا بنا . فالحكومة اذا طلبتها ولم تجدها ، سوف تتهمنا ، واخاف ان يكون صائب بك قد دفع كتابها الى ناظم بك رغم التماسنا الا يفعل »

قال ذلك وهو يلبس ثيابه وتوحيدة واقفة بباب الغرفة مطرقة لا تدرى ما تقول ، ولما ذكر صائبا وكتاب شيرين خافت ان يصح قول طهماز ويكون صائب قد بعث بالكتاب الى اولى الامر غيظا من شيرين ، فقالت : « صدقت ، انى اخاف ان يفعل صائب بك ذلك . فما العمل ؟ »

قال : « لقد وعدنى امس بانه يصبر الى صباح اليوم ، فاذا لم ترض شيرين بعث بالكتاب . وتواعدنا على ان ياتى الينا فى الصباح ، فلا يلبث ان يكون هنا . اعدى لنا الفطور »

فنهضت الى المطبخ واخذت فى اعداد الطعام وركبتها ترتجفان من شدة التأثير ، وتعجبت كيف يخطر لزوجها ان يطلب الاكل وهم فى تلك الحال من الاضطراب !

وبعد ساعة سمعت توحيدة قرعة مركبة تقف بجانب البيت فعلمت انها مركبة صائب ، فأخذتها الرعدة غير انها تشاغلت بأعداد المائدة ريثما يدخل ، ثم سمعت وقع خطواته وطرق عصاه على السلم ، وما لبث ان صار فى الدار ووضع عصاه على الحامل ، وخف طهماز لاستقباله وهو يهش له . فتصافحا ودخلا حجرة الاستقبال وصائب يمشى مرحا مشية الظافر ، ويتكلف التواضع والتلطف . وجاءت توحيدة بعد قليل للسلام عليه ، فلحظ دمعا فى عينيها ، فسأل عن السبب فقال له طهماز : « لاشئ . ولكننا أصبحنا اليوم فلم نجد شيرين فى البيت فاضطرب بالنا قلقا عليها »

فاجفل صائب ، وكان اول شيء خطر بباله انها هربت فصاح : « الى اين تهرب ؟ » . ونهض كأنه يهم بالخروج وقد بدا الغضب فى عينيه ، فاستوقفه طهماز قائلا : « تهرب ؟ لانظنها تفعل ذلك . انها لا تلبث ان ترجع الينا . افترض انها اختبأت عند بعض صواحبها يوما او يومين ثم ... »

فابتدرة صائب قائلا : « كيف تذهب وحدها ؟ »

قال : « يظهر انها ذهبت مع خريستو الخادم لاننا لم نجده فى البيت »

فجلس وهو يهز راسه مهددا وقال : « مع خريستو الالبانى ؟ ها ها ... » . واخذ يقتل شاربيه ويعمل فكرته ثم اخرج علبة السجائر واخذ سيجارة فأسرعت توحيدة الى اشعالها بعود من الكبريت قدمته له ويدها ترتجف ، فأشعل سيجارته واخذ فى تدخينها وهو ينظر الى

صورة معلقة بالحائط كأنه يتشاغل عن الغضب الذي تولاه ، فابتدرته توحيدة قائلة : « ان شيرين لا يمكن أن تهرب يا سيدى . لعلها عند بعض صواحبها ، وان كانت لم تفعل ذلك من قبل »

فقال : « وكيف تهرب ؟ . اننا نسد الطرق دونها . واذا هربت فانها تطلب موناستير أو غيرها ، أو لعلها تذهب الى رسنه لان لكم اهلا بها . ولو انها فرت مع خادمها الى ألبانيا بلده فانها تحمل الينا صاغرة »

فصاحت توحيدة بلهجة الاستعطاف : « أتوسل اليك يا سيدى ان تساعدنا في استرجاعها »

فقال : « ولكنى لا أستطيع ذلك الا اذا ابلغت الحكومة ذنبها فتبعث الرسائل البرقية الى محطات السكك الحديدية القبض عليها »

قالت : « لا . لا يا سيدى . ليس هذا ما نطلبه ، واخاف حينئذ ان نقع نحن فيما هو شر من ذلك ، وانت لا ترضى ان تلحق بنا هذا الاذى اذ لا ذنب لنا ، ولا لشيرين ايضا فانها مفرورة . ولو صبرنا عليها يوما أو يومين واخذناها بالتؤدة لانصاعت الى ما نريد ، ولكننا تعجلنا رضاها وهى فى ابان غضبها فلم تطع . ومع ذلك لا اعتقد انها خرجت من سلاينيك ، لانها لم تتعود الخروج من المنزل ، فكيف تطلب موناستير أو غيرها . فلنصبر هذا اليوم فقط ريثما نبحت عنها فى بعض الاماكن التى نظنها توجد فيها ، فاذا لم نجدها تباحثنا فى الامر » . قالت ذلك وعيناها تذرفان الدمع وصوتهما مختنق ، ولم تستطع الوقوف فانصرفت الى غرفتها

فلما خلا طهماز الى صائب قال له : « لا تخف انها لا تهرب .. وكيف تهرب ولا تقود عندها ؟ . انها سترجع صاغرة مطيعة وتعترف بخطئها وقد صدقت توحيدة فى اننا اخطانا بمباغتتها وتعجيل رضاها . أنا وعدتك بها وأنا مطالب بوفاء الوعد . قبحها الله أين تجد احسن من صائب بك فى كل الذين حولنا ؟ »

فقال صائب : « لا يهمنى الآن رضيت أم لم ترض بعد الذى شهدته من فظاظتها وعنادها . لكننى أصبحت مطالبنا الا اخون ولى نعمتى ! »

فأدرك طهماز انه يشير الى كتابها الذى عنده ، وأنه ينوى تبليغه الى الحكومة فقال : « أنك ان بلغت نبا كتابها الى الحكومة ولم تجدها وقع غضبها علينا ولا ذنب لنا كما تعلم فنحن من أشد الناس اخلاصا للذات الشاهانية . فهل تريد ان تؤخذ بذنب سوانا ؟ ! »

قال : « أنت والحق يقال مخلص لامير المؤمنين ، ولو كان الكل مثلك

خلصت البلاد من القلاقل ، وستنال المكافأة على اخلاصك . ولا ريب
 عندي أنك اذا اطعنتى وذهبت معى الى القصر لقيت ما يسرك . . «
 فبرقت اسارير طهماز اعجابا بنفسه وقال : « اذن فلننتظر يوما
 او يومين ، ولا بد من ظهور الفتاة بعد أن تكون قد قاست الهوان
 والعذاب ، فترجع عن غيها وتثوب الى رشدھا وتعلم انك نصحت لها .
 ولا ينبغي لنا أن نحاسبها على ما فرط منها فانھا لم تخرج عن كونھا
 امرأة . وهل تحاسب النساء عن أعمالهن وهن ناقصات العقل ، ولا
 سيما في هذا العصر الذي أصبح رجاله لا يحاسبون على غلطهم لشذوذهم
 عن المألوف ؟! انهم يخرجون على الخليفة ويطلبون قلب الحكومة . . اليس
 هذا من الطيش ؟ وهل يحاسب المجنون على عمل يعمله ؟ فكيف اذا
 كان فتاة ؟ والنساء لم يخلقن الا للطبخ والخدمة وتربية الاولاد . ولكن
 الزمان تغير ، وقانا الله عاقبة أعمالنا »
 فصادق صائب على ما قاله طهماز ووافقه على الانتظار ، وكانت المائدة
 قد أعدت فنهضا للطعام

رامز في السجن

سيق رامز الى دار التحقيق بعد القبض عليه في مركبة مقفلة يحرسها اثنان من الضباط ، وحملوا معه أوراقه في محفظة كبيرة قد ختموها في غرفته بوجود ناظم بك . فكان وهو في المركبة مستغرقا في تصوراته ، وقد علم انه صائر الى اشد الاخطار ، فلم يبال شيئا منها لولا شيرين ، لانها كانت مستقر آماله وينبوع مسراته ، يكفيه منها نظرة تودد أو كلمة اعجاب بما يكتبه لكي يستغزه الطرب وتهب فيه الحماسة فينشط الى مواصلة الأخذ بناصر الاحرار . وكانت هي التي زادت تمسكا بأذيال الحرية والدفاع عنها ، حتى تهور وألقى بنفسه في ذلك الخطر

وللمرأة روح تنبها في قلب الرجل فتنبه عقله وتثير همته ويصبح طوع ارادتها ، يحب ما تحب ويتفانى في سبيل ما يرضيها . فاذا كانت قوية المبدأ سامية الخلق شريفة الاحساس صعدت به الى سماء المجد ، وأصبح همه التخلق بتلك الاخلاق . وكانت شيرين مفطورة على حب الحرية ، فكيف لا يعيشها رامز ويتفانى في نصرتها ؟ . وكم من قائد يخوض ساحة الوفى ويعرض حياته للخطر ، وهو لا يرجو من وراء ذلك الا ابتسامة أو كلمة اعجاب من حبيبته ! وكم من عالم أو كاتب أو جواد أو مصلح يشقى في جهاده التماسا لرضا حبيبة عاقلة فطرت على حب هذه الفضائل ! فيا لسعادة الامة التي تسمو فيها اخلاق المرأة حتى تعشق الفضائل فتكون عوناً للرجل على المبرات أو الحسنات أو السعي في سبيل الحق والحرية اذ تكون محروسة له ، تستنهض همته بنظرة أو كلمة ، وويل للامة التي انحطت فيها اخلاق المرأة فاقصر همها على الاكل والشرب ، وانحصرت احاديثها في الخرافات والاهوام

قضى رامز مدة الطريق من منزله الى دار التحقيق وهو غارق في بحار الهواجس ، لم تبرح صورة شيرين مخيلته . وتذكر نصيحته له بالا يستخلص صائبا ، فقال في نفسه : « لا بد أن تكون هذه الوشاية منه » . ثم أكبر أن يرتكب صديق مثل هذه الرذيلة

ولم يتنبه لنفسه الا وقد وقفت المركبة به ، وفتح بابها فنزل وهو يتجلد ويظهر عدم المبالاة . فاستقبله ضابط كان واقفا هناك وأشار اليه أن يمشی في اثره ، فتبعه حتى دخل قاعة ناظم بك القومندان .

وكان رامز طويل القامة جميل الطلعة متناسب التكوين وفي عينيه ذكاء ومهابة ، حسن الهندام نظيف الثوب ، لكنه لم يستطع اصلاح شأنه في ذلك الصباح ، لانه نسي نفسه وانصرف بكليته لما هو فيه . فلما دخل قاعة ناظم بك وجده جالسا في صدرها بلباسه العسكري ، وبين يديه المحفظة المختومة ، وبجانبه صائب بك ، فلما رأى صائبا أجفل وتحقق ظنه ، فارتعدت فرائضه من الغيظ ، لكنه تجلد ، فابتدره ناظم بك قائلا : « كيف ترى نفسك يا رامز أفندى ؟ »

قال : « لا أرى شيئا » . وهز كتفيه ازدراء

فتصدى صائب للكلام بلطف وهو يظهر الاسف ، وقال مخاطبا ناظم بك : « ان رامز أفندى مغشوش في الطريق الذي سار فيه ، وإنما أغراه أهل الطيش والخداع ، ولا شك عندي في أنه حمل على ما فعله مراعاة لاصدقائه »

فقال ناظم بك : « كيف يكون كذلك وهذه الاوراق تؤيد أنه خائن ؟ . وهذه كتاباته في الجرائد التركية والفرنسية تشهد عليه . واطنك تدافع عنه لانه من اصدقائك »

فقال صائب وهو يظهر الاهتمام : « نعم ، ان رامزا صديقي ، لكنى اقول الحق ، وأنا أعرف أخلاقه ، فانه مغرور » . ثم حول خطابه الى رامز وقال : « ليس كذلك ؟ »

فهز رأسه بأنفه ورفعة وقال : « لا »

فقال ناظم لصائب : « ان هؤلاء الفلمان المتهورين الخارجين على جلالة السلطان ينبغي أن نجتث أرومتهم ونعلمهم كيف تكون عاقبة الخائنين »

وهم أن يأمر بأخذ رامز الى السجن ، فوقف صائب وأظهر انه يبذل وسعه في الدفاع عن صديقه رامز وقال : « تمهل يا سيدي انى أعرف رامزا من الصفر ، وكنا معا في المدرسة . انه مفتر ، ومن غروره انكاره ذلك بين يديك »

ثم تحول نحو رامز وقال : « لا يغرنك الفلمان الذين يزعمون انهم ينصرون الحرية ، فانهم انما يطلبون وظيفة ، ومتى حصلوا عليها تركوك في الخطر ، وقد سبق أن خدعوا كثيرين من أمثالك ثم رجعوا الى صوابهم ونالوا رضا الذات الشاهانية وتنعموا بخيراتنا . والمطلوب أن نعرف الاشرار الاصليين الذين يحركون هذه الشرور ، وهم قليلون ، وأكثر الذين معهم مغشوشون مثلك . فانت الآن اذا دلتنا على رؤساء هذه العصاة التي تسمى نفسها جمعية الاتحاد والترقى ، أو دلتنا على محل اجتماعها فقط ، فأنا كفيل بإطلاق سراحك ، وأحفظ هذه المحفظة بما

ففيها من الاوراق واضمن لك مكافأة عظيمة بالرتب السنية والرواتب العلية . ثم بلغ ريقه وتشاغل لحظة ليرى ما يبدو في أثناها من رامز ، فلما وجده ساكتا مطرقا خيل له قرب قبوله ، فعاد الى الكلام فقال : « واعلم انه لا يمكن ان يعجزنا الوصول الى سر هذه العصاة ومكانها من أحد أعضائها ، فلا بد من ان يعضهم الجوع ويتعبوا من مناطق الصخر فيرجعوا الى مراضة مولاهم ومولانا جلالة أمير المؤمنين ، كما فعل الذين سبقوهم في باريس وجنيف ومصر وغيرهم ، ولا بد ان ينال المكافأة الكبرى من يبلغ خبر هذه الجمعية ويقع الغضب على الباقيين . فكن أنت ذلك المبلغ ونحن نوافقك على اخراج من شئت من الاعضاء الذين تعتقد انهم مخدوعون مثلك . يكفي ان نخبرنا عن المكان الذي يجتمع فيه أولئك العصاة الخوارج »

وكان ناظم بك يسمع كلام صائب ، وعينه تراقى رامزا وما يبدو منه ، واستبشر حين طال سكوته . فلما فرغ صائب من كلامه رفع رامز بصره اليه وقال : « ان عزة النفس والحرية الشخصية وشرف القول الفاظ لا معنى لها عندك ، ولا تقدر ان تتصورها ، فالكلام معك عبث . انا لست مغرورا ، وليس رفاقي مغرورين ، وانما المغرورون انتم الذين تبيعون وطنكم وتسوقون اهلهم الى الخراب طمعا في المال . فاذا كان عندك كلام مفيد غير هذا فقل والا فافعلوا بي ما تشاءون »

فرجع صائب وهو بهز راسه استغرابا ، وجلس على كرسيه ، وتناول ناظم بك الكلام قائلا : « ان صائبا اخلص لك النصيح . فكيف تخاطبه بهذا الاسلوب ؟ ان غاية ما يطلب منا ان نرسلك مغلولاً الى الاستانة مع هذه الاوراق ، وانت تعلم مصيرك . لكن صائب بك اراد ان ينجيك ، فعرض عليك هذا الامر فاجبته بكلام قبيح تستوجب عليه القصاص »

قال : « لا حاجة لي بنصحه فافعل ما تشاء »

قال : « خذوه الى السجن »

فمشى رامز بقدم ثابتة وهو لا يبالي . وبعد انصرافه اتفق صائب وناظم على ارسال تلغراف الى القصر بخبر القبض على أحد أعضاء الجمعية وضبط اوراقه ، والسؤال عما يجب ان يفعلوا به



الاستانة

كانت الاستانة داز الخلافة ومصدر متاعب الاحرار ومرجع آمالهم : وفيها قصر يلدز مدفن الافكار الحرة وبؤرة الجواسيس ومسرح أهل المطامع والاغراض ، وقد خصها الله بموقع طبيعي لا مثيل له ، لأنها موصلة بين القارين ، ووسط بين البحرين ، تمنعها المضائق ، وتصونها البواغيز . وكانت في اول أمرها تسمى بيزنطة ، ثم سميت القسطنطينية نسبة الى قسطنطين الاكبر الذي جعلها عاصمة المملكة الرومانية الشرقية سنة ٣٣٠ م

وهي ثلاثة اقسام : اثنان في اوربا والثالث في آسيا ، كأنها تتجاذب للمعاقبة فتحول بينها المياه . او هي ثلاث مدن برية تفصل بينها ثلاثة أبحر . فالاقسام البرية هي استانبول في الجنوب ، وبك اوغلي أوبرا في الشمال ، وكلاهما في اوربا ، وأسكودار في الشرق ، وهي في آسيا ، يفصل بينها البوسفور في الشمال الشرقي ، ومرمرة او الدردنيل في الجنوب ، وقرن الذهب في الغرب الشمالي . تلك هي اقسامها اليوم ، أما قبل الفتح العثماني فلم يكن عامرا منها الا استانبول ، التي جعلها العثمانيون مقر حكومتهم ، وفيها أبنية الحكومة والمساجد والمدارس ، وأكثر سكانها من المسلمين ، وفيها أكثر الآثار التاريخية . وكانت بيرا عند الفتح ضاحية يقيم بها بعض الاجانب اذا نزلوا الاستانة ، ثم عمرت فصارت بلدا أكثر سكانه من الفرنج . ويوصل بين استانبول وبيرا جسران : أحدهما جسر غلطة القديم ، وهو أقربهما الى البوسفور ، والآخر الجسر الجديد الى غربية . أما أسكودار فانها بلد اسلامي تركي يتفاعل به الانراك خيرا لانهم نزلوه قبل الفتح ، ومنه انتقلوا الى اوربا ومدوا سلطانهم فيها

ويمتد البوسفور من الاستانة شمالا الى البحر الاسود على مسافة ٢٧ كيلومترا ، فهي موصل بين البحر الاسود في الشمال وبحر الدردنيل في الجنوب ، وعرضه عند مدخله نحو كيلومتر ونصف ، وأضيق المسافات فيه عند روملي حصار وأناضول حصار نحو ٥٠٠ متر ، وأوسعها عند بيوك دره فان المسافة بين الشاطئين هناك ٣٥٠ متر . وتتألف هذه المنطقة من قرى متقاربة تمتد على ضفتي البوسفور شرقا وغربا . يهمنها مما على شواطئ اوربا محلة بشكطاش التي فيها يلدز وقصورها وحدائقها

وفي جنوب الاستانة قرى عدة على شاطئ أوربا وراء سور استانبول والبعض الآخر على شاطئ آسيا ، وهناك خط آخر بحرى تكتنفه القرى من الجانبين فى قرن الذهب وهو يعد من الاستانة نفسها . وهى كثيرة الشواطىء عليها الاغراس والاشجار بينها الابنية . ثم ان هذه الشواطىء سلسلة تلال أو هضاب بينها الودية . والاستانة نفسها مؤلفة من هضاب تكسوها القصور والجوامع والشوارع ، اذا اطل عليها القادم بالبحر رأى تلك الابنية تتدرج صعودا من الشاطئ الى قمم الهضاب وتدخلها الحدائق . فاستانبول مثلا مؤلفة من سبع هضاب متصلة العمارة معتدة على شاطئ قرن الذهب لا تظهر جليا للمتأمل : اولها تشرف على الدردنيل وعليها بناية الطوبخانه والسراى القديمة (طوب قبو) وجامع ايا صوفيا وجامع السلطان أحمد . وعلى الهضبة الثانية جامع نورى عثمانية . وعلى الثالثة : سراى السر عسكرية وجامع السلطان سليمان أو السليمانية . وعلى الرابعة : جامع السلطان محمد الفاتح أو المحمدية ، وعلى الخامسة جامع السلطان سليم أو السليمية وحى الاروام المعروف بالفنار ، وفيه بطيركية الرزم . وعلى السادسة : ابنية سراى لكفور عند محطة بلاطه وبعدها . وعلى السابعة : جامع أيوب وغيره

وبين هذه الابنية كثير من القصور والمنازل والاسواق والبساتين وغيرها غيرها متلاصقة أو متقاربة تظهر للناظر اليها من البحر كأنها معرض منضد بعضه فوق بعض على هيئة مدرج . اما بيرا الواقعة تجاه استانبول على قرن الذهب فمؤلفة من تلال متقاربة . وهكذا أيضا ضفتا البوسفور وشواطىء الدردنيل ، فانها تلال متحاذية على الشاطئ يتراوح طول قاعدة كل منها بين نصف كيلومتر وكيلومترين . وعلوها بين مائة متر وبضع مئات من الامتار . واجملها القرى التى على ضفاف البوسفور ، فكل منها تبدو أشبه بمعرض من الخمائل والقصور تتدرج بعضها وراء بعض من الشاطئ الى قمة التل ، وبينها بساتين بعضها من الشجر القديم كالسنديان والصنوبر والدلب ونحوها ، وقد تقادم عهدها وأهملت فنمت على الفطرة بلا تعهد ولا تقليم فاشتبكت أغصانها وتعانقت ثم أقيمت بينها قصور متفرقة أو بيوت صغيرة من الخشب سقفا من القرميد . وانما عمدوا الى الخشب دون الحجر لانه اقل كلفة وأبعد عن خطر الزلازل فوقعوا بذلك فى خطر الحريق فالتوغل فى البوسفور على الباخرة يرى نفسه فى بحيرة تحيط بها الهضاب المكسوة بالخمائل والحدائق بينها الابنية مختلفة الالوان والاشكال مما يشرح الصدر ويطلق عنان الخيال . وأجمل ما تشاهده من مناظرها قبيل الغروب انعكاس أشعة الشمس عن زجاج النوافذ من منازل الشاطئ الاسيوى لامعة تبهر النظر كأنها منعكسة عن الماس . ثم تحمر فيخيل لك ان النار شبت فى الغر ف حتى كاد لسان لهيبها يندلع من نوافذها . فاذا غابت الشمس وخيم

الظلام ارتسمت السماء على صفحات الماء . والجالس في أى منزل من منازل تلك القرى سواء أكان على الشاطئ قرب الماء أم في سفح الهضبة أم على قممتها ، يشرف على المياه والبواخر تسبح فيها ويرى وراءها التلال المكسوة بالأشجار والابنية

وإذا أوغلت في البر وراءها لا يقع نظرك الا على واد خصيب أو غابة فضة أو جبل مكسو بالأشجار الكثيفة بينها ينابيع باردة مثل ينابيع لبنان تجري صافية كالزلال . وقد اقيمت هناك أماكن للنزهة يقصدها الناس ليقضوا الساعات والايام كما يفعل المصطافون بلبنان في خروجهم الى الينابيع المشهورة كعين الرمانة وعين حمانا ونبع العسل ونبع اللبن وغيرها . وإن كانت هذه أشد برودة من ينابيع الاستانة الا ان هذه أجمل منظرا وأكثر خضرة ، لأن معظمها يجري في جبال تكسوها أشجار هائلة تعانقت أغصانها وتكاثفت أوراقها حتى تخجب أشعة الشمس لكنها لا تضيق الصدر لأنها عالية ، وبين جدوعها منفرجات . وقد تعظم جرمها لقدم عهدا ويندر أن تكون للانسان يد في اصلاحها . وهذه الينابيع كثيرة بعضها في شاطئ الاناضول والبعض الآخر في جهات الروملى . وأشهر المياه في الروملى نبع الكاغدخانة في آخر قرن الذهب ، وهو منتزه جميل مساحته عشرات من الافدنة مكسوة بالأشجار والاعشاب وتجرى فيها المياه ، فيقصدها الناس زرافات ووحدا في فصل الربيع ، ونبع جرجر ، وبالقرب منه نبع خونكار صو ، وهو أعلى منه كثيرا لا يمكن الصعود اليه الا بالركبات ويصعب تسلقه على الدواب

فالطبيعة وهبت الاستانة هبات يعز مثالها في مشارق الارض ومغاربها ، ولكن هذه الهبة لم يحسن الحكام استخدامها في عصر روايتنا هذه ، فمنازل الاستانة متراسة بعضها وراء بعض تشرف على البحر وعلى ما جاورها من المنازل ، ولكن شوارع المدينة ودروبها تكاد تكون خرابا لتقلقل بلاطها وقلة العناية باصلاحها فضلا عن ضيقها . وذلك لأن حكام العصر الماضي لم يكن يهمهم الا منافعهم الشخصية ، فكانت منازلهم على اتم نظام وحدائقهم على أجمل ترتيب يتعهدون أشجارها بالتهذيب ويرصفون الطرق بين المسالك بالحصى الملونة على شكل الفسيفساء . وكانوا ينفقون الملايين على بناء منازلهم ومنتزهاتهم ويضنون بالقروش على الأماكن العامة

أما يلدز فليست قصرا واحدا فخما كما يتبادر الى الذهن ، وإنما هي قصور عدة تتفاوت قدرا وجمالا ، متفرقة بين الخمائل والغابات والبساتين والبحيرات على غير نظام . وليس في وصف هذه القصور ما يدهش القارئ ، ولكن العبرة بما هنالك من المخبات الغريبة فان القعة التي أقاموا فيها قصور يلدز واسعة تزيد سعتها على مساحة بلد كبير ، أكثرها غابات كثيفة الأشجار، بينها حدائق غناء وبحيرات تجري فيها القوارب وهى مؤلفة من قسمين

كبيرين ، الحديقة الداخلية ، والحديقة الخارجية . وليلدز باب خارجى كبير تدخله المركبات الى بقعة فيها طريقان : احدهما الى اليسار يؤدى الى طريق الحديقة الداخلية ، والاخر الى اليمين يؤدى الى طريق الحديقة الخارجية ، وفى كل من الحديقتين قصور وابنية عدة . فالحديقة الداخلية بستان كبير محاط بسور عال أشبه بأسوار الحصون منه بالحدائق ، يفصله عن الحديقة الخارجية . ولها باب كبير مذهب يؤدى الى القصور الداخلية ، وهى : قصر المابين الصغير مسكن السلطان ، وقصر جيت ، وقصر مالطة ، وقصر جهان نما ، ومعرض الحيوان . وهذه القصور متقاربة كل منها يستطرق الى الحديقة الداخلية . وفيها بحيرات تجرى فيها القوارب ومسارح للطير مؤلفة من عشرات من الغرف مصنوعة من الخشب المزخرف ملاصقة لجدار الحديقة الشرقى . ولها واجهات من الزجاج ونوافذ من الاسلاك ، وبعض الغرف كلها من الزجاج يصرح فيها الحمام كل نوع فى غرفة او بضع غرف متقاربة وبينها الحمام الابيض والاسود والمرقط ، وذوات العرف الطويل او الذيل العريض وغيرها . ولها فى مسارحها مجالس تاوى اليها وتبيض او تفقس فيها على ابدع نظام . ويلي مسارح الحمام غرف لتربية الازهار الشتوية التى يضر بها البرد ، مصنوعة من الزجاج المضبوط التماسا للدفء . ويلي ذلك أقفاص فيها بنات آوى او بعض الكلاب الضخمة . وفى بعض جوانب هذه الحديقة اسطبلات للخيل فى كل منها موقف لجواد خاص

وأهم القصور الداخلية فى يلدز قصر جهان نما ، وهو صغير لكنه غاية فى الاتقان يشرف على البوسفور اشرافا رجا . ويليهِ قصر جيت وقد سُمى بذلك لانه مبطن بالانسجة بابه خارج باب الحديقة الداخلية لكنه يعد منها لانه من جملة ابنتها . وقد يدخل اليه من باب سرى . وبه معرض للحيوانات فيه أنواع الطيور وغيرها منخطة . ثم قصر جادر ، وقصر مالطة ، وقصر مراسم فى الحديقة الخارجية وهو أجملها كلها وأفخمها ، وفيه من التحف ما يعجز القلم عن وصفه . ثم قصر المابين الكبير والجامع الحميدى ، ثم المابين الصغير أو مسكن عبد الحميد ، وهو أول قصر يستقبله الداخل من باب الحديقة الداخلية الى يمينه ، ويرقى اليه على بضع درجات بسيطة ، ومدخله باب اعتيادى يؤدى الى ردهة صغيرة ، ومنها الى الدهاليز والغرف على غير نظام ، وفيها غرف المائدة والاستقبال والكتابة وغيرها



كان أهل الاستانة قد ناموا واستغرقوا فى أحلامهم — والاحلام يقظة ثانية يكابد فيها الناس شقاء ثانيا فى عالم آخر . وكانت الليلة مقمرة ، وقد سطعت أشعة القمر على الاستانة وضواحيها وانعكست على مياه البوسفور

فأصبح سطحه كالصحيفة البيضاء ، لا يخترقه قارب ولا تمخر فيه سفينة
خوفا من غضب رب يلذ الذي أمر الناس ألا يعكروا ماءه ليلا ، والأا أرسلهم
الى قاعه جثا هامة

حتى الريح لم تهب في تلك الليلة ، فظل سطح البوسفور هادئا لا تتلاطم
فيه امواج ولا يتحرك فيها ساكن . او لعله شارك اهل الاستانة في رقادهم
فانه كان رفيقا بهم ، وقد عاصر اجيالا منهم فلم يمر به جيل اتعس حالا من
ذلك الجيل - حتى في اقصى ازمة الاستبداد . شاهد اليونان والرومان
والفرس والعرب والأتراك ، واخترقه داريوس وقسطنطين ومحمد الفاتح
وغيرهم من كبار الرجال ، وقطعه الصليبيون في طريقهم الى الحرب المقدسة ،
فلم ير بين هؤلاء وأولئك من اشبع جوفه من الجثث كما فعل عبد الحميد
نام اهل الاستانة وهم ما بين كهل يحرق الارم اسفا على ما ذهب من
شبابه عبثا في معالجة باب الرزق فلم يجد له فيه مدخلا ، وسجين يدعو ربه
خلصة أن يقتص له من القوم الظالمين ، وأرملة أغرق بعلها في مياه البوسفور
ضحية الجواسيس ، ويتامى بتضورون جوعا ولا ذنب لهم الا أنهم ولدوا في
عصر طاغية لا ينام عن الاذى ، تنابهم المخاوف حتى في الاحلام ، فتصور لهم
عبد الحميد كالتنين فافرا فاه ، او كالثعبان ينساب بين أسرهم ينث سمه
في جراحهم

حتى يلذ ، وهي الجنة بأغراسها وقصورها ومياهها ، قد صارت نارا
بمن ضمتهم من اعداء الانسانية الذين تغمض عيونهم ولا تنام افكارهم عن
نصب الجبال . وهكذا يمضي النهار بنوره ، ويقبل الليل بديجوره ، وتبدل
مظاهر الوجود ، ولا يتغير ما في نفوسهم . فاذا خيم الظلام وسكنت الطبيعة
وتجلت هيبته اتسع مجال الخيال وانقشعت بهرجة النور عن وجه الحقيقة
فيرى العقل من مساوىء النفس مالا يراه في رابعة النهار - كالسكوت اذا
استولى على المكان اسمعك اخفت الاصوات . فالليل بديجوره يكشف لاهل
الارض سيئاتهم ويجسم اعمالهم ، فاذا نظروا الى السماء راوا نجومها
كالعيون المحدقة اليهم تراقب اعمالهم ، وكان النوم يجرد النفوس من الاجساد
فتتقابل وتتوالى لا فرق فيها بين الملك والصعلوك والظالم والمظلوم كأنها في
حضرة الديان العظيم . ان الظلمة تكشف لاهل الظلم موبقاتهم فيرونها مكبرة
في ذلك السكوت المهيبة ، كان الطبيعة صامته غضبا من اعمالهم

ذلك موقف يريك فضل الحيوان على الإنسان . ان الحيوان لا يؤذى اخاه
الا اذا جاع ، فيتنازعان على الفريسة ، فاذا شبعا تألفا وتكاثفا . أما الإنسان
فكلما زاد شبعاً زاد طمعا ، وكلما زاد ثروة زاد جشعا . اذا شبع قتل اخاه
الجائع ، ليقل انه شجاع جريء ، وقد يقتل المئات ويستعبد الالوف ليسمى
نفسه الحاكم . فيموت هو من التخمّة ، واخوه بجانبه يموت من الجوع !

وكما نام اهل الاستانة نام اهل يلدز ، ناموا ملء جفونهم بعد ان تأمروا
وتجسسوا وتخادعوا وتواطأوا على خراب بيت او تعذيب نفس او ابتزاز مال .
ولو اطمانت نفوسهم وهدات ضمائرهم لم يركنوا الى الاسوار العالية والابواب
الموصدة يقيمون عليها الحفظة سبعة آلاف رجل من الالبان والشراكسة

هناك الحدائق الفناء والقصور الزهراء ، يعيش من فضلات طعامها الوف
من المتزلفين ، وقد ابيح دخولها للدواب تسرح في ساحتها والطيور ترفرف
في اكنافها ، ولم يمنعوا الافاعي من الانسياك بين اغراسها .. حتى
الحشرات والديدان وادنى انواع الحيوان وجدت فيها مقبلا او مسرعا .
ولكن ابوابها اوصدت في وجوه طلاب الرحمة من بنى الانسان

وهذه القصور التى انفقت الاموال لتشييدها بغير حساب ، واريقت
في سبيل بنيانها وزخرفها الدماء ، قد اقيم على ابوابها وفي طرقاتها وحول
اسوارها الوف من الرجال الاشداء بأسلحتهم وافراسهم ، وعيونهم
كالشهب ، وقلوبهم كالرجم ، وقد جردوا السيوف واغمدوا الضمائر
وباعوا الآخرة بالدنيا لحماية رجل واحد ، لاتقع العين عليه الا بعد اختراق
الابواب وتسلق الاسوار . يحسبه غير العارف متمنعا بأشهى ملاذ الحياة
وهو محروم مما يتمتع به أحقر رعاياه مع مخاوفهم ومظالمهم .. انهم
ينامون بلا حراس ، واذا خافوا نزحوا ، وبلاد الله واسعة . أما هو فلا
يستطيع نزوحا ، لانه يخاف على حياته من كل أحد حتى من اعوانه
وحراسه ومن اولاده ونسائه . يخاف من طعامه وشرابه . يخاف من
فراشه ووساده ، لا يستقر به مضجع ولا يهدأ له بال . ويقضى ليله
ساهرا حذرا ، واذا غلبه النعاس توسد كرسيه ونام غاررا يتقلب على
اشواك المخاوف



السلطان عبد الحميد

كذلك كان عبد الحميد سلطان البرين وخافان البحرين ، الذى دانت له الرقاب ، وكاد يسيطر حتى على عناصر الطبيعة فإذا غضب غضبت ، وإن رضى ابتسمت . على أن ذلك كله لم ينفعه بعد ما ارتكبه من الشطط فى تلك السيادة ، وتجاوز بها الحد ، فتولاه الخوف والقلق . كما كانت حاله فى ذلك الليل

ولو أنك أوتيت المعجزة ، فاستطعت أن تدخل ذلك القصر الفخم فى غفلة من الحراس ، ثم أقبلت على مسكنه الخاص فى الساعة الثالثة بعد نصف الليل ، لعلمت أن أهل تلك القصور قد استغرقوا فى نومهم ، ولرايت الحراس الموكلين بالسهر والحذر قد غلب عليهم النعاس أيضا فناموا ، ولم يبق أحد ساهرا هناك إلا صاحب ذلك القصر وسيده ، الذى أوصدت الابواب لوقيته وأقيم الجند لحمايته . فانه ما زال ساهرا يتقلب على كرسى طويل توسده ، وقد التف بملاءة من الصوف ، وأخذ يقرأ تقريرا جاء من بعض جواسيسه فأقلق راحته وحرمة النوم . وقد غلب عليه التعب والارق وهو يطلب الرقاد ليريح جسمه ويبعد مخاوفه فلا يجد إليه سبيلا

فلما دقت الساعة الرابعة اطبقت أجفانه وأصبح كالنائم ، ولكنه ساهر مستيقظ بما انتابه من الأحلام المزعجة ، ففضل اليقظة لأن النور يؤنسه والاستغراق فى الأفكار المتضاربة أولى من الذهاب فريسة تلك الأحلام . فعمد الى كتاب لما كيا فى تعود أن يلهو بقراءته . ففتحته وقرأ فيه هنية ، ثم تركه وخطر له أن يلهو بالتجارة ، وعنده فى ذلك القصر غرفة فيها كل معدات هذه الصناعة ، ولكنه تكاسل

وظن العلة من الفراش ، فغادر الكرسى فى غرفة المائدة الى كرسى فى غرفة البيانو ، فلم يجده التغيير نفعا ، فرمى الورق من يده ومشى يطلب رقادا فى غرفة أخرى . ثم ندم فعاد والتقط تلك الاوراق المتناثرة ، فجمعها وربتها واحتفظ بها وضمها الى صدره ، وذهب الى كرسى آخر فى غرفة الكتابة ، وطفق يقرأ وهو لا يفهم ما يقرأ لفرط التعب ، فغلبه النعاس فنام حتى طلع الفجر . وكان صياح الديك نبهه فنهض . ودقت الساعة السادسة ، ثم سمع صوت المؤذن فخرج للوضوء ، فرأى صاحب الموضوع

ينتظره فهرع الى حمامه الخاص وفيه الاجران الرخامية المعركة بالذهب والخففيات المذهبة ، وافكاره تائهة ، وادى فرض الصلاة ، وعاد الى التقرير فتأبطه ومشى نحو باب من ذلك القصر يستطرق الى الحديقة الداخلية ، وقد التف بعباءة كستنائية اللون واسعة الاردان تكسو اثوابه وهو نحيف الجسم ربعة ، او دون الربعة ، لا يزيد طوله على خمس اقدام ، عضبى المزاج ، وكان في شبابه طلق المحيا مستدير الوجه ، فأصبح يومئذ وقد تغيرت سحنته لفرط ما عاناه من بواعث الحذر على حياته ، لأنه قاسى عذاب الموت خوفا من الموت ، وكابد مرارة الاستعباد رغبة في الاستبداد . فمن عرفه في شبابه ينكره الآن ، فقد برز فكاه ووجنتاه وانفه ، وخفت لحيته ، وغارت عيناه لارتخاء الجفن العلوى من الشيخوخة ، وظهرت غضون وجهه ، وتساقط شعر رأسه ، فصار يغطي صلته بطربوش كبير ينزل الى اذنيه ، وقد لبسه في ذلك الصباح فبان امتقاع وجهه من تحته

وأصبح في شيخوخته سوداوى المزاج ، فاذا رايته تحسبه مثقلا بالهموم ولو كان في اسعد احواله ، فكيف وهو في قلق مقيم مقعد ؟! دخل الحديقة وهو ملتف بالعباءة ، وقد تأبط ذلك التقرير تحتها . وكانت الشمس قد اطلت من وراء جبال آسيا فاصابت اشعتها اطراف الافصان ، فاستيقظت العصافير واخذت ترفرف وترزق ، وابتسمت الازهار وصفقت الاوراق وسرح الاوز في البحيرة حول القوارب ، وتطايير الحمام في ابراجه واخذ يتداعب ، وبسط الطاووس ذيله ومشى في قفصه مرحا مزهوا ، وتجاوبت الكراكي والحساسين ، وصهلت الخيول . واصبح كل حى في تلك الحديقة ضاحكا مسرورا الا عبد الحميد ، فانه مشى في اكناها مقطب الوجه منقبض النفس في غفلة عن كل ذلك ، والقهوجى باشى يسير في اثره ومعه ادوات القهوة لصل سيده يطلبها . ولم يكن هناك سواهما ، مع كثرة من في تلك القصور من النساء والرجال ، وعددهم يزيد على خمسة آلاف . لكنهم لا يجسرون على الظهور في حضرته الا بطلبه ، على انهم كانوا يتشوفون اليه من النوافذ يراقبون حركاته خلسة



جال السلطان عبد الحميد في الحديقة هنيئة ، ثم مضى الى كشك من الخشب بجانب البحيرة ، وجلس على مقعد فوق وسادة من الحرير ، وأشار الى القهوجى باشى ان يهيء له القهوة ، ثم تناولها وهو يعمل فكره فيما قراه . واذا هو يسمع ضحكا عرف من طوله واطلاقه أنه ضحك ابنه احمد نور الدين افندى ، وهو يومئذ في السابعة من عمره ، وليس هناك من



« وانتفت عبد الحميد الى المرية وأوما اليها أن تعيد البيداء الى قفصه »

يجرؤ على الضحك في حضرة البادشاه سواه . فالتفت الى جهة الصوت؛
فراى الغلام يلعب ببغاء جميل اللون بين يدي مرييته ويضحك ابتهاجا
بذلك

ولم تكن المربية عالمة بوجود السلطان هناك ، فتركت الغلام مسترسلاقي
لملاعبة الببغاء . وما لبثت ان سمعت نحنة السلطان فأجفلت وهمت
بالفرار . لكنها سمعته يناديها فتجلدت وقادت الغلام الى الكشك لتعتذر
من جرأتها بوجوده معها . فأقلت الغلام من يدها ، وأسرع بدالة الطفل
الى أبيه ، ورمى نفسه عليه ، فاستقبله أبوه وقبله ، وأراد أن يخفف ما به
محدثته فأقعده على حجره وساله عن سبب قدومه الى الحديقة في تلك
الساعة

قال الغلام : « جئت لأكلم الببغاء ! » . وضحك بسداجة وأشار الى
الببغاء في يد المربية الواقفة في الخارج ، وكان قلبها يختلج خوفا من غضب
السلطان لئلا يظن بها سوءا فيقتلها . وقد عرفت كثيرا من امثال هذه
الفظائع في بلدز : يقتل فيها الرجل أو المرأة بطلق نارى من يد عبد الحميد
لمجرد التسوهم أنه جاء بدسياسة . فظلت واقفة في الخارج وودت لو أن
الأرض تبتلعها وتخفيها ، ولولا علمها بأن عبد الحميد يكون في مثل ذلك
الوقت منزويا في مكتبه يقرأ التقارير ما رافقت الغلام الى الحديقة

فلما أشار الغلام الى الببغاء التفت أبوه الى المربية وأوما اليها أن تعيد
الطير الى قفصه . وكان قفصه معلقا بشجرة من الدلب قريبة من الكشك،
فما صدقت أنه امرها بذلك حتى مئت الى أحد البستانيين فأعانها على
ادخال الببغاء الى القفص ، وانزوت في بعض جوانب الحديقة

واخذ عبد الحميد في مداعبة ابنه فقال له : « اتحب الببغاء كثيرا
يا نور الدين ؟ »

قال : « نعم يا بابا »

فقال السلطان : « تحبه أكثر منى ؟ »

فاهتم الغلام بذلك السؤال رغم طفولته لأن تعظيم شخص عبد الحميد
كان قاعدة متبعة بتدريسها الكبار والصغار ، ولعله آنس في عيني أبيه
ما بعثه على الاهتمام ، فقال : « العفو أفندم . لا ينبغي أن نحب أحدا في
الدنيا أكثر من الذات الشاهانية »

فأدرك عبد الحميد أن مثل هذه العبارة لا يقولها الغلام من عند نفسه
فقال له : « ومن علمك ذلك ؟ »

فخاف الغلام أن يكون قد اخطأ فبدأ الخوف في وجهه مع التردد ، ولم
يدر بماذا يجيب ، فضحك أبوه تشجيما له على الكلام فقال الغلام : « علمتنى
آياه قادين ج - الوصيصة »

فبدا الغضب في وجه عبد الحميد عند سماع ذلك الاسم ، وتمتم قائلا :
« انها تحتال في استرضائي .. يا لها من خائنة !.. وتظن هذه الحيلة
تنطلي على ؟ » . ثم تجاهل وعاد الى مداعبة ابنه ، فأخرج من جيب
عباءته سبحة دفعها اليه وجعل يلعبه بها ويداعبه ، واللام يضحك وأبوه
بتضحك وتبلاهي . فتحسرك اللام حركة أوقعت التقرير من حجر
السلطان ، فحاول أن يلقطه فاضطر لذلك أن ينهض من مقعده ، فتحول
وجهه نحو البيغاء في القفص ، فرأى أن يعود الى مداعبة ابنه فقال : « هل
تعطيني البيغاء وتأخذ هذه السجادة الجميلة ؟ »

قال : « ان البيغاء لك ايضا . السنا جميعا ملكا لك تفعل بنا ما تشاء ؟ »
فعلم ان ذلك الجواب من دروس تلك القادين ايضا فلم يعأ به ، ولكنه
اشار الى بسناني أن يأتي بقفص البيغاء بين يديه ، فجاء به ووضعته على
مقعد خارج الكشك ، فخرج اللام وطفق يكلم البيغاء وهذا يقلد كلامه .
وشغل عبد الحميد باختلاس النظر الى ما يحيط به فرأى نادر آغا - رئيس
الخصيان وصاحب النفوذ الاكبر في تلك القصور - خارجا من مكان لم يكن
يتوقع أن يراه فيه . فلما وقع نظره عليه صاح به بنغمة الامر المسبب
« نادر آغا ! نادر آغا » . فأسرع نادر حتى وقف بين يديه وسلم بالاحترام
اللازم والدعاء فقال له : « من أين آتيت الآن ؟ »

قال : « من حوالى قصر مولاي »

قال : « وما الذي كنت تفعله ؟ »

قال : « كنت ساهرا على راحة مولاي لأنى شعرت بما أصابه من الأرق ،
وليتنى أستطيع نفعه بشئ »

فتحقق عبد الحميد صدق قوله ، وكان حسن الظن به ، ويرى سواد
جلده بياضا . وكثيرا ما جعله عينا على حرسه الخاص الموكل بحراسته لانه
كان سيء الظن بهم . فانبسطت نفس عبد الحميد وأثنى عليه ثم قال : « ادع
سر خفية (رئيس الجواسيس) ليقابلنى في القصر ويتناول الفطور معى »
فالقى تحية الاحترام وانصرف . وهم عبد الحميد بالنهوض ، وإذا به
يسمع صوتا مثل صوته تماما ينادى : « نادر آغا .. نادر آغا » وفيه نغمة
الاستبداد مثله ، فأجفل وما لبث أن رأى نادر آغا عائدا يكاد يتعثر بساقيه
لطولهما ، فقال عبد الحميد : « من دعاك ؟ »

قال : « ألم يدعنى مولاي ؟ انى سمعت أمره بأذننى »

وكان نور الدين أفندى واقفا بازاء قفص البيغاء وقد أغرب في الضحك ،
فقال له أبوه : « ما يضحكك ؟ من دعا نادر آغا ؟ »

فاشار اللام الى البيغاء متوقعا أن يبدو سرور الاعجاب في سحنة أبيه
لاتقان البيغاء التقليد ، ولكنه رأى عكس ذلك ، فبان الغضب في عيني عبد

الحميد وصاح : « أخرجوا هذا الطير من قصري أو اقتلوه ، فاني لا اطيع
أن أسمع صوتا يأمر وينهى غير صوتي » . قال ذلك بلحن الخنق والاستبداد
حتى سمعه كل من في الحديقة من الحاشية والنساء والسياس ، وتولاهم
العرب من شؤم ذلك النهار الذي ظهر غضب السلطان في اوله ، وبادر
البستاني فأخذ القفص ومضى به ، وتبعه الامير احمد نور الدين يتوسل
اليه ان يستبقى ذلك الطير ، ولم يعد يجرؤ ان يخاطب اياه في شأنه

ومشى عبد الحميد الى قصره ، ونظر الى القهوجي نظرة فهم منها انه
يريد التدخين ، فقدم له سيكارا وبادر الى اشعاله ، فسار - وهو يدخن -
في دهليز يستطرق الى باب القصر الرئيسي حيث يقف الحرس الالباني
بالأسلحة . فمر بين صفوفهم وهم يحيونه التحية العسكرية ، وهو يرمقهم
خلسة ويلاحظ حركاتهم ، ويده في جيبه تحت العباءة على المسدس لئلا
يكون هناك من يتربص له لقتله ، فيسبقه هو الى قتله . وكان من امهر
الناس في الصيد بالمسدس . حتى وصل الى الباب . وكان نادر افا واقفا
في انتظاره هناك ، ففتح له الباب فدخل يطلب غرفة اللبس ، ومر بطريقه
اليها في ممر قد كسيت جدرانه بالخزائن المملوءة بالتقارير السرية ، وفيها
الوف منها جمعت بتوالي السنين . فلما وصل الى غرفة اللبس ساعده نادر
افا في تبديل ثيابه ، فلبس « الاسطمبولينا » السوداء كالعادة ، وسأل
نادر افا : « هل دعوت السر خفية ؟ »

فقال : « نعم أفندم ، هو آت حسب الامر ومعه يريد الصباح »
فلما سمع لفظ البريد تذكر التقرير الذي كان معه فتفقدته فاذا هو
على مائدة هناك . وبعد أن فرغ من اللبس توجه الى غرفة المائدة ،
وهي قاعة واسعة في أرضها بساط واحد فيه رسوم جميلة تشبه رسوما
مثلها في السقف بالوانها واشكالها . وفوق البساط مائدة كبيرة تسمع
حولها عشرين رجلا ونيفا . وفي صدر الغرفة موقد التدفئة من
« البورسلين » الابيض المذهب عليه حرف (H) مرسوما بالذهب . وتجاه
الموقد ساعة كبيرة على نضد متقن الصنعة . ولا تخلو غرفة من غرف
ذلك القصر من ساعة وترومتر وبارومتر ، لان عبد الحميد كان شديد
الولع بهذه المقاييس

والتي كل من الجانبين خزانة من الخشب الثمين ، اذا فتحت ظهر انها
بيانو من اعلى طراز . وهي هدية من امبراطور الالماني

دخل عبد الحميد غرفة المائدة والتقرير في يده ، فوضعه على طرف
المائدة ، وكان الطعام قد اعد على الطرف الآخر منها ، وهو بسيط
مؤلف من اللبن والبيض وبعض المربات والفاكهة . ونظر الى الساعة
فراى وقت مجيء رئيس الجواسيس لم يحن بعد ، فقام الى غرفة

البيانو حيث بادر نادر أغا الى فتحها لعلمه ان سيده يحب العزف على تلك الآلة أحيانا ، ولا سيما اذا كان قلقا

فجلس عبد الحميد الى البيانو والسيكار في يده ، فوضعه على منفضة بجانبه ، وأخذ يوقع لحنا تعود الارتياح اليه ، ونادر أغا واقف ينتظر أمره . ثم شعر عبد الحميد بخطوات في الردهة الفاصلة بين تلك الغرفة وباب القصر . فامسك عن العزف والتفت ، فأسرع نادر أغا الى الباب ثم عاد وقال : « ان السر خفية جاء ومعه حقيبة البريد وضعها على النضد في الردهة »

ثم دخل السر خفية ، وهو كهل قصير القامة ، فالقى التحية وانحنى الى الأرض ، ووقف بالباب ، فتبسم عبد الحميد وأشار اليه ان يدخل ، فدخل باحترام وهو يتللم ويتأدب كالعادة المتبعة

فجلس عبد الحميد الى المائدة ، وأشار اليه ان يجلس تجاهه ، وأمر نادر أغا بالانصراف ، وأن يقف في مكانه خادما للمائدة أصم أبكم معين للخدمة في الجلسات السرية التي لا يريد السلطان ان يسمع الخدم شيئا مما يدور فيها . فأتى ذلك الخادم لتقديم ما يلزم للمائدة ، والسلطان يخاطبه بما يحتاج اليه بالإشارة

أما السر خفية فقعد وهو يعلم ان دعوته الى المائدة شرف عظيم قل من يناله من الأخصاء ، وشعر بأن عبد الحميد لم يكرمه الى هذا الحد الا لأمر مهم . فلم يتناول من الطعام الا قليلا ، وذلك من قبيل التآدب في مثل تلك الحال ، وبالع السلطان في اكرامه فقدم له سيكارا فتناوله ولم يدخنه

ثم فتح السلطان الحديث وقد بدل سحنته كأن لم يكن به قلق . ومن مزاييا عبد الحميد اقتداره العجيب على اخفاء ما به والظهور بالحالة التي يريدها ، وقال : « كم ينشرح صدري بمجالسة الامناء من أعواني ؟ »

فقال : « اننا عبيد مولانا أمير المؤمنين ، والامانة فرض علينا »

فتناول فنجان اللبن وأدبانه من فيه وهو يقول : « نعم ، ولكن الامناء قليلون ، وأنت واحد منهم » . ورشف رشفة من الفنجان وأعاده الى الصحن وقال : « بل أنت موضع ثقتي وعليك المعول في استطلاع دسائس الخوارج من ريعتي وهم كثيرون »

فقال : « ان أكثر رعايا أمير المؤمنين صادقون في عبوديتهم وانما الخائنون شرذمة قليلة قادها فساد التربية الى الدسائس »

فقطع عبد الحميد كلامه قائلا : « انهم كثيرون على ما يظهر » . وأشار بيده الى التقرير الذي كان يطالعه

فتناول السر خفية التقرير وهو يقول : « ارى مولاي البادشاه ايده الله قد اعار دسائس اولئك الاغرار اهتماما »
فقال : « هل قراته ؟ » . و اشار الى التقرير
قال : « نعم افندم »

قال : « الم تقرأ ما فيه عن الجمعية التى انشاوها فى دمشق . ان العرب .. آه من العرب .. قد ذهب احسانى اليهم عبثا ! »
قال : « لم يذهب الاحسان عبثا يا سيدى . فقد جاء فى هذا التقرير ان بعض الاغرار من اهل دمشق اخذوا فى انشاء جمعية جديدة . ولكن اولئك قليلون لا ينفعى لمولاي ان يعتد بأعمالهم ، فكم انشاوا من الجمعيات السرية ، وكم كتبوا ونشروا ، لكن توفيق جلالة السلطان غلب كيدهم لان الله معه ! »

فقال : « الا ترى انهم اتخذوا فى جمعياتهم خطة جديدة ؟ »
قال : « اظن جلالة البادشاه يعنى دخول الضباط فيها »
فكادت تظهر البغظة فى وجه عبد الحميد عند ذكر الضباط ، ولكنه تجلد وقال : « الا تظن دخول الضباط فى هذه الجمعية يعظم أمرها ؟ »
قال : « ان العمدة فى الجند على العساكر ، وهم السواد الاعظم ، ونحن على ثقة بانهم يتفانون فى الدفاع عن امر المؤمنين ظل الله على الارض »
فائر ذلك الاطراء فى نفس عبد الحميد وقال : « انا اعلم ان الخونة لا يقوون على شيء طالما كنا على بينة من اغراضهم ، لكن لا اکتک ما يجول فى خاطرى ، لانى عظيم الثقة بامانتك وصادقتك » . قال ذلك وتناول تفاحة واخذ فى تقشيرها ، و اشار اليه ان ياخذ تفاحة لنفسه ، وقال بصوت خافت : « لا اکتک اهتمامى بأمر العرب ، لا سيما اهل الشام .. لا اعنى انهم يقدرّون على شيء .. ولكنهم اصحاب اقلام وفيهم همة ولهم يد فى اوربا بما يعرفونه من اللسنة الافرنجية .. وهل نسيت ما كانوا يكتبونه فى الصحف الاوربية من المقالات المحرّضة على التمرد والعصيان » . وسكت

فقال : « لم انس ما كان من الضجة التى احدثوها فى اوربا ، ولكنهم غلبوا على أمرهم وسكتوا »

فابتدره السلطان قائلا : « نعم سكتوا حينذاك . ولكن حركتهم الاخيرة تختلف عن تلك . انهم الآن على ما يظهر فى هذا التقرير داخلون مدخلا جديدا ، ليس فيه ضجة ، فهم عازمون على انشاء جمعية يجرون اليها ضباط الجند وهم يدعونهم بأسم الامة العربية ، ويزعمون انهم مادة الاسلام واصله ، وربما حدثتهم انفسهم باسترجاع مجدهم .

وقد يستطيعون خداع بعض ضباط جنودنا بهذه الحيلة ، وإذا فعلوا ذلك . . » . وسكت ووضع قطعة من التفاحة في فيه

فتبسم السر خفية تبسم الاستخفاف وقال : « إذا أذن لي مولاي البادشاه قلت ما يخطر لي وهو ما تدعوني اليه عبوديتي »

فاستبشر السلطان بشيء جديد يسمعه ، وإن لم يفقه شيء يخطر ببال محادثه لفرط دهائه وسرعة خاطره وحذره ، فآظهر الاصغاء وقال : « قل ما يخطر لك »

فقال : « هب يا مولاي ان العرب في الشام عزموا على انشاء جمعية سرية يدخلون فيها ضباط الجيش . لنفرض ذلك ممكنا ، وأنهم نجحوا لا سمح الله ، وتكاثر عددهم ، ففي الامكان ارجاعهم أو اسكاتهم كما اسكتنا غيرهم قبلهم بالمال أو بالاسترضاء أو بقوة الجند ، أو على يد بعض المخلصين للعرش العثماني من عبيد مولانا السلطان ، لانهم في داخل المملكة لا يرجون نصرة أعدائنا دول أوربا » . قال ذلك وبلغ ريقه وبان الاهتمام في وجهه كأنه يكتم شيئا مهما



كان السلطان عبد الحميد يستمع لحديث رئيس الجواسيس متشاغلا بفئات من لب الخبز يعركه بين الابهام والسبابة . فلما لاحظ فيه الاهتمام — بعد ان ذكر دول أوربا — أدرك ما يشير اليه فقاطعه قائلا : « فهمت مرادك . صدقت ، ان العرب لا ينبغي أن نخافهم . هل حدث شيء جديد في سلايك ؟ . ان اشقياء هذه المدينة لا يركن اليهم لقربهم من أعدائنا » . وبان الغضب في وجهه ، فوقف ومشى نحو الباب ، فوقف السر خفية ومشى في اثره ، وقد أدرك أنه يقصد حجرة الاستقبال التي جرت العادة أن يقابل فيها كبار موظفيه كالسر خفية والباشكاتب والسر عسكر وغيرهم ليطلع على ما جاء به البريد . فقال السلطان : « اقصص على ما تعلمه من أمر تلك المدينة الجهنمية . هل أتاك شيء بشأنها ؟ »

فقال : « أرجو أن نجد شيئا في هذا البريد »

فدخل الحجرة ، وكان في وسطها منضدة مسندبرة عليها غطاء من المخمل الزركش حولها مقعد وكراسي ، وليس على جدرانها الا اطار معلق في صدرها ، وقد كتب في وسطه بخط جميل هذه الآية : « انا فحننا لك فتحا مينا » وتحتها « أمان يا رسول الله »

وجلس السلطان على المقعد وحقيبة البريد بين يديه على المنضدة ، وأشار الى السر خفية أن يقعد ، فقعده على كرسى وبادر الى فضل الحقيبة

وأخرج منها أوراقا وأغلغة وظرفا ، والسلطان يساعده في قراءة العناوين . فأفرد السر خفية ظرفا كبيرا عليه خاتم سلانبك ، فتناوله السلطان وهو يقول : « هذا من ناظم بك . انى أتوسم في هذا الشاب خدمة صادقة . ألا تعرفه ؟ »

قال : « كيف لا ؟ انه حقيقة من العبيد المخلصين للسدة الشاهانية ، عرفت ذلك من بعض رجالى الذين بعثت بهم الى تلك المدينة »

فقال السلطان وهو يفيض ذلك الظرف : « ماذا قال لك رسوك ؟ »

قال : « اكد لى صدق خدمة ناظم بك مما يكابده في البحث عن اعضاء تلك الجمعية »

فلما قال السر خفية ذلك تغير وجه السلطان ، وأبرقت عيناه غضبا وقال : « كانت تلك الجمعية الملعونة - التى تسمى نفسها جمعية الاتحاد والترقى - في باريس ضعيفة ، ولو لم ينشطها الداماد محمود وأولاده لزال اثرها »

فقال السر خفية : « قد زال اثرها يا مولاي من وقت طويل . ولكن بلغنى انهم أعادوا الكرة واستأنفوا السعى . ولعل في كتاب ناظم بك ما يكشف الحقيقة »

وكان السلطان يسمع وعينه على تقرير ناظم بك ، ثم وقف بصره على فقرة أخذ يقرؤها ويعيد قراءتها ، والسر خفية ساكت ينتظر ما يقوله السلطان . فاذا به يناوله التقرير ويقول : « تحقق ظنك . انك مجتهد في البحث وقد صدقك مخبرك . خذ واقرا »

فتناول السر خفية التقرير وقرا فيه ما معناه : « ان الجمعية الملعونة التى رفعت الى اعتاب مولانا البادشاه خبرها على سبيل الظن قد تحقق لى الآن انها تألفت وانتظم في سلكها كثيرون من ضباط الجيش وغيرهم ، وانا ساع في كشف أمرها والاطلاع على مكان اجتماعها . . ولكننى علمت من بعض المخبرين ان مثل هذه الجمعية في الشام تضم الضباط أبناء العرب ، وأن بعضهم جاء سلانبك للاشتراك في هذه الجريمة ، ويقال انهم اكتفوا بجمعية سلانبك ووضعوا كل قوتهم فيها وغضوا النظر عن دمشق . فاذا وفقنا الى كشفها قطعنا دابر المفسدين . ولكننى أؤكد لمولاي البادشاه ملجأ الخلافة الاقدس ان عبده ساهر على مصلحة الدولة وخدمة الذات الشاهانية ، ولا البت ان أكتشف مكاييد الحائنين . وأظهر الارض من وجودهم »

في سبيل الدستور

كان رئيس الجواسيس يقرأ التقرير والسلطان يتشأغل بتقليب السيجار بين أنامله ، ويدخن بسرعة وبلا نظام ، وأدرك رئيس الجواسيس قلقه فقال : « صدق ناظم بك ، أن سلانيك أعظم خطرا من سائر مدائن المملكة ، وقد عرفت ذلك من قبل ، فأرسلت اليها رجلا من جواسيسي منذ بضعة أسابيع ، وعهدت اليه في البحث والتنقيب عن جمعية جديدة تألفت هناك من ضباط الجيش . وقد عرفت ذلك من بعض الأعوان . في دمشق ، فقد كتب الى أحدهم أن بعض المغرورين سافروا من دمشق الى سلانيك لهذا الغرض ، فإذا كانوا قد جمعوا كيدهم كله في سلانيك فسيرتاح بالنا من جهة الشام ونوجه اهتمامنا لمطاردتهم في مركزهم الجديد » فقال السلطان : « هل انت على ثقة من جاسوسك الذي أرسلته الى سلانيك ؟ »

قال : « نعم يا مولاي ، انه شاب ذكي اسمه صائب بك ، من أشد الأمناء غيرة على الجنب الملوكي الهمايوني . وقد جاءني منه أمس انه أوشك أن ينجح في كشف خيانة الخائنين » .
فهز عبد الحميد رأسه ، وقد تولاه الحنق وقال : « ويل للخائنين ناكزي الجميل . حتى الجنود تمردوا على وانا الذي لم ادخر وسعا في التوسعة عليهم ؟ . اني سأنتقم منهم شر انتقام ! »

فتهب السر خفية من غضب السلطان وقال : « ان الجنود الشاهانية كما قلت لمولاي لا يزالون على ولائهم . وكذلك الضباط كلهم على الولاء الا نفرا قليلين اغراهم أولئك الخوارج على نبذ الطاعة . وهم يزعمون انهم يجاهدون في سبيل الدستور »

فاجفل السلطان من ذكر الدستور وصاح : « الدستور ؟ لماذا يطلبونه ؟ » قال انهم مغرورون يا مولاي . وانا اعلم ان امير المؤمنين من أرغب الناس في منح رعاياه الدستور متى رأى فيهم الاستعداد له . ولكن متى كان أهل الشرق يحكمون بالدستور ؟ وقد تكرم جلالة البادشاه فمنحهم اياه فلم يفلحوا ولا عرفوا كيف يستخدمونه »

فسرى عن عبد الحميد وقال : « قد أعطيناهم الدستور فأفسدوه انهم لا يصلحون له »

فقال السر خفية : « على أن الدستور يا مولاي يخالف الشرع الشريف ، ليس جلالة السلطان خليفة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وينبغي أن يقتدى به ؟ هل كان الخلفاء الراشدون يحكمون بالدستور ؟ . انه من بدع النصراني أهل أوربا . ولو كان ملكهم خلافة دينية ما سلموا بدستور ولا عملوا به ، ولكن بعض المغرورين اللثام من رعايا جلالة السلطان فسدت طباعهم بمعاشره الافرنج فأرادوا أن يقلدوهم في الحكومة كما قلدوهم في اللباس والطعام والسكر والمقامرة ، فأغفلوا قواعد الدين الخفيف وعصوا أوامر النبي صلى الله عليه وسلم ، ويريدون أن يعصوا أوامر خليفته فخرجوا عليه و . . »

فقطع السلطان كلامه قائلا : « والخوارج الملاعين ؟ ! . ما الذي حلهم على الخيانة ؟ . وما العمل الذي أوجب خروجهم ؟ هم يطلبون المناصب ويطمعون في الترضيات المالية وقد تعبت في مرضاتهم . من أين آتيهم بالمناصب التي يطلبونها ؟ أمن الاخلاص أنهم اذا جاعوا خرجوا على مولاهم ؟ ! »

فأخذ السر خفية يخفف عنه قائلا : « ان مساعيهم ستعود وبالا عليهم وما اظنهم الا نادمين عما قليل . وما هذه اول مرة رجعوا فيها صاغرين . لم يكن فيهم اشد وقاحة . من مراد الداغستاني وانصاره ، وقد ندموا ورجعوا ، فأكرم جلالة السلطان مثناهم وأغدق عليهم النعم . ولعل ملجأ الخلافة أيد الله ملكه قد بالغ في الاحسان اليهم والاصفاء الى صراخهم . ولو انه أهملهم واستعمل القسوة في عقابهم لكانوا عبرة لسواهم ، ولكنه عاملهم بالرفق والاحسان فطمعوا وتمردوا ، وقد آن الوقت الذي يدركون فيه شططهم وخطاهم »

فابتدعه السلطان قائلا : « بل آن الوقت للاقتصاص منهم والفتك بهم . وصفق فدخل أحد الحجاب فقال له : « ادع الباشكاتب »

فخرج ولبث السلطان ساكتا وهو يرتعد من الغضب ، وتهيب السرخفية من رؤيته في تلك الحال . وبعد قليل دخل الحجاب يستأذن الباشكاتب . فلما أذن له دخل وحيا ووقف ، فأوما اليه السلطان أن يقعد فقعده ، فقال له : « اكتب الى ناظم بك قومندان سلايك أن يستعمل الدقة في البحث عن الخونة الذين يزعمون أنهم يقفون في سبيل ارادتي الشاهانية بتأليف الجمعيات السرية . أطلب منه أن يستعمل الشدة بأية وسيلة كانت ، وليبادر الى ابقاء الوظيفة الموكولة اليه بما يليق بالشرف العسكري رغبة في صيانة الدولة من الادران الضارة ! »

فقال الباشكاتب : « سمعا وطاعة أفندم ، وقد كتبت بأمر مولانا الى ناظم بك بهذا المعنى أمس »

فقطع كلامه قائلا : « اكتب أيضا وقل له أن يجرد السيف ويقطع الرقاب

ويقتل ويقتك » . قال ذلك وهو ينتفض . وتزحزح من مقعده فنهض
الباشكاتب والسر خفية واستأذنا في الانصراف ، فأذن للباشكاتب واستبقى
السر خفية

وبعد خروج الباشكاتب ظل السلطان مطرقا دقيقة ريثما هذا روعه ،
ثم خاطب السر خفية قائلا : « كيف ترى تحسينا الباشكاتب ؟ »
قال : « أراه مخلصا يا مولاي »

فتنهده تنهدا طويلا فهم منه السر خفية الف معنى ، وهو يعلم سوء ظن
عبد الحميد بكل أحد ، ثم قال : « هب أنه غير مخلص فاني لا أغفل عن
كشف أسرارهم ، وقد خصصت له جاسوسا من ابنه رجالي لاستطلاع
حقيقته »

فقال : « أما وقد فهمت مرادى فكفى . انى لا اثق بأحد سواك »
واحس السر خفية انه قد آن وقت انصرافه فاستأذن وخرج



نهض عبد الحميد ، ومشى والفصص ظاهر في وجهه حتى دخل غرفة
الكتابة ، وفيها كرسي ونضه من الزجاج ، اصطنعهما للجلوس عليهما اذا
تكهرب الجو وخاف وقوع الصواعق ، لان الزجاج لا يوصل الكهرباء . فجلس
على الكرسي لحظة بغير تعمد ، ثم نهض وتحول نحو منضدة عليها اوراق
في محفظة ، فتذكر التقرير الذى اتاه من الشام ، فهرع الى غرفة المائدة
واخذه وأضافه الى الوف التقارير التى ذكرناها فى خزائن الدهليز . وكأنه
تعب من شدة القلق فتوسد مقعدا من المقاعد التى ينام عليها واستغرق فى
الافكار ثم جعل يناجى نفسه قائلا :

« تبا لكم من خونة ! . انكم لا تخدمون عبد الحميد الا بالمال ، حتى
السر خفية نفسه لا يخلص لى ، وانما يداهننى رغبة فى المال . وانا اخادعه
واغريه بالآخرين ليطلعنى على أسرارهم ، واغريهم به ليطلعونى على سره .
لا أخاف غدر هؤلاء وهم بالقرب منى ، لانى املأ قلوبهم بالوعد وجيوبهم
بالاموال واجمل بعضهم على بعض جواسيس ، وأقيم السرارى عيونا عليهم
أجمعين . . أن عبد الحميد أدهى منكم جميعا ، فمن شككت فيه قتلته سرا
او جهرا . وانما أخاف البعيدين الذين يتعذر التجسس على أعمالهم .
ولكننى قاهرهم ، وهذا الملك لا يخرج من يدي ، ولن يخرج الا الى بعض
ابنائى . أنا السلطان عبد الحميد . أنا وحدى الأمر الناهى . أنا وحدى
مالك الرقاب »

وسكت هنيهة متشاقلا بتأمل رقاص الساعة وهو يتحرك يمينا ويسرة ،

وأخذ يراجع في ذاكرته ما دار بينه وبين السر خفية . حتى اذا وصل الى ما دار بينهما بشأن العرب عاد الى مناجاة نفسه قائلا : « ان السر خفية قلل من أهمية العرب في نظري ، وظننى صدقته ، ولكننى خدعته بسكوته لسلا أريه مقدار خوفى من ابناء العرب . هل أنسى ما رماني به غانم والكواكبي وارسلان وغيرهم ، وما انشأوه من الصحف في مصر وباريس وجنيف . آه منهم ! انى أخافهم لانهم اكثر عددا في مملكتى من سائر العناصر ، وفيهم كتاب في اكثر اللغات الأفرنجية ، وهم يكتبون في جرائد أوروبا ويجمعون بدول أوروبا ، ولا يسهل علينا اسكاتهم . هذا شأن المسيحيين منهم . فهم لا يقلون أهمية في نظرى عن الأرمن الملاحين ، على أن هؤلاء قد سحقتهم وقتلتهم وسببلى اليهم سهول . واما العرب فالمسيحيون منهم تحميمهم الدول . اما المسلمون فانهم أصل الاسلام . ومادته، ولا يزالون حتى الساعة ينكرون علينا حق الخلافة لأننا غير عرب . فكيف لا نخشى بأسهم ؟ . ان هؤلاء المتملقين يموهون الحقائق، غير عالمين انى أموه عليهم وأظهر انى صدقتهم . ولولا ذلك ما قربت عزت وأبا الهدى وغيرهما من المشايخ الذين يتوهمون أنهم يخدعوننى ، وما يخدعون الا أنفسهم »

وتنحنج ومد يده الى علبة السيكار فأشعل سيكارا وعاد الى المناجاة قائلا : « هم يحسبون أنهم يحتالون في التقرب منى ليكتسبوا المال والجاه ، وأنا لاغنى لى عنهم لتوازن الاحزاب والعناصر . ولكننى مع ذلك أخافهم ولا اثق بهم ؟ »

ثم خطر له أن يطلب الرقاد في سريره فنهض ومشى الى غرفة النوم، فمر بالحجرة التى تستطرق الى دار الحريم من باب كلسه مرآة ، وهم بفتح فوقع نظره على صورته فيه ، فوقف يتأمل سحنته ويصلح من شأنه . وكان شديد الرغبة في مظاهر الشباب، يستخدم في ذلك الخضاب والتزجيج والتخطيط . وكان لرغبته في الحياة ينكر على نفسه الاقتراب من الشيخوخة ويلتمس تعليلا لما في وجهه من غضون حتى لا يعترف بأنه صار شيخا وفيما هو ينظر فى المرأة وقعت عينه على صورة زيتية معلقة بجانب ذلك الباب تمثل قارباً عند الشاطئ ، وقد وقف فيه نحو عشرة رجال عليهم البسة سوداء وقبعات سوداء يقرب شكلها مما يلبسه الرهبان اليسوعيون . وفى يدي كل منهم آلة موسيقية كالناى أو العود أو المزمار يعزف عليها . وهم جميعا فى حال عريضة أو سكر . وامامهم على الشاطئ نحو عشر نساء عاريات يرقصن أو يتخالعن . وهى صورة أهدها الى عبد الحميد بعض المتملقين ، وفيها يظهر مدحت ورجاله الاحرار بما يحقر دعواهم ، ويدل على أنهم يتظاهرون بطلب الحرية والدستور تمويها على العقول ، وهم فى الحقيقة يريدون الخروج على الآداب الدينية ، والاقتداء بالنصارى فى خلاعتهم وسكرهم !

فلما وقع نظره على تلك الصورة حرق أسنانه وهز رأسه وتضاحك مستهزئاً وقال كأنه يخاطب مدحت : « أتطلب الدستور ؟ ! . ما هو الدستور ؟ أتريد أن تقيد أراذلي ليسمع في الدولة صوت غير صوتي ؟ . لا . لا ينبغي أن يسمع غير هذا الصوت . هكذا كان عمي وأبي وهكذا ينبغي أن أكون أنا . أغرك ما قدرت عليه أنت وأعوانك حتى خلعت عمي رغبة في الدستور ؟ . الدستور ؟ ! . انني أنا الدستور ، وأزادتي هي الشريعة ، وقد نلت جزاء غرورك . مت واشبيع موتاً . آه لو أستطيع أن أميتك ثانية . وهكذا سأفعل بمن يقولون قولك ويسعون سعيك . سأسحقهم سحقاً . واقتلهم قتلاً ! »

قال ذلك ودخل دار الحريم يطلب الرقباد للراحة وهو ينتفض من الغيظ ، وقد توسط النهار ، ولم يشته الطعام لفراط ما حل به من هياج العواطف المتضاربة بين الغضب والخوف والرجاء واليأس والاندام



ما كاد عبد الحميد يدخل دار الحريم حتى سكن ما كان فيها من حركة الجوارى والخصيان . فاستولى عليها الصمت والجمود ، ولا سيما أنه كان قلماً يدخل تلك الدار في مثل تلك الساعة ، لأنها ساعة قراءة التقارير في القصر الصغير

وكان نادر أغا أول من خف لاستقباله ، فوقف له باحترام والقي السلام وقد توسم الاضطراب والغضب في عينيه ، ولم يكن يفوته شيء من أحواله لما علمت من تقربه ودخوله في كل أمر ، لموقعه من نفس عبد الحميد . ولعله أكثر ثقة فيه من سائر المحيطين به

ووقف نادر أغا ينتظر إشارة البادشاه إلى ما يطلبه أو يختاره من غرف الجوارى ، فإذا هو قد سار إلى غرفة الرقاد ، فأسرع نادر أغا لخدمته فيما قد يحتاج إليه هناك ، فأومأ إليه أن يتركه وحده ، فانصرف وقد أدرك مقدار ما في نفس عبد الحميد من القلق

توسد عبد الحميد سريره في غرفة أغلق بابها من الداخل بيده ، وأخرج المسدس من جيبه ووضع تحت الوسادة كأنه في الصحراء على موعد من هجوم أهل البادية عليه ! وكان رغم ما يظهره من الثقة بأعوانه ورجاله يخاف . كلا منهم ، وقد تمكن في خاطره أن الإنسان خلق شريراً ، وأن أول أغراضه في هذه الحياة أن يغتال أخوانه ويسلبهم ما لهم بأية وسيلة كانت

وقد نشأ عبد الحميد من صغره حذراً سيئ الظن ، وشاهد بعينيه خلع عمه ثم موته ، ومقتل عوني على يد حسن الشركسي ، ثم خلع

أخيه مراد . فلما تولى السلطنة رأى حياة السلطان ليست أكثر صيانة من حياة العامة ، أو هي أكثر تعرضاً للخطر منها . فزاد تعلقاً بالبقاء ، واشتد خوفه على نفسه حتى بلغ درجة الهوس ، فأصبح لا يسمع حديثاً أو يرى مشهداً أو يقول قولاً أو يعمل عملاً إلا وهو ينظر من وراء ذلك إلى علاقته ببقائه .. واضطر للمحافظة على نفوذه واستبداده في أول سلطنته إلى أن يسيء إلى بعض الأحرار بالابتعاد أو القتل بدسائس اشرك فيها بعض خاصته ، فأصبح يخاف نقمة أهل القتلى ، ويخاف دسائس أولئك الخاصة . ولعله كان يقيس شعور الناس على شعوره ، فيتصور أنه لو توسم نفعا بقتل بعض أصدقائه أو محبيه لا يرى بأساً من قتله ، فأصبح يخاف أن يستولى أعداؤه الكثيرون على قلب بعض خاصته فيغريه بالمال أو غيره ليقترله . ولذلك فهو لا يثق بأحد أو يستسلم له كما يستسلم الصديق لصديقه أو الابن لأبيه كما يفعل أكثر الناس ، لأنه يرى كل شيء عدواً له

ولم يلق رأسه على الوسادة حتى تصور ما مر به في ذلك اليوم من الطوارئ وأخذ يفكر فيما عساه أن يطرأ في الغد بشأن تلك الجمعية ، ويقدر الوجوه التي يمكن أن تقع ويدبر حيلة يتلافها بها . ومع كثرة هواجسه غلب عليه النوم لفرط التعب ، فنام وأهل القصر جميعاً كأنهم في سبات مخافة أن ينقضوا عليه رقاده فيغضب

نام والغرفة مغلقة ونادر أفا جالس ببابها ينتظر ساعة اليقظة ليقوم بالخدمة اللازمة ولكي يعلم أهل القصر بوجود الباشا هناك فلا يخطرون ولا يتكلمون

وفي الساعة الرابعة بعد الظهر سمع نادر أفا نحنحة السلطان فعلم أنه استيقظ ، فوقف وما عثم أن فتح الباب وأطل عبد الحميد فأشار إلى نادر أفا أن يدخل فدخل ففسال له : « سمعت مشياً في هذا هذا الدهليز »

فاستغرب نادر أفا قوله وأكد له أنه لم يمر أحد . ولم يكن عبد الحميد قد سمع شيئاً لكنه قال ذلك لسوء ظنه على سبيل الاستطلاع . ثم أشار إليه أن يأمر رئيس الأسطبل بأعداد الجواد الأبيض للتجول عليه في الحديقة ، فأسرع نادر أفا وبلغ الأمر لتخلو الطرق من المارة وبعد قليل نزل السلطان فركب الجواد وسار بين اثنان من ياورانه ، وهما مفوضان أن يقتلا كل من يجذانه في الطريق

طاف الحديقة الصغرى والكبرى على هذه الصورة وهو يتلفت ذات اليمين وذات اليسار ، فلاح له أن يلهو بزيارة المعامل ، ومنها : معمل للترميم ، وآخر لصنع البروسلين ، وترسانة لصنع الأسلحة من كل نوع

حتى المدافع والبنادق . وزار أيضا ما هناك من المتاحف الصناعية
والملعب المختلفة ، ثم تحول الى الاسطبلات وفيها الجياد على اختلاف
اشكالها . حتى وصل الى أبراج الحمام في الحديقة الصغرى
وكان ينزل عند كل معمل أو متحف أو اسطبل ويلهو بتفقد ما فيها ،
وعمالها يبذلون جهدهم في عرض ما تفتنوا فيه من ضروب الصناعة ،
وهو يظهر أنه مهتم بكل ما يقولونه ولكن في الحقيقة مشغول بهواجسه
فلما وصل الى الحديقة الصغرى دخل الكشك فتذكر ما كان من خاله
فيه في صباح ذلك اليوم . ووقع نظره وهو داخل هناك على شيء
أذكره بالمرح المضحك وهم يسمونه في اصطلاحهم « كافد خانه أمامي »
فأشار الى نادر اذا ان يأتيه به

وبعد قليل جاء المضحك ، واسمه على أفندي ، وهو كهل منظره
يضحك الثكلى ، وكان قصر القامة كبير الرأس عظيم الانف ، وقد لاث
حول رأسه عمامة كبيرة ولبس جبة طويلة تزيد منظره غرابة . جاء
وهو يستعيز بالله من تلك الدعوة لان السلطان كان يبالغ في تعذيبه
الثماسا للمضحك . فحالما أقبل على السلطان وقف مطرقا بعد أن قبل
الارض ، فأشار السلطان الى نادر اذا إشارة فهمها ، فأمر بعض الوقوف
من الخدم أن يطلوا وجه المضحك بالسواد ففعلوا . ولما تم الطلاء وقف
على أفندي وألقى التحية فضحك السلطان من منظره وأشار الى نادر
اذا إشارة أخرى ، فقبض على ذلك المسكين وحمله بين يديه وألقاه في
البحيرة ، فقهرقه السلطان ، ولكن الناظر في ملامح وجهه يعلم أنه يتكلف
ذلك . فجعل على أفندي يخوض الماء وقد وقعت عمامته عن رأسه
وعامت جبته على سطح الماء وهو يصيح ويستغيث والسلطان يضحك .
ثم أمر باخراجه فأخرجوه والماء يقطر من أردانه وقد أعدوا له ثيابا أخرى في
مكان آخر فمضى فبدلها وعاد وهو يتظاهر بالسرور والمجون ويده على أنفه
يضربه ضربا متواليا ، فأغرب السلطان في الضحك وابتدرة قائلا : « ما الذي
أصابك ؟ ولماذا تضرب أنفك ؟ »

فقال : « اضربه لانه اصل هذا البلاء على . . انا اعلم ان شكل هذا
الانف هو السبب فيما آفاسيه من العذاب ! »
فأدرك السلطان أنه يعني الإشارة الى الارمن الذين هم كبار الانوف ،
وقد اشتهروا بعداوة السلطان ، ولكنه تجاهل وقال : « هل نقطع لك
هذا الانف ؟ »

فابتسم المضحك وقال : « اذا كان البادشاه يريد أن يزيدني جمالا
فليفعل »

فضحك السلطان وقال : « نادر اذا اقطع أنفه »

فاظهر نادر اغما انه بهم بذلك فصاح المضحك : « امان افسدم . امان ! »

فاشارا بالعمو عنه وهو يضحك وقال : « قد عفونا الان عن انفك واما بعد الان فلن نعمو ! »

فقال : « الامر لولى النعم . . اذا اراد ان يقطعنى اربا اربا فهو صاحب الامر . . ولكن لا يخلو كبر الانف من فضيلة ، فان بين اصحابه من يتفانى فى رضى جلالة البادشاه ، وفيهم من يعشقه ويتمنى الموت تحت قدميه »

فتبدلت سحنة السلطان من المجون الى الجد ، واوما الى الحضور ان ينصرفوا الا على افسدى ، فذهبوا جميعا وظل هذا منتظرا يحسب لهذه الخلوة الف حساب

فلما انفرد السلطان به اوما اليه ان يقعد بين يديه ، فقعد على العتبة جثوا واطرق ولبث ينتظر ما يكون . فالتفت السلطان بعنة ويسرة ، ولما تأكد خلو الحديقة من الناس التفت الى المضحك وقال له جادا : « انزع عنك المجون وخاطبنى »

فاظهر الجد والاحترام وقال : « انى عبند مولاي البادشاه وطوع ارادته »

قال : « انت تعلم منزلتك عندى »

قال : « يا سيدى . . ان نعم امير المؤمنين قد غمرتنى وانا اخلص عبيده له »

قال : « هذا عهدى بك . ولا شك انك تعرف اعتمادى عليك »

فقبل الارض وقال : « نعم افسدم ، وهذا شرف لى »

قال : « هل عندك شىء جديد ترفعه الى ؟ . يظن نادر وغيره من كبار الحصيان وسائر اهل القصر انى اقربك للهو والضحك ، وجعلتك لهذا نديمى ! » . وسكت ينتظر ما يقوله المضحك

فسرى عن على افسدى فقال : « انا افتخر بهذه الثقة ، واؤكد لمولاي البادشاه انى ساهر على راحته واقف بالمرصاد لكل من ينحرف عن واجب العبودية ، لان الناس اشرار لا يعرفون حقوق النعمة »

قال : « كيف تجد نادر اغما ؟ »

فطأ المضحك راسه وقال : « انه نعم العبد الامين »

قال : « وغيره ؟ »

قال : « لم الحظ شيئا جديدا هذين اليومين ! »

قال : « افصح . . لا اظنك الا فهمت مرادى . . »

قال : « يا مولاي ان نادر اغا ساهر على هذه القصور ومن فيها »
قال السلطان : « والوصيفة ج ؟ »
فاظهر على افسدى الاهتمام والاحترام وقال : « من اين لى أن
أراها ؟ »

قال : « لا تخف .. قل الحقيقة ، انك تراها ، وأنا اذنت لنادر اغا
ان يتمتع المحظيات والوصائف بمجونك ، وكان ينبغي أن تعرف غرضي
من ذلك . اه ! »

فأجفل المضحك من هذا التهديد وقال : « نعم يا سيدي .. انا فهمت
الغرض ، لكن هيبة البادشاه أمير المؤمنين بعثنى على التكتم »
فضحك عبد الحميد ضحكة متكلفة وقال : « طيب .. فماذا تعرف
عن ... ج . قل لا تخف »

قال : « انها يا سيدي فى حالة يرثى لها ، لا تكف عن البكاء »
فاستغرب السلطان قوله وقال : « انى لم أرها تبكى قط »
فقال : « نعم هى لا تبكى فى حضرة أمير المؤمنين لان رؤيته تذهب كل
حزن .. مسكينة ! »

فقطب السلطان حاجبيه وقال : « وتقول مسكينة ! »
قال : « اذا باح لى مولاي أن أقول ما أعرفه وأمننى قلت »
قال : « قل لا بأس عليك »

قال : « ان هذه المرأة سيئة الحظ »

فتطاول عبد الحميد بعنقه وحملق بعينيه وقال : « تكون فى قصرى
وتعد من نسائى وتزعم أنها سيئة الحظ »
قال : « التمس حلم جلالة السلطان . ان سوء حظها مبنى على وجودها
فى هذا القصر »

قال : « وكيف ذلك ؟ »

قال : « لانها تتفانى فى حب جلالة البادشاه وهو يعاملها بالجفاء »
فاطرق السلطان لحظة تشاغل فيها باصلاح لحيته ، وعيناه البراقتان يكاد
الشرر يتطاير منهما ، ثم نهض فجأة ، فأجفل المضحك ونهض ، وخاف أن
يكون قد أغضب السلطان بما قاله ، ووقف متأدبا وربكناه تصطكان ،
وكان السلطان قد اتجه الى قصره ، لكنه بعد أن مشى بضع خطوات التفت
اليه وابنسم تخففا لما حل به من الرعب ، فخفف اضطرابه

السلطانة الوالدة

دخل عبد الحميد الى القصر الصغير من بابه السرى وهو يتعثر بذيل جيبته ، وأزاح طربوشه عن جبهته كأنه يلتمس تفريج كربتته من قمة رأسه ، فلما صار في غرفة المكتب تنفس الصعداء واستلقى على الكرسي وهو مستغرق في الأفكار ، وتناول سيكارا اشعله وجعل يدخن بعنف ويتنقل بنظره على ما في الغرفة من الخزائن والكراسي بغير انتباه . ثم أخذ يناجي نفسه قائلا : « أنا أعلم أنها تحبني وتتفاني في مرضاتي .. ولكن كيف أحبها وهي ستكون سبب بلائي ؟ »

ثم نهض عن الكرسي ومشى نحو منضدة فتح درجها وأخرج ورقة من محفظة هناك ، وأخذ يقرأها ويعيد قراءتها ، ثم عاد الى الكرسي والورقة في يده وهو يقول : « كيف أحبها وقد ظهر في هذا المنديل أنه اذا جاءني منها غلام سيكون شؤما على . لا ينبغي ان اقتررب منها .. ان الحب شيء والملك شيء آخر . وأخاف مع ذلك أن تكون قد خدعتني » . وأعاد الورقة الى المحفظة ومشى الى دار الحرير . فلقى نادر أغا فقال له : « أين السلطانة الوالدة »

قال : « هي في غرفتها يا مولاي »

فمشى وهو يقول : « أحب ان اراها »

فأسرع نادر أغا حتى بلغها رغبة السلطان في مقابلتها فتاهبت لاستقباله ، لكنها ابتدرت نادر أغا بالسؤال قائلة : « ماهو لون ثوبه اليوم لألبس مثله » . وكانت العادة الجارية في آداب بلاط عبد الحميد أن يلبس نساؤه عند مقابلته ثوبا لونه مثل لون ثوبه

فقال نادر أغا : « انه بثوبه الأسود الرسمي فلا حاجة الى لون معين » . ولم تكن هي والدة السلطان حقيقة لكنها تقوم مقامها في ادارة دور الحرير ، وكانت قبلا خزانة أومته ، أي خازنة دور النساء . فلما ماتت والدة السلطان تولت تلك الادارة ، واليها يرجع تدبير امور نسائه وسرايره . وكانت كبيرة السن ولكن الجمال مازال يتجلي في وجهها ، وفيها ذكاء ونباهة . فلما علمت بقدوم السلطان خفت لاستقباله ورجبت به ، وعليها ثوب يجلها ، وفي يديها الأساور وعلى صدرها الحلي الثمينة . ولحظت في وجه السلطان القلق ، ولكنها تعرف منزلتها عنده فابتسمت له

وقالت : « هل من امر أقضيه لجلالة البادشاه ؟ »

فجلس على المقعد وأشار إليها أن تقعد وقال : « جئتك في أمر يهمنى »

فقالت : « روحى فداء مولاي »

قال : « كيف حال القادين ج ؟ »

فتغير وجه المرأة عند سماع ذلك الاسم ، وقالت والبغضة ظاهرة في عينيها : « أنها في خير »

قال : « لا أسألك عن صحتها . ولكن هل قامت حاضنتها بما عليها ؟ »

فأدركت غرضه ، وتلعثم لسانها عن الجواب ، لكنها غالبت نفسها وقالت : « أنها لا تفعل عن رعايتها »

قال : « بل أسألك عن شيء آخر . هل خبرت امرها من عهد قريب ؟ »

فلم يعد في إمكانها الصبر على التجاهر فقالت : « أخبرتنى الحاضنة أنها ربما تكون حاملا »

فاجفل السلطان ونهض ولم يتمالك أن صاح : « حامل ؟ ! »

فنهضت احتراماً له وقالت : « هكذا أظن »

قال : « كيف تفعل الحاضنة عن واجباتها ؟ أنها إذا كانت كما تقولين

فالدنب يقع على تلك الحاضنة الملعونة ! . اليس من واجباتها أن تمنع الحمل وقد خولتها أن تمنعه بأى طريقة كانت ؟ »

فتحيرت في أمرها وأرادت أن تخفف غضب السلطان فقالت : « لماذا

يغضب مولاي من حملها ؟ اليس من نسائه ؟ »

فأمسك السلطان غيظه وتجلد وعاد الى القعود ، وأشار إليها أن تقعد

وقال : « قد جعلتها من نسائي مكافأة على خدمة قامت بها » . ثم تمالك

وتجلد وقال بصوت منخفض : « نعم ان القاعدة كما تعلمين أن الجارية بعد

أن تكون (كوزده) عند دخولها قصرنا ترتقى الى رتبة (اقبال) . فإذا

حملت منا صارت (قادين) . ولكنى جعلت ج في هذه الرتبة لأنها تجسست

لى اخبار أحد الخونة في حوادث الأرمن ، وكنت في ريب من أمره ، فأنفذتها

اليه في جلة الجوارى اللائى أهديتهن الى الباشوات يومئذ ليكن لى عيونا

عليهم ، وقد كشفن لى خيانات كثيرة . ولكن ج هذه كلفتها مهمة فوق

العادة فعرضت نفسها للخطر على وغد منى أنها إذا أفلحت جعلتها قادين

وان لم تلد منى ، وقد أفلحت فأنجزت وعدى »

فلما رآته يخاطبها بهدوء تجرات على مباحثته في الموضوع فقالت :

« فإذا كنت قد انعمت عليها بهذه الرتبة فما المانع من حملها ؟ »

قال : « وما الفائدة اذن من كثرة الحواضن اللائى يتولين اتخاذ الوسائل

لمنع الحمل ؟ وقد أوصيتك على الخصوص بهذه »

فتذكرت السلطانة الوالدة أنه كان قد اختص ج بالوصاية ، وهي أوصت الحاضنة بما يلزم ، لكنها أخفقت فقالت : « ولكن لا تغلح الوسائل دائما . ان في عصمة أمير المؤمنين الآن أربع نساء شرعيات ، و ١٢ قادين مثل ج ، وأكثرهن يحملن ، فلا بأس اذا حملت هذه أيضا »
فقال : « لا . هذه لا ينبغي أن تلد ، فاذا كنت تأكدي حملها فيجب ان تموت »

وكانت السلطانة الوالدة تحب القادين المذكورة لجمالها وذكائها ولأنها تحب السلطان الى حد الكلف - وذلك نادر في قصور الملوك - فأسفت لتشديد عبد الحميد في أمرها ، فأخذت تخفف الأمر عليه فقالت : « في قصر مولاي السلطان ٣٠٠ جارية . هب ان واحدة منهن حملت ، فماذا كنا نفعل ؟ »

فنهض وعلى وجهه علامات الغضب وقال : لا تجادليني . ان هذه المرأة اما أن يذهب حملها او تموت ، وقد قلت لك ذلك وكفى » . قال هذا وتحول نحو القصر الصغير ، وقد أزفت الساعة السادسة ، وآن وقت العشاء ولم يكن قد تغدى فوجد المائدة مهية

وعشاؤه بسيط ، وفي تحضير طعامه على بساطته مشقة كبرى لشدة خوفه على حياته وسوء ظنه بمن حوله . ومن الاحتياطات التي اتخذها لوقاية نفسه أنه أبعد الطاهي الذي يصنع له الطعام عن كل علاقة بأهل الدولة وأمره أن يقيم في حجرة بابها من الحديد على يسار باب القصر المسمى باب السلطنة « سلطنة قبوسي » فيضع الطعام تحت مراقبة الكلارجي باشا ، وكان لعبد الحميد ثقة شديدة فيه . فعمتي نضج الطعام حله الى غرفة المائدة اثنان من الخدم بلباس أسود على مائدة أشبه بصندوق مقفل طوله ٨٠ سنتيمترا عليه كساء من السجاد ، ويمشي وراءهما خادم يحمل طبقا مغطى بكساء أسود وقد ضمت أطرافه وختم عليه الكلارجي باشي . ويأتي بعد ذلك خادم يحمل وعاء الحبز ، ثم خامس يحمل زجاجة الماء مختومة أيضا . يسير هذا (الوفد) من المطبخ الى غرفة المائدة باحترام ، فاذا لقيهم أحد في أثناء الطريق انحنى احتراما لصاحب الطعام حتى اذا بلغوا المائدة ادخل الكلارجي باشي الطعام وفض الاختام عنه بين يدي السلطان وقدم له الاطباق وعليها الالوان فيتناول ما شاء

فلما وصل عبد الحميد غرفة المائدة وجد الطعام قد وصل باطباقه المختومة ففحصها وأكل وحده كمادته وهو غارق في بحار الهواجس ، وكان القصر قد أنير كله كالعادة فانقل الى غرفة المطالعة وأخذ في مطالعة التقارير وهي كثيرة ، لكنه أصبح بعد أمر سلايك وجمعيتها لا يهيمه غير الوقوف على خبرها . فترك التقارير ولم يشعر بالنعاس لانه نام في أثناء النهار ، فأراد أن يلهو بحضور التمثيل في مسرحه الخاص

وكان له في يلدز مسرح للتمثيل وعرض الصور المتحركة لا يحضره الا خاصته ، فبعث الى الفرقة انه عازم على الحضور في المسرح تلك الليلة ، فاستعدوا للتمثيل وأشار بمن ينبغي ان يحضره من خاصته ، وفي جملتهم كبار رجال القصر . ولما ظهر السلطان في مقصورته وقف الحضور وصاحوا « بادشاه مزجوق يشا » وعزفت الموسيقى سلامه الخاص . ثم دار التمثيل ، واتفق ان الرواية التي مثلت تلك الليلة فيها حكاية امرأة خألت زوجها واغرت ابنها بقتله ، فهاجت هواجس السلطان . وتذكر حاله مع القادين ج . وتشاءم من الرواية واتخذها دليلا على صدق تخوفه ، وبعث الى مدير الفرقة يعاتبه لانه لم يسأله عن الرواية التي يريد تمثيلها ، وأمره ان يمثل رواية أخرى بطلها ملك يفوز على مكائديه كثيرا ما كان يحضرها ويسر من حوادثها . ولو لم يكن مدير تلك الفرقة أجنبيا لأمر بقتله ، لكنه كان يخاف تدخل الاجانب

وكان الحضور مشتغلين بأحاديثهم ، وعبد الحميد غارق في هواجسه ، ولاحظ منه التفاتة فرأى نادر آغا واقفا في مكان من المسرح تعود ان يقف فيه اذا أراد مخاطبة السلطان في امر . فأومأ اليه فجاءه بخفة حتى دخل المقصورة فأمره ان يجلس ، وسأله عن غرضه فقال : « انى اتمنى ههنا مولاي ... وقلت لعله يحتاج الى في شيء »

قال : « قد اصبت ، انى في حاجة اليك .. هل لقيت السلطانة الوالدة ؟ »

قال : « نعم يا مولاي ، وقصت على خبر غضب الذات الشاهانية »
قال : « ارايت ما فعلته تلك الحاضنة ؟ انها لم تفعله عن اهمال كما توهمت الوالدة السلطانة لكنها تعمدته بالرشوة - اغراها بذلك أعدائي قبحهم الله » . قال ذلك وصر بأسنانه وهز راسه .

فقال نادر : « لم افهم سبب غضب سيدى من حمل هذه القادين ، فافترض انها احدى الجوارى الكثرات في يلدز .. و .. »

فقطع السلطان كلامه قائلا : « لا الومك على استغرابك غضبى ، ولذلك فاننا أسر اليك السبب برهانا على ثقتى بك واعتمادى عليك »

فأومأ نادر آغا شاكرا تلك النعمة ، فأشار السلطان ، ان يرخى ستارة المقصورة حتى يختفيا عن الجلوس ففعل ، ثم قال السلطان : « هلم بنا الى القصر » . ونهض فأسرع نادر بين يديه من باب سرى يؤدى الى القصر ، ولم يشعر بهما أحد من الجلوس

مشيا توا الى غرفة المطالعة وهي لا تزال مشعشة بالانوار ، فقعد السلطان وأشار الى نادر ان يقعد فقعد . فتناول السلطان سيكارا اشعله ونفخ الدخان من فيه مع زفرة طويلة ، وكرر ذلك مرتين ، فامتلات الغرفة

من الدخان ، وهو مطرق ، ونادر بين يديه جامد كالصنم ، ثم رفع السلطان
بصره الى نادر وقال : « الا تعرف القادين ج من يوم مجيئها قصرنا ؟ »
قال : « لم أكن أعرف عنها شيئا كثيرا ، ولكنى كنت أسمع قزقرأ اغاسى
(قيم الجوارى) يثنى على ذكائها وجمالها »
قال : « الا تعرف انها أرمنية الأصل ؟ »

قال : « يظهر ذلك من شكل انفها وملامح وجهها ، واظن هذا هو السبب
فى نفور مولأى البادشاه منها »

قال « لا . لا . ليس السبب فى ذلك انها أرمنية او اننى اكره هذه
الطائفة بعد ما كان من تمردهم ودسائسهم ولكن . . » . وعاد الى التدخين
ونفض رمد السيكار فى منفضة بين يديه وهو مطرق كأنه يتردد فى هل
يطلع نادر اغا على ذلك السر الذى لم يطلع عليه أحدا بعد ؟ . . ونادر
جالس متادبا لا يبدي حراكا لئلا يشوش على السلطان بجارى افكاره

ونهض السلطان عن الكرسي الطويل الذى كان جالسا عليه فقصد المكتبة ،
وفتح الدرج وأخرج منه تلك الورقة من محفظتها ، وقبض عليها بكفه وعاد
الى مقعده والسيكار فى فيه وقال : « اسمع يا نادر اغا يقولون ان
والدنى أرمنية الأصل ؟ »

قال : « نعم يا سيدى هكذا يقولون »

فقال السلطان : « فكان ينبغى ان أحب الأرمن من أجلها »

قال : « نعم أفندم »

فأخرج السيكار من فيه وتنهَّد وقال : « ولكنى اكرههم . . لانهم الد
أعدائى »

قال : « انهم يستحقون الغضب لعقوقهم وتمردهم »

فقاطعه السلطان قائلا : « انى اكرههم وأخافهم من صباى . اتعلم لماذا ؟ »

فتناول نادر اغا بعنقه ولم يجب اكتفاء بالأصغاء . فقال السلطان :
« كرهتهم من صباى لان المنجم الذى تنبأ لى بأن العرش سيفضى الى . . .
هل تعرفه ؟ »

فبغت نادر اغا لانه لم يكن يتوقع سؤالا فقال : « خيرا أفندم »

فقال : « كنت فى صباى أحضر مجلس التنجيم والمندل بين يدى السلطنة
الوالدة ، وهى يومئذ والدة عمى السلطان عبد العزيز . وكان عندها جماعة
من مهرة المنجمين نبوءاتهم صادقة . ثم عرفت منجما اسمه الشيخ عبد
الرحمن من أهل صيدا جاءنى به نجيب باشا أحد رجال الدولة عند رجوعه
من منغاه فى قبرص واطرى مهارته فى استطلاع الغيب . فطلبت اليه ان
يكشف لى عن مستقبلى ، فذكر انى سأتولى العرش قريبا ، وأبقى عليه

مدة طويلة ، فاعترضت بوجود عمى عبد العزيز حيا ثم أخى مراد ، فأكد لى أن طالعى يدل يقينا على ما قاله . لكنه أسر الى أنه يرى ظلا أسود يحوم حول سعدى ، وأنه اذا كان على خوف فهو من عشيرة أمى ، وهو يعتقد أنها أرمنية . فلم تمض مدة طويلة حتى صدق المنجم وتوليت العرش وكافأت الرجل مكافأة حسنة ، ثم خدمنى خدمات جليلة فى شأن حفظ السلطنة . . . فلما رأته صدق فى بعض نبوءاته خفت أن يصدق فى الباقي ، ولذلك رأيتنى اطارد الأرمن واحاذرهم »

وسكت ريثما سحب نفسا طويلا من السيكار وفى ملامح عينيه أنه لم يتم حديثه بعد ، وظل نادر اغا مصغيا . فعاد السلطان الى الكلام قائلا : « قد علمت سبب نقمتى على الأرمن أجمالا ، ولم تعلم بعد سبب حذرى من هذه المرأة على الخصوص . . . فاعلم أنى شديد الإعجاب بهذه الجارية منذ عرفتها لذلكها وسداد رأيها ، وكثيرا ما كنت أقضى الساعات فى مجالستها حتى شغلتنى عن سواها لما لها من الاطلاع على مختلف الكتب . وهذا ما جعلنى أثق بها حتى كلفتها بمهمة ذات شأن فى اثناء دسائس الأرمن التى انتهت بذبحهم فى الاستانة منذ عشرة أعوام »

واعتدل السلطان فى مقعده وتنحنج ، وقد ابرقت عيناه سرورا بما كان من نجاحه فى تلك المذبحة وقال : « كنت أسمع يومئذ أن بعض رجالى المسلمين ممن قدمتهم ورقبتهم ووليتهم المناصب موالون لاولئك الكفار فى تمردهم على ، فلكى أتتحقق ذلك بعثت بعض السراى النبهاء الى بعضهم على سبيل الهدية - وهم طبعاً يفرحون بالهدية السلطانية ولا يجسرون على ردها ، فاطلعتنى اولئك الجوارى بعد ذلك على أسرار مهمة . وكانت القادين ج يومئذ لا تزال من جملة السراى ، فكلفتها بكشف أسرار (ع. باشا) لأنى كنت اظن أنه يتظاهر بالاخلاص . وحرصا على استرجاعها الى ، وخوفا من أن تنحاز لأبناء جلدتها ، لأنها أرمنية ، وعدتها اذا قامت بتلك المهمة أن اجعلها قادين ، واشترطت عليها شروطا خاصة تجيز رجوعها الى قصرى وأنا واثق بصدقها . والحق يقال انها اخلصت الخدمة ، وعادت بأهم الاخبار عن الأرمن أنفسهم أيضا . فجعلتها قادين ، وأمرت لها بدائرة خاصة تقيم فيها، وعندها الخازنة والباشكاتب والمهر دار والاسفنجى، فضلا عن الخدمة والجوارى والخصيان مثل زميلاتها. ولم اميز واحدة منهن عنها فى شيء ولكن ... آه » . وتنهد

وكان نادر اغا كثير الشفقة على تلك القادين ، ويحب أن ينقذها من الخطر اذا استطاع فأصغى بكليته الى حديث السلطان فلم يجد فى كل ما سمعه شيئا يوجب الغضب . فلما رآه يتنهد توقع أن يسمع ما يكشف له القناع عن السبب الصحيح

اما السلطان فبعد أن تنهد رمى بقية سيكاره فى المنفضة وقال : « انك

لا تجد في حديثي عن هذه المرأة حتى الساعة ما يوجب الغضب عليها ، ولا أنا أيضا . ولكنني رأيت في المنام بعد ذلك رجلا أرمنيا اسمه مهران بك كنت أراه في مجلس أبي ، ولم أكن أحبه لانه كان يفضل اخوتي علي ، وربما أوعز الى أبي بذلك ، وكنت لاحظ ان أبي يسأله وينتهرني ، فنشأت على كره هذا الأرمني . وقد مات من زمن طويل ولم يخطر ببالي ذكره الا في تلك الليلة ، فرأته في المنام بهيئته التي أعرفه بها ويده سيف يشير به اشارة التهديد ، فأجفلت واستيقظت وأنبتت الى الخطر الذي يحدق بي من الأرمن وقلت : (ينبغي ان احترس منهم) . وحدث ذات يوم أن أمرت الشيخ أن يعمل مندلا على ما في ضميري ، ولم اذكر له شيئا . فكتب لي نتيجة المندل في هذه الورقة ، فحفظتها عندي من ذلك الحين ، وتيقظت لنفسى ، وأوصيت الحاضنة ان تتيقظ جيدا للقادين ج . وقد علمت اليوم انها حامل . قال ذلك ودفع الى نادر أغا الورقة ليقرأها

ففتحها واقترب من المصباح وقرأ فيها : « لا ينبغي للسلطان أن يطمئن لأهل أمه بعد أن طاردهم وذبحهم ، فان ما كتب في صحائف الدهور كائن ، والخطر سيأتي من طفل أمه أرمنية وابوه السلطان »

فلما فرغ نادر اغا من تلاوة الورقة اقشعر بدنه لانه يعتقد في التنجيم مثل سيده ، واطرق مفكرا ، فابتدره السلطان قائلا : « ألا تراني معدورا ؟ الا توافق على رأيي ؟ هل يجوز الاغضاء عن تلك المرأة اذا صح انها حامل ؟ قل »

فقال : « ان سيدي البادشاه صاحب القول . لا شك ان بقاءها على هذه الصورة خطر . ولكن هل ثبت حملها ؟ »

قال : « يكفي الشك للتعجيل بالقتل . قد تكون مصيبين وقد تكون مخطئين ، فاذا صبرنا ووضعنا غلاما أصبح التخلص منه شاقا وتحوم حولنا الظنون . أما الآن فالانسان عرضة للمرض والموت في كل ساعة . والاطباء يرسلون الانسان الى العالم الآخر بجرعة لا يشعر معها بالمر ولا عذاب . فأحب ارسال هذه المخلوقة من هنا ، وان كنت آسفا لذلك . لان المسكينة كانت تحبني »

فقال نادر اغا : « لافضل لها في حبها : ومن الذي لا يحب مولانا الخليفة ظل الله على الارض ؟ ان المحافظة على سلامته فرض لا بد منه ، ولو قتل الاولوف في سبيله . وانا اول من يضحي نفسه في هذا السبيل - اطال الله بقاء أمير المؤمنين »

قد نجل ذكاء عبد الحميد عن أن ينطلي عليه هذا الاطراء ، او يعتقد صدقه ، ولكن الانسان ضعيف ، وقد يكون قويا من كل جهة الا من جهة اقتناره بنفسه ، فيكون غاية في الضعف . يقبل الاطراء ولو كان بعيد التصديق ، ولا سيما اذا كان لا يسمع غيره ، وكل الذين حولهم يتسابقون

الى استنباط عبارات الاطراء تملقا له وتقربا منه ، فلا عجب اذا صدق عبد الحميد مثل قول نادر اغا ، ثم قال له : « اننى اكل امر هذه المرة اليك »

وكان نادر مخلصا لمولاه وان لم يعرف كيف يؤكد اخلاصه . فلما وكل السلطان اليه هذا الامر اشار مطيعا . ثم تحفز السلطان للنهوض في طلب الرقاد ، فنهض نادر اغا وخرج بعد ان قام بواجب الاحترام اما عبد الحميد فهاجت اشجانه في ذلك المساء على اثر ما تحدث به عن النجمين والارمن والقتل ، فزادت مخاوفه وغلب عليه ميله الى التستر والاختفاء . فظهر انه ذاهب للرقاد في دار الحريم ، وبعد ان خلا الى نفسه طلب النوم في غرفة المائدة على كرسي طويل فوقه ملاءة من الصوف ، يوجد مثله في كل غرفة بالقصر لينام السلطان متى شاء دون ان يعرف احد مقره



نام عبد الحميد في تلك الليلة نوما متقطعا كالعادة ، ولما افاق في الصباح هرع الى الحمام وقام ببعض الحركات الرياضية ، ثم لبس ثيابه العادية وانصرف الى غرفة المطالعة ، وكان القهوجى باشى قد وقف هناك وأعد الادوات اللازمة لطبخ القهوة بين يديه

فقع عبد الحميد ينظر الى القهوجى باشى وهو يهيئ القهوة ، وتناول سيكارا فاشعله ، وشرب القهوة بلذة ، وفكره مشغول بما عساه ان ياتيه من الاخبار الجديدة في ذلك اليوم

ثم انصرف القهوجى باشى ، وجاء الخبير بان المائدة معدة للفطور ، فنهض عبد الحميد اليها وتناول فطورا خفيفا من البيض والبن : وهو يتوقع دخول الحاجب بمجئ البريد أو السر خفية

وما عثم ان سمع رنين جرس الباب الخارجى ، فعلم انه الحاجب جاء بخبير جديد ، فنهض ومشى الى غرفة الاستقبال التى يطالع فيها التقارير : فلقى الحاجب والقى التحية المعتادة وقال : « ان الباشكاتب بالباب » فعلم عبد الحميد ان الباشكاتب لا يبكر على هذه الصورة من عند نفسه الا لخبير مهم ، فخفق قلبه تطلعا الى ما عساه ان يكون وأشار الى الحاجب ان يأذن للباشكاتب بالدخول

وبعد هنيهة دخل الباشكاتب ، والسلطان قد جلس الى المنضدة التى يقرأ عليها التقارير ، فحيى وهو يتسم دلالة على طيب الاخبار التى جاء بها . فاستبشر السلطان ، واذا بالباشكاتب يقدم له ظرفا عرف من شكله انه تلغراف فتناوله لاهفة وفضه وقراه ، فبانت الدهشة في وجهه واغرق

في الضحك ، وفي عينيه ملامح الشجاعة والاستهزاء ، ثم انتبه لوقوف
الباشكاتب فأومأ اليه أن يقعد فقعد

فأعاد عبد الحميد نظره في التلغراف كأنه يتفهم معناه ثم قال : « عفارم
.. عفارم ناظم ! » . والتفت الى الباشكاتب وقال : « متى جاءك هذا
التلغراف ؟ »

قال : « في هذه الساعة يا مولاي »

فدفعه اليه وقال : « اقرأ »

فقرأ ما ترجمته : « قد تمكنا ببركة الذات الشاهانية المقدسة وهمة
الجالوس صائب بك من القبض على رامن احد اعضاء الجمعية الجهنمية
ومعه أوراق مهمة تكشف عن خيانات كثيرة . . وننتظر الامر بما يلزم ،
والامر لصاحب الامر . . (ناظم) . . »

فقال السلطان : « من هو صائب هذا ؟ »

قال : « هو من الجواسيس الذين أرسلهم السر خفية الى سلانيك ، وقد
سمعته يشي على اخلاصه واجتهاده »

فاعتدل السلطان في مجلسه وقال : « كيف ترى هذا الرجل ، اعنى السر
خفية ؟ . احب ان اعرف رايبك فيه لانى لا اثق بسواك كما تعلم »

قال : « هو من العبيد المخلصين يا سيدى ، ونجاح رسوله في هذه المرة
من اكبر الأدلة على ذلك . وكيف لا يكون مخلصا والذات الشاهانية وضعت
ثقتها فيه ؟ »

فاظهر السلطان انه اكتفى بهذه الإشارة ، واعتمد على فطنة السامع
لفهم ما يقتضيه هذا السؤال من مراقبة حركات السر خفية وقال : « ماهو
رايبك ؟ هل نستقدم ذلك الخائن المقبوض عليه الى هنا ؟ »

قال : « الامر لأمير المؤمنين . ولعله اذا جاء به الى هنا يطلعنا على
اشياء جديدة . . لله ما أجمل هؤلاء الغلمان ! »

فصفق السلطان فجاء الحاجب فأمره باستدعاء السر خفية ، وقال
للباشكاتب : « قل لناظم ان يبعث بالخائن وأوراقه حالا »

فنهض الباشكاتب وأشار إشارة الطاعة وخرج ، وعاد عبد الحميد الى
سيجاره فاشعله وهو يعيد نظره الى التلغراف ، حتى انبىء بمجيء السر
خفية فأمر بدخوله . وكان السر خفية قد علم بمجيء التلغراف في ذلك
الصباح وبفجواه . فلما دخل على السلطان حيا تحية الاحترام واظهر
انه لم يكن يعلم بذلك ، فقرأ أمارات السرور في عيني عبد الحميد فشركه
ابتهاجه ، فمد السلطان يده ودفع التلغراف اليه وهو يأمره بالجلوس ،
فجلس وتناول التلغراف وهو يقول : « اذا كان هذا التلغراف من سلانيك
فقه خبر القبض على احد الخونة »

فاظهر السلطان الاعجاب بنيقظه وقال : « نعم انه من سلانيك ، وقد قام بهذه المهمة أحد رجالك مع ناظم بك »
فتناول السر خفية التلغراف وقراه وقال : « نعم يا سيدى ان صائب بك من العبيد المخلصين »

فقال السلطان : « ان الاخلاص منك . وقد توسمت فيك صدق المودة منذ عرفتك . ولولا ذلك لم اضع ثقتى فيك واجعلك عيني الباصرة . انك معتمدى الوحيد فى مراقبة الخونة المارقين وهم كثيرون حتى فى هذا القصر ولذلك فانا اخاطبك راساً »

وتحنن وسحب نفساً من السيكار وقال : « امرنا بالباشكاتب ان يستقدم ذلك الخائن واوراقه . ألم تفعل حسناً ؟ »

فانشرح صدر السر خفية من ذلك الاطراء وقال : « كيف لا ؟ . انه متى جاء استطلعنا منه سر تلك الجمعية وبددناها »

فقال : « نعم ، قد آن الاقتصاص من سلانيك وأهلها ، وكل آت قريب ! » . قال ذلك بلحن التهديد . ونهض فنهض السر خفية واستأذن فى الانصراف

فلما خلا السلطان الى نفسه مشى الى غرفة التجارة واخذ يتلهى بصنع اطار من الاینوس كان قد بدأ بصنعه منذ ايام ، وافكاره تائهة فيما سيكون من امر رامن متى جاء ، وكيف يحتال فى كشف سر الجمعية ، فطراً على ذهنه رأى ، فمشى الى موقف التليفون وخاطب الباشكاتب وسأله : « هل ارسلت التلغراف الى ناظم بك ؟ » . فقال : « نعم ارسلته »

قال : « ماذا قلت له فيه ؟ » . قال : « طلبت ان يرسل المقبوض عليه واوراقه حالا »

قال : « متى جاء هذا الخائن فارسله الى السر خفية . فهمت ؟ »

قال : « سمعاً وطاعة يا سيدى »

وعاد السلطان الى غرفة التجارة . وبعد هنيهة خطر له رأى جديد فعاد الى التليفون وخاطب الباشكاتب ثانية قائلاً : « اذا جاء الخائن فارسله الى عزت وارسل اوراقه الى » . فأجاب بالسمع والطاعة

وعاد السلطان الى عمله ، وقد غلب عليه التردد فى هذا الامر لشدة القلق ، ولأنه كان يرى رامن من يرمى رامن ، فعاد الى التليفون للمرة الثالثة وقال للباشكاتب : « ارى ان ترسل الرجل واوراقه الى »

فقال : « سافعل يا سيدى » . ولم يستغرب الباشكاتب هذا التردد فقد تعود

اما السلطان فبعد ان رجع الى عمله عاد الى التفكير فى الامر ، فرأى ان

استقدام الرجل اليه رأسا لا يخلو من الخفة ، فعاد الى التليفون وأمر
الباشكاتب اذا جاء المقبوض عليه أن يقيه عنده ويظهر الاستخفاف به ،
مكتفيا بارسال أوراقه اليه ، فأجاب مطيعا

قضى عبد الحميد بقية ذلك اليوم كأنه على الجمر من شدة قلقه في انتظار
رامز وأوراقه . وفي صباح اليوم التالي لم يعلم عبد الحميد كيف يستحم
ويبدل ثيابه ولا كيف يتناول الفطور من قلق الانتظار، وظل ينتقل من غرفة
الى غرفة وقد نسى القادين ج ونادر أغا وما كان من أمرهما

وبينما هو واقف أمام خزانة الأسلحة يتأمل ما فيها من المسدسات
والخناجر اذ سمع صرير الباب ، فمشى نحو قاعة الاستقبال وهو يتجلد
ويخفي لهفته ، فرأى الحاجب داخلا ومعه محفظة كبيرة مخنومة ، علم
السلطان حالا أنها محفظة رامز ، فأشار اليه أن يضعها على المنضدة
ويستدعي السر خفية . ولم يكذب يبعد حتى كان السر خفية أمامه ، فأوما
اليه أن يقعد، وأخذ في فض المحفظة وأخرج ما فيها من الاوراق والظروف،
وبينها خطابات ومراسلات بالتركية والفرنساوية ، وبعضها بالارقام
السرية (الشفرة)

وقضيا ساعة استغرقا خلالها في القراءة صامتين ، ثم قطع السلطان
حبس السكوت بأن سعل ومد يده بورقة الى السر خفية وقال : « اقرأ
هذا جيدا »

فقرأها وأعاد قراءتها ثم قال : « يظهر أن الملاعين ماضون في سعيهم
الشيطاني ، ويعملون على بث تلك الروح الخبيثة في أنحاء مقدونية يجمعون
بين عناصرها ومذاهبها »

فتكلف السلطان الابتسام وقال : « انهم يطلبون مستحيلا اذ يريدون
أن يجمعوا النصارى والمسلمين ليتحدوا على ، خاب فالهم كيف يجمعون
بين البلغارى والصربى والمكدونى والتركى والعربى وقد فرقنا بينهم ومزقنا
جامعتهم تمزيقا ! »

وكان السر خفية في اثناء ذلك يقلب الاوراق ، فوقع نظره على عريضة
كبيرة باللغة الفرنسية فأخذ يقرأها والسلطان ينظر اليه ، فرأى وجهه
يتغير ، فبادره قائلا : « ماذا تقرأ »

قال : « هذه باسیدی صورة مذكرة مقدمة من تلك الجمعية الشيطانية
الى وكلاء الدول ! »

فبغت السلطان وقال : « الى وكلاء الدول ؟ ! ابلغت قحتهم الى هذا
الحد ؟ . ما شأن الدول في هذا الامر ؟ . لا يجوز للدول أن تتعرض لاوامرى
في مملكتى . وهب أنها تستطيع ذلك فانها لا تفعل ، وما اظنها تعبا بأقوال
أولئك الاغرار المتشردين . ماذا يقولون لهم في هذه المذكرة ؟ »

قال : « انهم يقولون كثيرا ، ولكن ما الفائدة والدول لا تعبا بأقوالهم

بعد أن رأت فشلهم مرارا ؟ وهذه جرائد فرنسا قد دافعت عن الذات الشاهانية وبينت للملأ أن الذين يسمون أنفسهم أحرارا قوم خوارج يباعون بدرهمات قليلة »

ثم جعل السر خفية يترجم له بعض الفقرات المهمة ، من ذلك قولهم يخاطبون الدول : « أن المرض استولى على بلاد العرب أو طرابلس الغرب هو عين المرض المستولى على مقدونيا . فكل الاقوام المؤلفة من الترك والعرب والالبانيين والجرکس والکرد والارمن والفلاخ واليهود والصرب والروم والبلغار ممن يشملهم الحكم العثماني يكابدون تلك المشاق ويثنون تحت تلك المظالم . فليس بمقدونيا ولا بأى ولاية من الولايات العثمانية نوعان من الناس أحدهما ممتاز والآخر مظلوم . كلنا بلا استثناء مشتركون في الظلامه ، كلنا رازح تحت استبداد واحد »

وكان السر خفية يقرأ والسلطان مطرق يتلهى بالتدخين ، وعروقه تنتفض من الغيظ . فلما أتى السر خفية على آخر الفقرة أظهر السلطان الاستخفاف وقال : « انهم سلکوا الآن مسلکا جديدا ، ولكنهم لا يفعلون . . كلهم رازحون تحت استبداد واحد ؟ ! سيقون تحت تلك الانتقال الى ما شاء الله . أهكذا يفعل أبناء الدولة الصادقون ؟ تبأ لهم . ولكن الدواء عندي . ماذا ترى ؟ »

فقال : « أرى ما رأي أمير المؤمنين ، وقد تفضل الساعة فقال ان الجمع بين هذه العناصر مستحيل . ولا سيما ان كل عنصر يحقد على العناصر الاخرى و . . . »

فقطع السلطان كلامه قائلا : « تبأ لهم ! كيف يجمعون هذه العناصر ؟ بل كيف يجمعون بين المسلم والمسيحي واليهودي والمسلمون طوع ارادتي أنا خليفة النبي (صلعم) ولا يفعلون غير ما أريده . . ليس في مملكتي فقط بل في سائر أنحاء العالم . . . كأنهم يحسبون المسلمين قد مرقوا من دينهم كما فعلوا هم » . وضحك وعاد الى التدخين ، وتناول سبكارا دفعه الى السر خفية . فتناولوه وقبله ووضعوه في جيبه ، وأدرك من ذلك أن السلطان يستحث غيرة لينبه قريحته لاختراع حيلة لمقاومة تلك المساعي ، فأطرق هنيهة ثم قال : « أن رأى مولاي الباد شاه فوق كل رأى ، ولكنى استأذنه في كلمة »

قال : « قل . انى أحب آراءك واعتقد محبتك ، فانت صديقى الوحيد لا أعول على سواك . ونحن شركاء في الامر لأن ما يمس الدولة يمسك وما ينفعها ينفعك . هل نترك أولئك الاغرار يفلبوننا بصياحهم وعندنا السلطة الدينية والسياسية وعندنا الاموال . . . » قال ذلك بلحن التهديد فسر السر خفية بذكر المال وقال : « انى أرى أن يكون الجزاء من جنس

العمل ، هم يحاربون الدولة بجمع العناصر ونحن نحاربهم بتفريقها . ولا وسيلة لذلك أنفع من الدين »

فقال السلطان وهو يحك ذقنه بسبابته : « أصبت . هكذا الأمر » فقال : « هم يزعمون لأوريا أنهم جميعا مظلومون ، ويسعون في تفهيم الرعايا أن الوسيلة الوحيدة لخلاصهم أن يجتمع المسلم والمسيحي ، وسنبن للمسلمين أن هذه المساعي إنما يراد بها ضياع دينهم وادخالهم في زمرة الكفار ... »

فقطع السلطان كلامه بقوله : « حسنا ، ان شعبي المؤمن شديد الغيرة على الاسلام . وازيد على ذلك أن السير على هذه الضلالات والاصغاء اليها يقود الى خروج نساء المسلمين حاسرات الوجوه كنساء الافرنج الكفار . وأنا أعلم تمسك عامة المسلمين بالحجاب »

فاخذ السر خفية في اطراء ذكاء السلطان ودهائه ، ثم قال : « الواقع أن هدف ذلك الاتحاد ليس سوى هذه النتيجة وهؤلاء الاغرار أنفسهم يقلدون المسيحيين في كل حركاتهم ، فيعاقرون الخمر ويجالسون النساء ويفعلون كل محرم ... لله در ذلك العبد المخلص الذي صور مدحت ورجاله تلك الصورة فإنه قد أصاب كبدا الحقيقة »

فلما سمع السلطان اسم مدحت اقشعر بدنه ولكنه تجاهل وقال : « هذه أفضل السبل . . اكتب الى رجالك بهذا المعنى . . ولا حاجة بي الى ان أوصيك بأن يبقى هذا الحديث مكتوما عن كل انسان حتى الباشكاتب وعزت وغيرهما ، فاني أعول عليك فقط . انفق ما استطعت في هذا السبيل . ومتى عرفنا أعضاء تلك الجمعية نجعل جزاءهم القتل ! » . قال ذلك وتناول ورقة بجانبه وكتب عليها بيده أمرا الى وزير المالية أن يدفع اليه عشرة آلاف ليرة عثمانية حالا ، ودفع الورقة اليه وقال : « وخوفا من تأخير الدفع سأعطيك الآن دفعة مستعجلة » . ومد يده الى جيبه وأخرج ورقة مالية بألف ليرة انكليزية سلمه أياها ، فتناولها وقبلها وجعلها في جيبه ، وأشار اليه السلطان أن يجمع تلك الاوراق في المحفظة حتى يعيد نظره فيها مرة أخرى ثم قال : « وصائب بك ينبغي أن تكافئه ، لا تنس ذلك »

فقال السر خفية : « هو مغموور بنعم أمير المؤمنين ، ولكنه بعث الى تلغرافا بطلب رتبة لواحد من المخلصين ساعده في كشف ذلك السر » فقال السلطان : « حسنا . قل للباشكاتب يعرض اسمه فكافئه على اخلاصه . اننا لا نبخس المخلصين الامناء حقهم »

وبينما هما في ذلك اذ دخل الحاجب وقال : « ان الصدر الاعظم بالباب »

وأدرك السلطان عبد الحميد أن الصدر الأعظم لم يأت به رأسا إلا لأمر بهم الدولة وله علاقة بالدول الأخرى . ولهذا لم يستطع رده رغم أنه مشغول بما كان فيه . فأشار إلى السر خفية أن ينصرف ، وأذن للصدر الأعظم في الدخول ، فدخل وحيا ووقف حتى أشار السلطان إليه أن يجلس ، فجلس متأدبا ينتظر أن يفتح السلطان الخطاب ، إذ ليس من آداب مجالس الملوك أن يخاطبهم أحد قبل أن يبدأوا هم الكلام . فتجلد السلطان كأنه لم يكن في شيء مما كان فيه وقال : « كيف الأحوال ؟ »
قال : « ان الأحوال حسنة ، لكنها تحتاج إلى نظرة من مولاي البادشاه »

ففهم أن الصدر لا يقول ذلك إلا لأمر مهم فقال : « ما وراءك ؟ »
فأخرج الصدر ورقة من جيبه ودفعها إلى السلطان وقال : « هذه خلاصة ما جاءنا اليوم . ان الدول الأجنبية تستخف بنا ! »
فتناول السلطان الورقة فقرأها وأعادها إلى المنضدة وقال : « أراك قد علقت على هذا الخبر أهمية كبرى »

قال : « كيف لا ياسيدي ، وهذا قيصر روسيا وملك إنجلترا قد اجتمعا في (روال) وقررا ما يؤدي إلى ذهاب تركية أوربا من أيدينا ؟ »
فهز السلطان رأسه وتكلف الابتسام وقال : « كثيرا ما قرروا مثل هذه القرارات وقد عرقلت مساعيهم »

فامتعض الصدر من تعبير السلطان في هذا الموقف بصيغة المفرد كأنه هو الفاعل لكل شيء ، ولم يهجم هذا بقدر ما أهمه استخفافه بالأمر فقال : « لا شك أن حكمة أمير المؤمنين تتطلب على كيد الكائدين ، ولكن ذلك يفترق إلى المال والخزانة تشكو الفراغ »

فلما سمع قوله أظهر الاستغراب وقال : « عجباً ! لقد عهدت إليك في أمر الصدارة لتتلافى ما وقع فيه أسلافك . ان مملكتي الواسعة كثيرة الإيراد . أين تذهب الأموال ؟ »

ولو أراد السلطان أن يفهم مصير الأموال لعلم أنها تذهب بسبب دخول رجاله وخاصته في كل فروع الحكومة ، يتسلطون عليها ويستولون على الإيراد أو يضيعونه بسوء إدارتهم ، ولا تستطيع الصدارة أن تعارضهم حتى لا يقع الغضب عليها ، على أن الصدر لم يجزؤ على التصريح بذلك ، فاكتمى بأن قال : « ان مملكة جلالة السلطان واسعة ، زادها الله سعة ، ولكن الإيراد يذهب من سوء الإدارة و . . »

فقطع السلطان كلامه بصوت عال قائلا : « وأنت المسئول عن ذلك فهمت ؟ »

فعلم الصدر الأعظم الا فائدة من الكلام ، وعاد الى مسألة روال فقال :
« ولكن مسألة روال ؟. الا يرى مولاي الاهتمام بشأنها ؟ »

فقال السلطان : « .. ما روال هذه ؟. دعنا منها الآن . ولا بد من تدبير النقود ، فاني في حاجة اليها لمساعدتكم في ادارة هذه الحكومة . ولولا سهري وتعبي لذهبت دولتنا هباء منثورا . تقعون في الخطأ فاضطررنا الى اصلاحه وهذا يقتضي الاموال » . وحملق بعينيه وتشاغل بنقض رماد السيكار في المنفضة وسكت

فتهيب الصدر ، وهو يعلم أن غضب السلطان لا يرد ، ولكنه لم يرد بدا من الرجوع الى الموضوع فقال : « ان مسألة روال ، لولا احوال اخرى ، لم يكن لها اهمية »

قال : « أراك عدت الى الشكوى من قلة المال ! »

قال : « يا سيدي اني لا اطلب المال لغير الجند . ان معولنا على الجنود ، وهؤلاء ينبغي ان يستولوا على مرتباتهم و .. »

فتهض السلطان غاضبا وقال : « الجنود ؟! لقد انفقت مالي وراحتي في سبيل ارضائهم وهم يتدمرون !. اعطوهم رواتبهم . من اين آتي بالمال ؟. ان ايرادات الحكومة في ايديكم . وانا لم استول على راتبي منذ اشهر ، واذا احتجت الى المال فذلك لانفقه في سبيل مصلحة الدولة ، وكثيرا ما اطلبه فلا اجد منه شيئا !. لا .. لا .. هذا شيء لا يحسن السكوت عليه بعد الآن . وقد طلبت الآن صرف مبلغ زهيد لمصلحة الدولة فادفعوه لحامل امرى حالا !

ورأى السلطان انه بالغ في التعنيف بغير حق ، فخفض صوته وأظهر التلطف وقال : « ومع ذلك لا بد من اتخاذ التدابير لزيادة الايراد ، وانا اكلفك ان تضع لائحة في هذا الشأن . لا ينبغي لنا ان نجعل للأجانب سبيلا الى انتقاد اعمالنا »

وكان الصدر مخلصا في خدمة الدولة ، لكنه لم يؤت من الجراة ما يكفي للتصريح بفكره ، ولو أوتيها ما عادت بفائدة !. فلما رأى غضب السلطان نهض ، ووقف مصغيا لكلام السلطان ، حتى اذا فرغ منه ، اشار مطيعا وانصرف وهو يقول في سره : « لا يرجى اصلاح هذه الدولة وهذا الرجل سلطانها ! »

وما خلا عبد الحميد الى نفسه بعد انصراف الصدر حتى نهض وأخذ يتمشى في الحجرة ويتمتم قائلا : « تطلبون المال مني ؟. لكن اذا اعطيتمكم ما عندي فكيف اذافع عن حياتي ؟ كلكم تحتفظون بالمال لانفسكم ، الا يحق لي ان افضل مثلكم ؟ »

ثم مشى مستطرقا من غرفة الى اخرى وهو يتلفت كأنه يحاذر ان يتبعه أحد ، حتى اتى غرفة صغيرة مهملة لا يدخلها أحد ، وضغط على

زر وراء بابها فانفتح في الحائط المقابل باب دخل منه في دهليز الى حجرة فيها خزانة من الحديد ، فأخرج من جيبه مفتاحا فتحتها به ، واذا هناك اكدا س من المال والذهب والجواهر ، فلما وقع بصره عليها أشرق وجهه وانبس ط أسرته ، وجعل يقلب ما هنالك من الاوراق المالية الكثيرة ويقول : « أتريدون ان اعطيكم هذه الاموال التي هي عدتي في محاربتكم ولولاها لم تأتوا الى صاغرين ؟ . كيف أعطيكم اباها ؟ وبماذا أغري بعضكم ببعض حتى لا تجتمعوا على ؟ . لولا هذا المال لكنتم انتم اصحاب السلطة . فانتم تخادعونني طمعا في المال ، وانا اخادعكم ولا اعطيكم اياه .. انه سلاحى وبه حياتى ! »

قال ذلك وعاد فأغلق الخزانة وباب الحجرة وهو يقول : « ليس هذا كل مالى . وهل جنت لأضع كل ثروتي في مكان واحد وأنا محاط بالصصوص والجواسيس ؟ »

ومشى حتى أتى غرفة التجارة ففتح درجا في مكان لا يخطر لأحد وجود المال فيه وأخرج منه ظرفا فيه مئات من الاوراق المالية ربما زادت قيمتها على نصف مليون جنيه وجعل يقلبها ويقول : « هذا من مالى ، ومثله كثير في هذه الخبايا »



عاد السلطان عبد الحميد الى قاعة الاستقبال ورجع الى مطالعة اوراق رامز ، فرأى بينها كتابا من شمرين فيها مداخبة ومشاكاة . وبينما هو يقرأها سبح فكره فجأة ولاحظ أمامه صورة القادين ج فأجفل وتحولت هواجسه الى دار الحريم ، فأراد ان يشغل نفسه بقراءة جريدة فرنسية فيها مقالة لرامز ، وأخذ يحاول أن يتفهم فحواها ، لكن صورة القادين لم تبرح ذهنه ، فرمى الجريدة على المنضدة واسترخى في مجلسه على المقعد وتنهّد تنهدا طويلا ثم قال لنفسه : « ماذا جرى لتلك المرأة ؟ هل تحقق حملها ؟ . ويلاه ! بماذا ينبغي ان اشتغل ؟ ! بأالخوارق المارقين ؟ أم بالنساء في دار الحريم ؟ أم بمطالعة التقارير من الجواسيس وعلى الجواسيس ؟ ! »

ثم مد يده الى صندوق السيجار وتناول سيجارا وأشعله وهو ينظر من خلال الدخان الى الساعة التي أمامه . ثم نهض متجلدا وقال : « ولكن هذا العمل لا يصعب على همة السلطان عبد الحميد ! لم ير عرش آل عثمان سلطانا عاملا مثلى .. انى قابض على مملكتى ودولتى وقصرى بيد من حديد ! » . وصفق فجاء الحاجب فصاح به : « ادع نادر آغا » . ثم مشى في الدهليز بين خزائن التقارير السرية نحو دار الحريم وهو لا يلتفت يمنة ولا يسرة . واذا بنادر آغا قادم عليه من الباب

السرى المؤدى من دار الحريم الى القصر ، فحيى ووقف ، ولو كان ابيض اللون لظهرت دلائل البغته فى امتقاع لونه ، ولكنها ظهرت فى عينيه رغم ما كان يحاوله من التستر . وادرك عبد الحميد ذلك فقال وهو يتحول الى حجرة النجارة ليلهو بالحفر : « ماذا جرى ؟ هل ارسلتموها ؟ » . يريد هل قتلوا القادين ج طبقا لمشورته . فقال نادر اغا : « خيرا أفندم » فحملق السلطان فيه وقال : « ماذا ؟ ألم ترسلوها ؟! »

فقال : « لم نتحقق بعد انها حامل ... »
فقطع عبد الحميد كلامه وقال : « ان الشك وحده كاف لتنفيذ اوامرى . ولولا ما تعلم من منزلتك عندى لكنت .. » . وسكت والتهديد ظاهر فى نظرائه وحركاته

فقال نادر اغا : « ليس فى الدنيا من هو اسبق من عبدكم الى تنفيذ اوامر الذات الشاهانية المقدسة ؟ ولكننى كنت احسب امير المؤمنين يفضل بقاءها ما لم يثبت حملها »
ولما لاحظ الانكار فى وجه السلطان قال : « على انه ينبغى الا اکتتم شيئا من سيدى وولى نعمتى .. »
فقال : « قل ما عندك »

قال : « لا اثق ان الحاضنة المكلفة يمثل هذه المهام تفعل ذلك بامانة وربما كنت مخطئا فى ظنى ... »
فقطع عبد الحميد كلامه قائلا : « فهمت مرادك ، صدقت . لان تلك الحاضنة تعرف لتلك القادين جيلا اسدته اليها بتوسطها لها عندى . ولكن لابد من التنفيذ »

فاطرق ذلك الخصى هنيهة وهو ينظر الى خفة يد عبد الحميد فى الحفر على الابنوس كانه من امهر النجارين ثم قال : « أعرف طبيبا يتزلف الى القصر منذ حين ، ويتوسل فى طلب منصب ، وهو لا يعرف تلك المرأة ، فلا يشفق ولا يرحم . وهو ايضا جائع يطلب رزقا ، واذا علم ان جلالة السلطان يكافئه على تنفيذ امره بأن يجعله من اطباء القصر الملكى فعل ما نريد »

فضحك عبد الحميد وقال : « تعجبنى آراؤك يا ابيض الخصال . ان ترقية الصغار لتسهيل الاستفادة من امانتهم ، اذ يحرصون على استبقاء النعمة التى نالوها .. ولكن هل يستطيع ذلك ؟ »

فقال نادر : « انا اخاطبه واجعل ذلك شرطا لتقدمه ، وليتدبر الامر واذا لم يحسن الأسلوب عدنا ذلك ذنبا حاسبناه عليه »

فتبسم عبد الحميد وأشار الى نادر بالانصراف ، ومكث هو يفكر فى رامز ويود لو يراه لعله يستطلع أسرار الجمعية منه ، ولكنه رأى من الحكمة أن يصبر

في قصر مالطة

كان رامز قد وصل الى الاستانة في ذلك الصباح بعد ان حل اليها مع أوراقه من سلانيك ، فساروا به الى دائرة الباشكاتب ، فأرسل هذا أوراقه الى عبد الحميد واستبقاه عنده في حجرة خاصة ليس فيها أحد . فجلس رامز على مقعد هناك ، ولم يهمله ما يهدد حياته من الخطر بقدر اهتمامه بشيرين ، وتفكيره في حالها بعده ، ولا سيما لعلمه بأن أباه لا شفقة في قلبه عليها ، وإن صائباً ربما طمع في زواجها فوافقه على ذلك

وبعد قليل جاءه الباشكاتب بنفسه فحياه وتلطف في خطابه وساله عن سبب القبض عليه سؤال من لا يهمله الأمر وإنما يسأل على سبيل حب الاطلاع فقال رامز : « لا اعلم السبب »

قال : « لعلك متهم باشتراكك في إحدى الجمعيات السرية ؟ »

قال : « نعم . ولكن هذا ليس ذنباً »

فقال الباشكاتب وهو يظهر الاستغراب : « اذا كنت تعترف باشتراكك في تلك الجمعية فإنك تعرض نفسك لخطر شديد ، لأن جلالة السلطان يشدد في منع تلك الاجتماعات الضارة . وما كان أفناك عن الاعتراف بذلك . اقول هذا شفقة عليك اذ يظهر لى أنك من أبناء النعم وأهل الذكاء ، ولكنك قليل الخبرة فربما أغراك بعض المتحسين الذين يسمون أنفسهم الاتراك الاحرار فادخلك في الجمعية التي سموها جمعية الاتحاد والترقى . وأظنك لو عرفت تاريخ هذه الجمعية لعدلت عنها . . ان بعض المحرومين من الوظائف اتخذوها وسيلة للارتزاق بالتهديد . وكان أمير المؤمنين يقطع السنة الصائحين أحياناً بالوظائف . وأكثرهم كانوا يبيعون أصواتهم بدرهمات قليلة ، فتكاثر ادعياء الحرية . وما أظنك من هؤلاء الادعياء فالظاهر أنك حر الضمير تقول ماتعتقد .

ولكنهم خدعوك حتى أوقعوك في الخطر . ولو أن أحدهم وقع فيه ورأى خلاصه في أن يوقعك مكانه . ما تأخر عن ذلك ، وقد فعلوا ذلك مراراً . وعلى كل حال مالنا ولهؤلاء . أظنك لم تتناول الفطور بعد ؟ » . ومد يده الى جيبه فأخرج علبة سجائره ودفع اليه سيجارة وخرج تاركاً أباه يفكر فيما سمعه لعله ييوج بسر الجمعية ليتخلص من الخطر

وبعد قليل جاءه بعض الحجاب يدعوهُ الى الطعام ، فنهض وتناول قليلاً منه

وهو مستغرق في هواجسه ، ولم تبرح شيرين فكره . ثم أتوه بالجراند للمطالعة ، فأخذ يقرأ وهو لا يفهم ما يقرؤه ، حتى اذا آن الغداء تناوله وقد مل الانتظار وأصبح شديد الرغبة في معرفة ما يكون من أمره في ذلك القصر الذى لا يدخله غريب الا تهيب من كثرة من فيه من رجال العسكرية وكلهم من أهل الرتب العالية ، ولا سيما الباوران ، ولهم دائرة خاصة يقال لها دائرة الباوران ، وفيهم فحول القواد وقروم الابطال ، وهم ثلاث طبقات : ياور ، وياور اكرم ، وياور فخرى . والياور الاكرم فوق سائر المراتب قدرا . وكانوا يمررون به وعليهم امارات الشرف والابهة رؤوسهم تكاد تناطح السحاب

اما دائرة الباشكاتب نفسها ، فكانت تحتوى عداه على عشرين كاتباً من ذوى الرتب الرفيعة ، وهم من الشبان الناشئين على الاخلاق الجديدة ، وكلهم عيون على الباشكاتب كما انه عين عليهم . وقد باعد الشقاق بينهم ، فتراهم جميعاً وقلوبهم شتى . والباشكاتب هو الواسطة بين السلطان والحكومة ، أى يبلغ ارادته وأوامره الى الصدر الاعظم أو شيخ الاسلام

وعلى الباشكاتب ترد الاوراق الرسمية من الباب العالى ومن شيخ الاسلام والنظارات والولايات ، كما تصدر عنه الى الباب العالى وجميع الجهات . وهو يبعث بملخصاتها لتوضع على المكتبة السلطانية . فيتلقى عنها الارادات بتبليغ الامناء أو مر يأمروهم السلطان بالتبليغ من موظفى الحضرة الشاهانية . والباشكاتب يبعث بالارادات السنية بامضائه في اوراق صغيرة الى الصدر الاعظم أو الى من تخصهم من الوكلاء والوزراء

وحين يتسلم الصدر الاعظم أو غيره تلك الارادات يكتب على كل منها تاريخ تسلمها باليوم والساعة والدقيقة . ولدى الباشكاتب دفتر يكتب فيه صورة ما يبلغ من الارادات وتاريخها ، ويوقع عليها . وهذه عادة جديدة دعا اليها ما تبين من تبليغ ارادات لا اصل لها

وكان الباشكاتب يعد ركنا عظيماً من اركان الجواسيس في السراى ، وهو يعرض فوق وظيفته الرسمية العليا اوراق الجواسيس التى ترد عليه منهم ، ويوليها النصيب الاوفر من عنايته واهتمامه ، فلا تلبث في يده الا ريثما يتناولها فيبعث بها الى الحضرة الشاهانية فتذهب اسرع من منحدر السيل ، فيتبين عنها الارادة في الحال ، سواء اكانت للاستجواب أو الاستيضاح أو الالتفات والاحسان . وهذا عدا الاوراق الرسمية أو اوراق ذوى الحاجات ، فان لها طريقاً فى العرض لا يتغير ، وربما تأخرت شهوراً ، وربما ضاعت ولا ينفق لبحث عنها

على أن السلطان كثيراً ما كان يدعو رئيس الجواسيس اليه رأساً متى شاء للنظر فى شأن يهمه كما فعل فى مسألة رامز ، وقد يأتيه الصدر

الأعظم راسا لأمر مهم خوفا من اشتغال الباشكاتب عن مطالبه المهمة بتلبية
مطالب الجواسيس



ظل رامز في الحجرة التي أفرد فيها الى المساء ، ثم جاءه الباشكاتب
وسأله : اهو في حاجة الى شيء ؟ وقال له : « انما اتيتك بنفسى لىكى
تستأنس بى لأنى اشفقت عليك فهل رايت أن تسمع نصيحتى قبل أن
اسلمك الى المحققين ؟ »

فقال رامز وهو رابط الجأش : « لم أفهم مرادك يا سيدى »
فقال : « نصحت لك أن ترجع الى رشذك وتعذل عن الفرور وأنا
اضمن لك السعادة . المطلوب أن تخبرنا عن أسماء الأشخاص الذين أغروك
بالدخول فى تلك الجمعية . ان الاطلاع على خبرهم لابد منه لان الذين
سيأتون إلينا منهم كثيرون ، ولكننى احببت أن يكون ذلك على يدك
لتنال الجزاء الحسن »

فهمز رامز راسه هزة الإنكار وقال : « ان مثلى لا يخاطب بمثل ذلك
يا حضرة الباشكاتب ! » . وسكت

فأظهر الباشكاتب الامتناع من جفاء عبارته ، وتحول عنه وهو يقول :
« لقد أخطأ ظنى فيك »

وبعد قليل دخل على رامز ضابط أوما اليه أن يتبعه ، فنهض وخرج
معه فوجد بضعة رجال من الجند بينادقهم ينتظرونه خارجا . فأشار
اليه الضابط أن يتبعه فمشى فى اثره فى طريق واسع يؤدي الى حديقة
يلدز الخارجية ، ولم يكن قد دخل يلدز من قبل . فرأى السور الضخم
الفاصل بين الحديقتين كأنه سور مدينة حصينة ، وسار به الجند بجانب
ذلك السور حتى عرجوا فى بعض الطرق بين الاشجار الغضة الى قصر
على بابہ الحراس بأسلحتهم . فأشار الضابط اليه أن يدخل فدخل .
ودخل أخذ الحراس معه فى دهليز القصر ، ثم أصعده فى سلم مغطى
بالسجاد الى الطبقة العليا ، ومشى أمامه حتى أوصله الى غرفة وقال له :
« تفضل يا سيدى امكث هنا »

فقال رامز : « ما هذا المكان ؟ اين أنا ؟ »

قال : « لا تخف . انك ضيفنا وهذا القصر قصر مالطة »
فلما سمع رامز الاسم أجفل وتهيب ، اذ تذكر أن مدحت باشا أبا
الأحرار حبس فيه حيناً فى أثناء محاكمته التى حكم عليه بعدها بالنفى الى
الطائف حيث وافته منيته . فجمد فى مكانه حيناً لشدة التأثير ، ثم
انتبه لنفسه فتجلد ، وكانت الشمس قد آذنت بالمغيب وأقبلت طلائع

الظلام فأسرع بعض الفراشين لآنارة غرف القصر وفي مقدمتها تلك الغرفة ،
وهى مفروشة بالبسط الثمينة وفيها مقاعد وكراسى ومنضدة ، وأنس
رامز فى الخادم لطفا فقال له : « اليس فى هذا القصر أحد سوى ؟ »

فابتسم الحارس وأجاب : « لا أعلم يا سيدى »

فاشعر بدنه من ذلك الجواب لانه توقع أن تكون وراءه أسرار رهيبة ،
اذ طالما سمع يلدز وفظائنها ، لكنه تجلد وقال : « اطلب منى أن أبقي
فى هذه الغرفة ؟ »

فاشار اليه أن يتبعه حتى دخل من باب فيها الى غرفة أخرى فيها
سرير مفروش وقال : « هذا هو الفراش الذى ستنام عليه دولتكم » .
وقد خاطبه بهذا اللقب لان هذا القصر لا يسجن فيه الا كبار رجال الدولة
جلس رامز على المقعد وقد اسودت الدنيا فى عينيه واستغرق فى
مخاوفه ، وأخذ يردد فى ذهنه ما مر به فى ذنك اليومين من الاهوال ،
وتحقق أنه مقتول ، فجاشت فى صدره عاطفة الاشفاق على شرين وما
يكون من امرها اذا بلغها قتله . وتذكر محاسنة الباشكاتب له وما وعده
به من الحسنى اذا باح بخبر الجمعية . وتذكر اناسا فعلوا ذلك ونالوا
المكافاة بالاموال والرتب ، فحدثه نفسه لحظة أن يستبقى حياته اكراما
لشرين ، ثم غلبت عليه الانفة وعزة النفس ، فصمم على الثبات

وبعد هنية سمع وقع اقدام ، واذا بالخادم يدعو الى العشاء ، ولم
تكن نفسه تشتهى الطعام ، لكنه لم يشأ أن يظهر الضعف ، فمشى الى
مائدة كبيرة جلس اليها وحده لتناول الطعام ، وهو يفكر فى حاله .
ثم نهض الى نافذة تؤدي الى شرفة تطل على حدائق يلدز وقد خيم
عليها الظلام ، ولكنه رأى بعض الانوار عن بعد فى بعض قصور يلدز
وما بعدها ، وجلس على كرسي ، وقد أحس بالوحدة وغلبت عليه
الوحشة ، وهو لا يعلم مصيره ، وهل يقتل فى تلك الليلة أم يسال عن
أسرار الجمعية قبل ذلك

ثم شعر ببرد خفيف فدخل الى غرفة الجلوس ، وما استقر به المقام
حتى سمع حركة ووقع اقدام فأصغى ، وما عثم أن رأى رجلا دخل
عليه وقد التف بيرنس يغطى أثوابه وتلثم حتى لا يبدو من وجهه شيء
غير عينيه . فأقبل عليه وتناول كرسيه وجلس امامه ، فاشعر بدن رامز
وصبر ليرى ما يبدو منه

فبادره المثلث بالسلام وسماء باسمه فأجفل ، ولكنه رد التحية ،
فقال الرجل : « قد أتيتك بنصيحة أرجو أن تقبلها »

فhez رامز رأسه هزة الاستفهام كأنه يسأله : « ما هى ؟ »
قال : « أنت شاب فى مقتبل العمر فلا تلق بنفسك الى التهلكة »

فاستغرب هذه النصيحة من رجل لم يسمع صوته من قبل فقال :
« واى تهلكة تعنى ؟ »

قال : « أنا اعرفك واعرف احوالك ، فاذا لم تشفق على نفسك فاشفق
على شيرين »

فلما سمع اسم خطيبته ارتعدت فرائضه وتولته الدهشة ، وجعل
يتفرس في عيني الرجل وفي قيافته فلم يذكر شيئا عنه ، وارتج عليه
فقال الرجل : « لا تستغرب اطلاقى على حقيقة حالك . ليس في هذه
القصور أحد يعرف ذلك سوى ، وقد علمت ما كان من عنادك اليوم
عند الباشكاتب ، وعلمت أن ذلك يذهب بحياتك وحياة خطيبتك ، فلا
تستسلم للجهل واعلم الا سبيل للنجاة من القتل سوى الاقرار . واما
يطلب منك أن تذكر أسماء الشبان الذين أغروك بالدخول في تلك الجمعية ،
فتنال العفو مع المكافأة وتكسب حياتك وحياة شيرين ! »
قال : « وما دخل تلك الفتاة في هذا الامر ؟ »

قال : « انها شريكك في الجريمة ، وهى التى كانت تشجعك على كتابة
تلك المقالات ضد الذات الشاهانية ! »

فتجلد رامز وأظهر الاستخفاف وقال : « لا دخل لها في شيء من
ذلك . من أنت ؟ »

قال : « لا يهمك من أنا ، ولكن صدق ما اقله يدلك على اخلاصى
في نصحك . واذا كنت لا تصدق فانى اطلعك على ما كتبته بيدها تشاركك
في النقمة على جلالة السلطان ! »

وكان رامز يعلم أن بين أوراقه كثيرا من خطابات شيرين ولكنها لم
تكن تذكر اسمها صريحا ، فاستغرب اطلاع ذلك الرجل على اسمها وعلى
انها خطيبته ، فرأى الانكار أولى فقال : « لا شريك لى في هذه التهمة .
دع الكلام عن النساء . أما أنا فمتى سئلت عن الجمعية فسأجيب
بما أراه »

قال : « لا فائدة من الانكار ، وأنا لا اطلب الجواب منك الآن ، ولكنى
نصحت لك ، حتى اذا سئلت لا يأخذك الفرور وتقتل نفسك واعز الناس
عندك .. هذه نصيحتى لك ، وان غدا لناظره قريب » . قال ذلك
ووقف . ثم غادر الغرفة وترك رامزا يتقلب على الجمر من الدهشة
والاستغراب وبقي رامز وحده وقد أحاطت به الهواجس والمخاوف ،
وتصور أنه في حلم ، وراح يسأل نفسه من يكون ذلك الطارق ؟ وكيف
عرف شيرين ؟ وما الذى حملة على اسداء تلك النصيحة ؟ .. ثم غلب
عليه التعب لفرط ما قاساه من القلق والاضطراب ، فنهض وأوى الى
فراشه يطلب الرقاد

وقضى اليوم التالى وحده وهو فى كل ساعة ينتظر أن يأتيه من يستجوبه ويستطلع خبر الجمعية منه ، ويهيئ الأجوبة ويستعد للثبات على رأيه والمحافظة على العهود التى أقسم على صيانتها . على أن سياسة القصر اقتضت النظار بعدم الاكتراث ، ولكنهم وسوسوا له على يد الباشكاتب وذلك المستر ما يبعثه على الخوف ويحمله على الإقرار . ولعل القارئ أدرك أن ذلك المثلث إنما هو رئيس الجواسيس نفسه ، وقد أطلع على علاقة رامز بشيرين من رسالة خاصة جاءت من صائب بك ، وعلم أنه إذا استطاع كشف سر الجمعية نال جزاء عظيما



كان السلطان يسأل باهتمام عما تم فى أمر رامز ، فلما علم بأنه مصر على التكتم رأى أن يحتال لحمله على الاعتراف على يد عزت باشا ، وكان هذا بالغ الذكاء والدهاء ، مما حمل السلطان على الاعتماد عليه فى أهم شئون السياسة ، وجعله مشيره الأول . وهو الذى أنقذه من عواقب مذبحة الأزمن ، وكان ذلك من أكبر أسباب تقريبه والوثوق به . فرأى عبد الحميد أن يكلفه استجواب رامز وإن كان ذلك خارجا عن دائرة عمله ، ولم يشأ أن يطلب ذلك منه رأسا ، بل تطرق إليه فى أثناء حديثه معه بشأن اجتماع روال فبعث إليه ، فلما جاءه قال له : « أنت معتمدى فى المهمات السياسية ، وقد جاءنى الصدر بخبر اجتماع روال ، فهل علمت بذلك ؟ »

فقال عزت : « لا أكذب جلالة مولاي البادشاه أن هذا الخبر من الأهمية بمكان عظيم ، لكننى لا أتوقع تنفيذه لاختلاف الدول فى المقاصد والأغراض وإن كان ذلك لا يمنع سعينا فى سبيل إفساده »

قال : « هل دبرت لذلك شيئا ؟ أنى شديد الثقة بك »

قال : « أن هذه الثقة التى لا أستحقها تجعلنى عبدا رقا أبذل حياتى فى مصلحة جلالة السلطان . وأنا مفكر فى أمر سأعرضه بعد قليل »

وكان السلطان جالسا على كرسيه فى قاعة الاستقبال والمحافظة لا تزال أمامه ، فلما سمع قول عزت تشاغل بازاحة المحافظة الى ما بين يديه وقال : « أنت تعلم يا عزت أنك موضع ثقتى بل أنت صديقى الوحيد ، ولا أنسى الخدمات الجزيلة التى قمت بها دون سواك من رجالى ، وقليل فيهم الصادق المخلص . ومع كثرة الحائمين حولى قل من أهول عليه ، بل أنا لا أهول على سواك . اتعلم ماذا اطلب اليك ؟ »

قال : « أنى عبد مولاي وطوع إرادته وأفديه بروحى »

قال : « بارك الله فيك ، أنت تعلم ما تقاسيه من أولئك الفلمان الذين

يسمون أنفسهم الأحرار ، وكثيرا ما انبأنى بضعفهم وعجزهم عن غير الصباح ، وقد كفانى منير باشا سفيرنا في باريس مؤونة كثيرين منهم حتى اضمحل شأنهم وانحلت جمعيتهم . لسكنى علمت بالامس انهم اساءنوا اعمالهم من سبيل آخر ، فالفوا جمعية في سلانيك دخل فيها كثيرون من الضباط ، ولم يعرف الجواسيس احدا من هؤلاء لانهم شديدا التكتي . غير ان ناظم بك قومندان مركز سلانيك تمكن بواسطة احد أعوانه من القبض على واحد منهم وحمله البنا مع اوراقه وهى هنا في هذه المحفظة . وقد قرأتها وفهمت منها ان اولئك الملاعين يعملون بداء وحذر . وبهمى الان معرفة الاعضاء العاملين في هذه الجمعية . وهذا لا يمكن الاطلاع عليه الا من زبلهم هذا ، وهو مسجون في قصر مالطة للآن . لكنه صعب المراس فلم ارد ان يستجوبه احد سواك وان لم اكلفك مثل هذا الامر من قبل . وهذا يدلك على مبلغ ثقنى بك »

وكان عزت يصغى لكلام السلطان متحفزا للرد والذكاء ينبعث من عينيه ويخترق أقصى ضمير السلطان . فلما فرغ هذا من كلامه اجابه قائلا : « لم يكن امر هذه الجمعية غريبا عن عبدكم ، ولا انا ساكت عنها ، وان كنت لم اذكر شيئا من امرها لمولاي البادشاه تجافيا عن التنويه بسهرى على الدولة ومقاومة المارقين الاغرار . ان هذه النهضة لم يكن مشؤها في سلانيك فقط لكنها ظهرت في الشام وكادت تستعل نارها لو لم ابادر بقطع دابرها من هناك »

فتنظر عبد الحميد الى عزت نظر الرضا والارتياح ، وابنسم وعيناه تتلألآن ببريق الارتياح والاعجاب ، حتى ليتوهم من يراه انه مثال الاخلاص والطيبة . وكثيرا ما خدع هذا المنظر جلساءه . بل ان عزت رغم طول اختباره وفرط دهائه كثيرا ما كانت هذه النظرات تؤثر فيه . وهم بان يتم حديثه فقطع عليه عبد الحميد كلامه قائلا : « بورك فيك من صديق مخلص . قد علمت ذلك من السر خفية ، وهذا عهدى باخلاصك .. فالآن ارجو ان تكشف لنا امر جمعية سلانيك من هذا السجين »

فاشار عزت مطيما وقال : « سيكون ذلك بفضل الله وتوفيق الحضرة الشاهانية المقدسة التى أفديها بنفسى واهلى »

فنهض السلطان وهو يقول : « ان صدرى ينشرح كلما رأيتك ، واشعر اذا كلفتك بأمر انه مقضى »

فنهض عزت واستأذن في الانصراف ومضى الى قصره وخاطره مشتغل بأمر رامز وكيف يحمله على الاقرار . وراح يعمل فكره في هذا وهو شديد الرغبة في انقاذ السلطان من تلك الجمعية الجديدة لينقل نفسه ايضا لان ما يصيب السلطان من شرها يلحقه ايضا . كما انه كان مقتنعا بانه

يخدم الدولة أيضا بهذا المسمى ، لأن خشيته على حياته من نجاح الأحرار كانت تربيته كل أعمالهم من قبيل الأخطاء والأخطار
وقضى ليلته يفكر ويدبر ، ثم بكر في الصباح فبعث في طلب رامز ، وأوصى بأن يحمل إليه في مركبته . وكان قصر عزت في الطرف الآخر من يلدز



وكان رامز قد ملل الانتظار ، ويشس من الوقوف على مصيره . فلما أصبح في ذلك اليوم ، لبس ثيابه وجلس يتناول الفطور غارقا في هواجسه ، ثم سمع وقع حوافر الخيل قرب القصر ، فاجفل ونهض الى شرفة تطل على الطريق فرأى مركبة يجرها جوادان ، ثم سمع وقع خطوات في الدهليز ، وما لبث أن دخل عليه الخادم مسرعا وقال له وهو يتسهم : « أفندم . تفضل الى المركبة »

فقال : « الى اين ؟ »

قال : « ان مولانا عزت باشا يدعوك اليه في قصره . وهذه مركبته بالباب » فاستغرب تلك الدعوة ، ولكنه تجلد ونزل الى الباب ، فرأى جاویشا واقفا بانتظاره ، وأوما اليه ان يركب فيركب ، وركب الجاویش بجانب السائق . وسارت المركبة الى قصر عزت

وبعد بضع دقائق رأى نفسه بباب ذلك القصر فاستقبله أحد الحجاب بالاكرام ودعاه الى حجرة الاستقبال ، فدخل وهو يفكر فيما عساه أن يترتب على تلك الدعوة ، فدعاه الخاجب الى الجلوس ، وبعد هنيةة أقبل عزت باشا يمشى الهوينى وييده جريدة يطالع فيها بدون اكتراث . فوقف له رامز ولم يكن يعرفه من قبل . فراه كهلا ليس بالطويل ولا القصير ، يلوح الذكاء والذهاء في ملامح وجهه

ودخل عزت باشا عليه دون أن يرفع بصره عن الجريدة كأنه مستغرق في المطالعة ، ثم رفع رأسه بغتة وحى رامزا وأشار اليه ان يجلس ، وجلس امامه وبينهما منضدة وقال : « انت ضيفنا رامز أفندى ؟ »
قال : « نعم يا سيدى ولى الشرف بذلك »

فمد يده الى جيبه وأخرج سيجارة من علبة مرسعة وقدمها له وهو يقول : « ربما تستغرب مجيئك عندي بعد ان كتبت تتوقع أن تؤخذ الى السر خفية أو غيره من الجواسيس . ألا تعد ذلك اكرااما خاصا ؟ »
فقال : « أجل يا سيدى ، وشكرا لكم »

قال : « لا ينبغي لى أن اکتتمك السبب الذى حملنى على دعوتك الى هنا . اعلم أنى قد أستأذنت جلالة البادشاه في مخاطبتك شخصا لما بلغنى من الخطر الذى يهددك ، وقد علمت أنهم لم يحسنوا التفاهم معك في الأمر

المطلوب منك ، فأجبت أن آخذ هذا الأمر على عاتقي ، وتعهدت بأن أحضرك
النصيحة . فهل أنت عارف قدر ذلك ؟ »
قال : « نعم أفندم »

فقال عزت وهو يعتدل في مجلسه : « أنا أحب أن أبحثك وأبين لك وجه
الصواب ، وأنت تختار الطريق الأصح . لا أهددك بالقتل ، ولا حاجة بي
إلى أن أبين لك الخطر المحدق بك ، فأنت أعقل من ذلك . إنما أسألك عن
السبب الذي حملك على الدخول في تلك الجمعية . ألم تكن تعلم أنها من
الجمعيات الضارة ؟ »

قال : « عفوا يا سيدي ، هل لي أن أفهم الضرر الذي تعنونه ؟ »
قال : « أحسنت الاستفهام . ان الضرر الذي أغنيه أن وجود هذه الجمعيات
مضر بصالح الدولة »

قال : « كيف يكون ذلك وغرضها الأول انقاذ الدولة من الأضرار ؟ . هل
تأذن لي في أن أخاطبك بحرية ؟ »

قال : « بكل سرور . تفضل قل كل ما تريده ولا تخش شيئا . إنك
تخاطب رجلا عركه الدهر ، ولم يمر بذهنك أو أذهان أقرانك خاطر لم يخطر
له . وقد تبصرت في هذا الأمر مليا ، ولو وجدت فيه نفعا لم أرجع عنه »
فاستبشر رامز بهذا التصريح وقال : « هل سبق لسيدي الباشا أن فكر
في الخلل المتمكن من جسم الدولة ؟ »
فأشار برأسه وغينيه أن « نعم »

فقال : « أذن ، قد علم سيدي أن هذا الخلل سببه سوء الإدارة ؟ »

قال : « لا أنكر ذلك . ان الحكومة تحتاج إلى اصلاح . لا شك في ذلك »

قال : « هذا هو الأمر الذي نحن ساعون فيه »

فابتسم عزت وقال : « هذا هو وجه الخطأ . نحن متفقون في تشخيص
الداء ولكننا مختلفون في وصف الدواء »

قال : « أشكرك يا سيدي لاطلاق حرية الكلام لي . اني استغرب أن يكون
هناك وجه للاختلاف في العلاج . فما دامت أحوال الدولة مختلفة بسبب سوء
إدارة الحكومة الحاضرة ، فابدأها هو الدواء الوحيد »

قال : « أظنك تعنى أن تقلب الحكومة من نظام الاستبداد إلى الدستور ؟ »

فقال : « نعم ، وهل ثمة طريق آخر ؟ »

قال : « هذا كلام جميل ولكنه أشبه بالخيال الشعري منه بالرأي السياسي .
هل تظن الأمة العثمانية مستعدة للدستور ؟ » . قال : « نعم »

فسعل عزت باشا وأخذ يمسخ فمه بمنديله ، ثم قال : « لو كانت مستعدة
له ما ضيعته بعد أن نالته . أوكد لك أن الذات الساهائية منحت رعاياها

الدستور وهي تود من صميم القلب أن يكونوا على استعداد له . ولكن ظهر بعدئذ أنه كان السبب في الخراب . ولولا حكمة مولانا السلطان لما انقذت الدولة من الاموجاج الذي ظهر من النواب والانتقاسات التي آلت الى زيادة طمع الدول فينا . ان الشعوب الشرقية على العموم . والشعب العثماني على الخصوص ، لا يصلح للحكم الدستوري »

فاستأنس رامز بذلك الكلام وقال : « لا انكري اني سيدي ان الحكم الاستبدادي اذا تولاه رجل عاقل عادل كان أسرع نتيجة في الاصلاح ولكن ... »

وسكت مكتفيا بفطنة السامع

فبادره عزت قائلا : « اسمح لي ان اقول بحرية تامة ان السلطان عبد الحميد مظلوم . انه اشد غيرة على سلامة الدولة من اي واحد منا ، لان في سلامتها سلامته وتأييد سيادته ، وهو لم يعدل عن الحكم الدستوري الا غيرة على الدولة وصيانة لها من مطامع الدول التي احدثت بها من كل ناحية ، وقد استطاع بدهائه وذكائه وسهره ان يحافظ عليها . ولو لم يتدارك الامر بنفسه لانخلت وتفاستمها الدول . انا اعلم الناس بالحقيقة صدقتي »

فاطرق رامز عند سماع ذلك ، وكاد يقتنع بأنه مخطيء لو لم يستدرك الامر فقال : « يا للعجب ! كيف تقول هذا وليس في الدنيا رجل واحد يوافقك عليه ؟ لقد اجمع الناس قاطبة من عثمانيين وغيرهم على ان الخلل المستحوذ على الدولة سببه سوء الادارة الحاضرة ، ولا سيما لانها في قبضة القصر واهله .

ساخني على هذا التصريح »

فضحك عزت ملء فيه وقال : « هذا هو موضع الخلاف ، ومنشا المتاعب ، ان سبب ذلك في الواقع هو أننا نسيء الظن بسلطاننا ، بينما الاجانب يسعون في توسيع الخرق وتفريق قلوبنا . . هذه هي الحقيقة يا بني ، فسبب الاختلال ليس رجال القصر ، بل الشبان الخوارج الذين يسعون انفسهم بالاحرار . . انهم يظنون ويصيحون رجاء ان يعمد جلالة السلطان الى اسكاتهم بالمناصب او المال . ولا انكر ان بينهم اناسا يعملون باخلاص ، ولعلك واحد من اولئك المخلصين ، ولكن الباعث الاول لخركتهم هو ما ذكرته لك . وقد مضى عليهم ثلاثون سنة ظهروا في اثباتها بمظاهر مختلفة انتهت دائما بما ثبتت قولي . يظهر انك حديث العهد في هذا الامر ، وقد اندفعت في تيار الافكار الاوروبية التي يبثها الاعداء في رعايا الدولة باسم الدستور او الحرية ، ان لكل امة حالا غير حال الامم الاخرى . ولو انهم تركونا وشأننا لكتنا في خير . انهم ليسوا اكثر غيرة على دولتنا من جلالة البادشاه ، فهو ما فتى منذ اخذ على عاتقه اصلاح الدولة ينشئ المدارس العالية لتخريج الشبان الجديدين بتولي مناصب الحكومة . ولكن المتخرجين أصبحوا اكثر من المناصب الموجودة ، وهؤلاء الفاضلون الطاعنون في الحكومة هم الذين فاتتهم المناصب ، وقد اتخذوا ذلك سبيلا الى المال ، لان جلالة السلطان كان يقبل النادمين منهم ويحسن معاملتهم .

ومن هنا تكاثرت الشكاوى وتغنوا في الأسباب والذرائع ، وقلدوا الأفرنج في جميعياتهم السرية . فالجمعية التي ألفت أخيراً في سلانيك ليست الأولى من نوعها . وأؤكد لك أنه لا تمضي برهة وجيزة حتى يأتينا العقلاء من أعضائهم مستغربين طالبيين رضا الذات الشاهانية . فأرى أن تكون أنت اعقلهم وأنا اضمن لك حياتك ، وكل ما تريده ، وغاية ما يطلب منك أن تدلى الى جلالة السلطان بأسماء القائمين بهذا العمل »

وكان رامز يسمع هذا الكلام وهو مطرق يفكر ، فظنه عزت باشا قد اقتنع ولا يلبث أن يوافقهم فقال له : « من هم أولئك المؤسسون للجمعية اظنهم بعض المتفرنجين الذين كانوا في باريس أو جنيف ؟ »

فأنتبه رامز لنفسه وقال : « ليس في هذه الجمعية فرق بين مؤسس وغير مؤسس ، وأؤكد لك أن الخيانات التي بدت من بعض الأحرار في الماضي لن تتكرر ، لأن الأمة تعلمت كيف تطلب حقوقها ، فإذا كنت من محبي الإصلاح حقيقة فهذا وقت العمل »

فهب عزت رأسه استخفافاً وقال وهو يضحك : « يظهر أن الغرور متمكن من نفسك ، وقد استهواك ما يظنونون به من الالفاظ الضخمة كالحرية والدستور ونحوهما . وأناأسف لأن نصيحتي ذهبت عبثاً ، فاختزل نفسك ما يحلو ، وقد فعلت ما على . وسوف تعترف بالواقع مكرها عند ما تذوق العذاب » . قال ذلك وتحرك من مجلسه وهو يخرج علبه السجائر . ثم وقف وهو يظهر العتب أو الغضب

ما رامز فظّل جالسا مطرقا وعينه على غطاء المنضدة التي امامه ، وقد استغرق في أفكاره . فتوسم عزت باشا قرب انصياحه ، وتشاغل بأشغال السيكارة ، ثم رأى الخادم داخلا بالقهوة فقعد وأشار الى رامز أن يتناول الفنجان ففعل ، ثم تناول عزت فنجاناه وهو يراقب حركات رامز ، فرأى الارتباك ظاهرا في محياه ، فاستأنف الكلام قائلا : « قد أغضيت عما سمعته من حديثك لأنني أحسبك قلته قبل أعمال الفكر . وانصح لك يا بني بأن تفكر قبل الجواب ثانية . تأمل فيما يهددك من الخطر على حياتك إذا أصررت على التكنم » . وسكت وهو يلاحظ حركات رامز فرأى حيرته ظاهرة في حركة يده وهو يدنى الفنجان من فيه وينظر الى ما بين يديه نظر المفكر

فقدم له سيكارة وقال : « لا أؤمك على ما بدأ من سوء ظنك بجلالة السلطان وأهل القصر ، لأنك لا تسمع أخبارهم إلا من أعدائهم ، ولو مكثت هنا حيناً وتعرفت اليهم لتحققت أنكم مخطئون . ولعلك تعود الى رشدك وتصدق الخدمة وترى صدق قولي »

وكان رامز قد فرغ من شرب القهوة ، فوضع الفنجان على المنضدة ونظر الى عزت باشا ، وعيناه تبرقان وقال : « إذا لم يكن بد من أن أقول شيئا آخر فاني لا أقوله إلا للسلطان نفسه »

فبش له وقال : « أنت خير في ذلك ، وأنا أقدمك لجلالته وأوصيه بك » .
قال ذلك وقد سر لنجاح مهمته

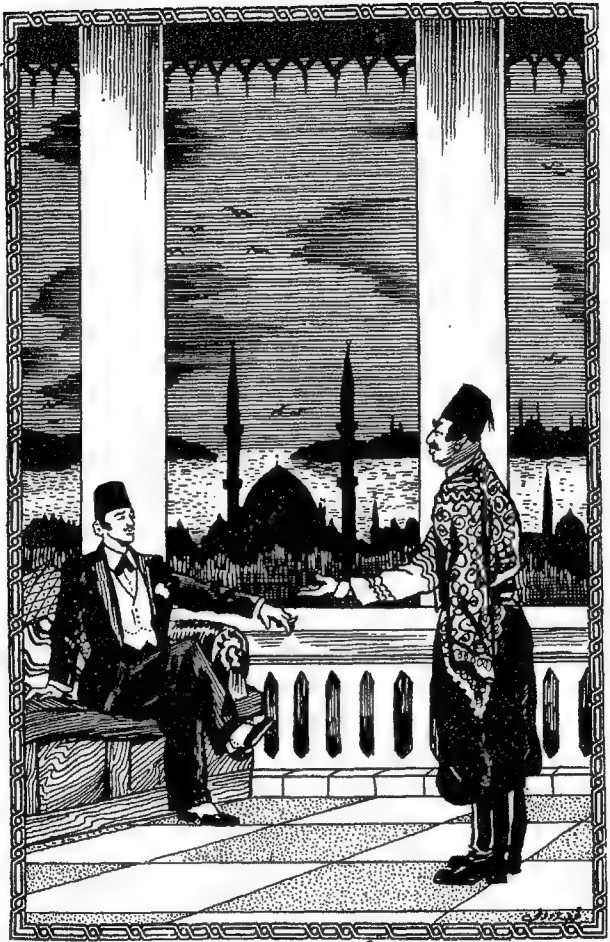
ثم وقف رامز واستأذن في الانصراف فأذن له ، وأشار الى الحراس ان
يوصلوه الى قصر مالطة ، وودعه وهو يبش له

فمشى رامز بقدم ثابتة وقد زال ارتبائه شأن من يتردد في أمر ثم
يستقر على رأي ، وفيما هو مار باب يلدز الخارجى وقع بصره على مركبة
مغلقة داخله منه ، ولمح فيها امرأة تشبه شيرين ، فاقشعر بدنه ، وخفق
قلبه بشدة ، وبقي بصره عالقا بالمركبة حتى غابت عنه ، فوقف ذاهلا وظل
كذلك حتى نبهه أحد الحراس بطرف البندقية فانتبه ومشى معللا نفسه
بانه واهم فيما رآه ، وأن قلقه على شيرين أراه طيفها فهاجت أشجانه ،
وما دخل قصر مالطة حتى عاد الى هواجسه



قضى رامز بقية ذلك اليوم وهو يفكر فيما يقوله للسلطان ، وطلال
انتظاره وهو لا يعلم الوقت الذى سيحدده السلطان موعدا لمقابلته ، وتهيب
من تلك المقابلة ، لكنه تجلد وتشجع ، وما زال يجول في ذلك القصر منفردا
لا يرى أحدا . وصورة شيرين لا تبرح ذهنه . ولما انقضى النهار ومالت
الشمس الى المغيب تكاثفت هواجسه وتراكت ، فقعده في الشرفة المطلة
على البوسفور واستغرق في أفكاره ، وتصور شيرين بين يديه تعابه أو
تشكو اليه ، فتذكر ما شاهده في ذلك الصباح وقال في نفسه : « هل يمكن
أن تكون شيرين هنا ؟ لكن ما الذى جاء بها ؟ لا . لا . لا ؟ انما رأيت خيالها »
وفيما هو غارق في هذه التأملات جاء الخادم لانارة المصابيح كالعادة فلم
يلتفت اليه ، ثم رآه آتيا نحوه الى الشرفة فاستغرب قدومه وتجاهل ،
فاذا هو يخاطبه قائلا : « تفضل افندم اذا شئت الى حجرة الاستقبال »

فاجفل ووقف وسار نحو القاعة ، وقبل وصوله اليها سمع سعالا
أضطربت له جوارحه وكاد الدم يجمد في عروقه لانه يشبه سعال طهماز ،
واستبعد ان يكون هناك ، لكنه تمنى ان يكون هو نفسه لعله يستطلع منه
خبر شيرين . ولما وصل الى الحجرة رأى طهماز يتمشى بقرب بابها وعليه
ثوب مزركش بالقصب يلبسه أصحاب الرتبة الثانية ، وقد تقاعس وتناول
وأصلح من شأنه وقتل شاربيه حتى كاد رامز لا يعرفه ، لكنه ما لبث ان
استأنس برؤيته على رغم ثقل روحه عليه ، فتقدم نحوه وحياه ، فرد
طهماز التحية وهو يبتسم ابتسام الاعجاب ، ومشى معه الى صدر القاعة
ودعاه الى الجلوس ، وجلس وهو يقول : « أهكذا تصنع بنفسك يا رامز ؟
الم يكن الاولى بك ان تسمع نصيحتي ؟ »



وقال الخادم لرامز : تفضل أفندم اذا شئت الى حجرة الاستقبال »

فاستقل رامز ذلك العناب وان لم يستغربه من طهماز فقال : " ما لنا ولما مضى يا عماء ؟ . اين هي شيرين الآن ؟ " فقال : " شيرين ؟ شيرين المجنونة ؟ من يعلم اين هي ؟ " فقال : " كيف لا تعرفون اين هي ؟ "

قال : " الذي نعرفه انها فرت من سلايك مع الخادم خوفا من الوقوع فيما وقعت فيه انت ، فذهبت الى مناستير او الى رسته لان لها هناك بعض الرفاق من امثالها وامثالك اهل الطبش الذين يقلدون النصارى في أفكارهم ، وسوف ينالهم ما نالك " .. قال ذلك وهو يقتل تباريه واخذ في اصلاح القصب على كفه وطوقه كانه بلغت نظر رامز الى الرتبة التي نالها فأعمل رامز فكره فيما سمعه واغضى عما تخلل الحديث من سوء التعبير وفساد الذوق ، لان الامر المهم عنده ان يعرف اين هي شيرين ، فغلب على ذهنه صحة ذلك القول لعلمه بالصدقة المتمكنة بينها وبين صديقة لها في مناستير ، وهي خطيبة صديقه نيازى بك، لكنه لم يفهم ذلك السبب الذي اوجب فرارها ، فتجلد واعاد السؤال على طهماز قائلا : " لا تغضب يا عماء اذا سألتك سؤالا ثانيا . ما سبب فرار شيرين ؟ "

فضحك طهماز وقال : " سبب فرارها انت ! . الا تعلم انك اوقعتنا جميعا تحت غضب الذات الشاهانية . ولولا صديقنا صائب بك لكانا تحت طائلة القصاص مثلك . ولكنه بلغ صدق عبوديتنا الى مولانا السلطان فكافأنا بالانعامات والرتب . واما تلك الجاهلة الحمقاء فابت الا العناد ، وقد وقفوا على اوراق لها بين اوراقك تشترك فيها معك ومع اصحابك في المفاسد ، وقد علمت هي بذلك لكنها بدلا من الاعتذار اصرت على عنادها وخافت القبض عليها ففرت " فقال : " واين امها ؟ "

قال : " ذهبت الى مناستير لتفقدوها هناك ، وهي لا تقل طيشا عنها . مع انى كثيرا ما اندرتها بهذه العاقبة منذ رايت خروجك على جلالة الخليفة امير المؤمنين . ولولا علاقتى السابقة بالرحوم ابيك لم التفت اليك ، ولكن قلبى طيب ، وقد وصلت الى بلدز في هذا الصباح ، ولقيت كل اكرام واحتفاء من سعادة الباشكاتب والسر خفية وسائر الباشوات والياوران ، وانعم على بالرتبة ، وعلمت منهم انك في هذا القصر فاستاذنت في مقابلتك لعلى أستطيع اقناعك لترجع عن عنادك . وقد اكد لى صائب بك انك اذا بحث باسماء مؤسسى هذه الجمعية يعفى عنك وتنال الجوائز والهدايا ، كما يعفى ايضا عن شيرين . وقد نصحت لك مرارا فلم تنتصح ، حتى وقعت في شر أعمالك ، وارجو ان تكون قد عدت الى رشدك ، واقتنعت باتباع النصيحة "

وكان لكلام طهماز تأثير شديد في قلب رامز لاسباب كثيرة اهمها انه ذكر

أباه ملقبا إياه بالرحوم ، وكان لا يعرف أحى هو أم ميت ؟ . كما أنه زاد في أسباب قلقه بما رواه له عن شيرين . وقد أغضى مرغما عما تخلل ذلك من الكلام البارد والدعوى الفارغة ، ورأى أنه لم يعد يتوقع فائدة من حديث طهماز فأحب التخلص منه وقال : « سأبوع نصيحتك هذه المرة ، ولذلك اعترفت أن أقول الحقيقة ، لكننى اشترطت ألا أقولها إلا للسلطان نفسه . وأنا فى انتظار الموعد للمثول بين يديه »

فضحك طهماز وهز رأسه وهو يقول : « أحسنت يا رامز أحسنت . وستقابل جلالة السلطان فلا تخف عليه شيئا ، وأرجو أن تذكرنى بين يديه وتبين جلالاته أنى كثيرا ما كنت أنصح لك . لا شك أنك ستنال العفو . هكذا أكد لى صائب بك ، وستنال الرتب والأموال » . قال ذلك ووقف فودعه وخرج يتهدى فى مشيته ، ورامز ينظر إليه ويعجب من كبر جثته وصغر نفسه وقلة عقله



عاد السلطان عبد الحميد بعد خروج عزت من عنده الى التفكير فيما يحرق به من الاخطار ، ولم يكن لديه شك فى نجاح عزت فى المهمة التى عهد إليه فيها . فقضى بقية اليوم فى مطالعة التقارير . وبعد العشاء جلس يطالع فى كتاب لميكافلى كعادته . وإذا بالحاجب يدخل مستأذنا للباشكاتب ، فعلم أن مجيئه فى تلك الساعة لأمر مهم ، وأذن له ، فدخل وقدم له ظرفا علم من هيئته أنه تلغراف ، ففضه وقراه فإذا هو من الاستانة ، وليس فيه الا كلمات قلائل هى « الى جلالة البادشاه . عندى أمورهم الذات الشاهانية ، أطلب الاذن فى المثول لعرضها ... شيرين »

فأعاد عبد الحميد قراءة التلغراف مرارا ، ثم نظر الى الباشكاتب قائلا : « من شيرين هذه . أتعرفها ؟ »

قال : « لا أعرفها يا مولاي »

فقال : « الى بالسر خفية ، وامض أنت وأجب عن هذا التلغراف بأن تأتى صاحبته حالا »

فأشار مطيعا وخرج ، وبعد قليل أتى السر خفية فدفع السلطان التلغراف إليه ، فحالما قراه ابتسم وقال : « ان مجيء هذه الفتاة فوز عظيم يا مولاي »

قال : « ومن هى ؟ »

قال : « هى خطيبة الشاب رامز الذى قبض عليه فى سلانيك ، وهو يتفانى فى مرضاتها »

فانبسطت أسرة عبد الحميد وهز رأسه ولسان حاله يقول : « قد ظفرنا بالمطلوب ، ولعل الفتاة خافت على خطيبتها إذا ظل على عناده فأتتنا

لنبوح بالسر وتنجيهِ . ونظر الى السر خفية وقد استخفه الظفر وقال :
« ماذا ترى ؟ »

قال : « الراي لمولاي ، واظنها ستطلعنا على ما يكره رامي ، طمعا في
نجاته ، واذا لم تفعل فان اباه عندنا ، وهو من اصدق عبيد جلاله السلطان ،
وقد نال المكافاة بالرتبة أمس على يد عبدكم صائب »

قال : « اهي بنت طهماز بك ؟ » . قال : « نعم يا مولاي »
فحدق السلطان فيما بين يديه من الاوراق وقال : « ينبغي كتمان امر
هذه الفتاة عن كل انسان حتى عن خطيبها وابيها » . ثم طلب الباشكاتب
بالتليفون وقال له : « ينبغي ان يكون مجيء هذه الفتاة سرا . ادخلها القصر
وسلمها الى نادر اغا واوصه بكتمان امرها عن كل احد . . فهمت ؟ »

فاجاب : « نعم افندم » . ثم انصرف
وبات السلطان تلك الليلة وافكاره تتقاذفه ، والامل ملء صدره في ان
يفوز عزت بكشف امر الجمعية

وجاءه الباشكاتب في الصباح وانباه بان شيرين اتت وسلمها الى نادر اغا ،
فبعث الى نادر اغا واوصاه بكتمان امرها . ثم جاء عزت باشا واخبره بما
ذكره رامي من انه لا ييوح بسره الا لجلالة السلطان ، فازداد السلطان اقتناعا
بالفوز وقال : « لياتنى في صباح الغد »

وكان رامي قد بات ليلته يفكر في شيرين ، واكبر ظنه انها فرت الى
مناستير . وفي الصباح جاءه ضابط البائي يدعوه الى القصر الصغير لمقابلة
السلطان ، فتهيب الامر لأول وهلة ، ولكنه تجلد ومشى بين يدي الحرس
حتى اتى باب القصر فاستقبل احد الياوران ودخل به الى غرفة حيث فتش
اثوابه للتحقق من خلوها من الاسلحة ، ثم استأذن له فدخل راسا بدون
واسطة صاحب التشريرات كما امر السلطان . ومشى متادبا حتى وقف
بباب القاعة التي يقرأ السلطان بها التقارير ، واتقى التحية ووقف ، ف اشار
اليه السلطان ان يتقدم ، واوما الى كرسي وامره بالقعود فقام ، وهو لم
يتعود الآداب المتبعة في مثل تلك المقابلات ، ولم يهتم السلطان بذلك
لانصراف فكره الى استطلاع سر الجمعية ، فصبر هنيهة ثم قال : « انبانا
كاتبنا عزت باشا انك اهتمت الصواب ورجعت الى الطاعة والولاء ، وقد سرنا
ذلك ، ولم نر باسا من مثولك بين يدينا فاننا ينشرح صدورنا بمشاهدة خدمة
الدولة الصادقين ، وسنتحقق ذلك متى برهنت على اخلاصك لعرشنا »

فاشار رامي بالتمنى ولم يجب ، ولكنه غلب عليه التأثر . ولو كنت الى
جانبه لسمعت دقات قلبه لفرط ما خاطره من التهيب لاقدامه على امر لم
يقدم عليه سواه . ولكنه تجلد وتماسك وبلغ ريقه استعدادا للجواب ، فبادره
عبد الحميد قائلا : « تكلم يا بنى » . اخبرنا عن اولئك المفسدين الذين اغروك
بالدخول في تلك الجمعية ، يظهرون انهم يريدون الاصلاح وهم انما يسعون في

الخراب ويقفون عشرة في طريق العمل ويفرزون بالشبان العقلاء فيصرفونهم عن خدمة الدولة الى أعمال صبيانية . قل من هم ؟ »

فتجلد رامز وهو يخاف أن يخونه لسانه وشجع نفسه بتصور شيرين واقفة تسمعه فأحس برباطة جأش لم يعدها في نفسه من قبل فقال : « هل أقول وأنا آمن ؟ » . قال : « قل ولا تخف »

قال : « ربما قلت أمورا لا يتوقعها جلالة السلطان من مثلي : وأنا اعلم انى اعرض حياتى للخطر ، وانما يحملنى على التصريح بها غيرتى على هذه الدولة »

فابتدره قائلا : « قل ما تريده ولا تخف »

قال : « انا لا اسمى اعضاء تلك الجمعية مفسدين ، ولا اعتقد انهم سيعون في خراب هذه الدولة ، بل انا اعتقد أن المفسدين هم الذين ينقلون الأخبار الى جلالة السلطان . أعنى طائفة الجواسيس الذين يرتزقون بالدسائس والشائعات . هؤلاء يا سيدى هم المفسدون »

فبغت السلطان لسماعه هذا التصريح الذى لم يسمع مثله من احد ، لكنه تجلد كعادته وأظهر الاستحسان وقال : « يعجبني أصحاب الافكار الحرة . لو كان رعاياى كلهم على مثل هذه الحال لنجت الدولة من المشاكل . قل ما تراه »

فلما آتس رامز هذا التلطف من السلطان ذهب تهيبه واعتقد انه فائز بما يريد ، فأبرقت أساريره وخطر بباله أن الأحرار يظلمون عبد الحميد بما يشيعون عنه من حب الاثرة والظلم ، في حين أنه لين الجانب قريب الانصياع الى الحق ، فقال : « أخشى يا مولاي أنى أكون قد تجاوزت حدود الواجب بالجراة في حضرة جلالة البادشاه ، ولكننى أقول ما يوحى ضميرى . ويلوح لى يا مولاي أن الخلاف بين جلالتكم ورعاياكم انما هو نتيجة لما يدسه المفسدون الطامعون ولو علم الشبان الأحرار ما عليه سلطانهم من لين الجانب والرغبة في الحقيقة لما جعلوا بينهم وبينه واسطة ، فيحسن التفاهم ويذهب ما فى النفوس ، وهم عند ذلك عبيد طائعون لأن غرضهم خدمة الدولة و . . . »

فقطع السلطان كلامه وهو يظهر الاهتمام بما يسمعه وقال : « وأنا طبعاً لا غرض لى غير مصلحة رعاياى ورفاهيتهم ، ولكننى عاتب على الذين يسيئون الظن بى منهم وينحازون الى الأجانب . وإذا كانت لاحدهم شكاية فلماذا لا يرفعها الى ؟ انى لا أعد نفسى سلطاناً عليهم ، بل أعدهم جميعاً أبنائى ! »

فدهش رامز لهذا التلطف وظن نفسه في حلم ، وخطر بباله سوء الظن بما يقصد السلطان ، لأنه كان يسمع عن مكره ودهائه ، ويعلم أن الأحرار لم يقصروا في رفع تظلماتهم اليه . بالتقارير ونحوها . لكن تلطف السلطان أثر في نفسه فامتد خطاً ذلك الظن وأن التقارير التى كان الأحرار يرفعونها

الى السلطان لم تصل اليه . وبهذا ومثله كان عبد الحميد يؤثر في جميع مخاطبيه ، فكان اشدّهم حنقا عليه وسوء ظن به لا يلبث اذا جالسه وخاطبه ان يخرج من عنده مقتنعا راضيا ، وقد شهد كبار الساسة الاجانب له بهذه المزية في مناسبات عدة

ولم يكن رامز من اهل الدهاء والحنكة ، وانما يغلب في طباعه حرية الضمير واستقلال الفكر ، ولا يعرف الكذب والرياء والتناقض الا بالسماع . فهو لذلك سريع التصديق لما يسمعه ويأخذ الامور بطواهرها . فلما سمع كلام السلطان لم يشك في صدقه ، وحمد الله على وقوعه في تلك الورطة ليكون واسطة لحسن التفاهم بين السلطان ، والاحرار فقال : « انى اعد نفسى سعيدا لمثولى بين يدى جلالة السلطان ، وارجو ان اكون واسطة لحسن التفاهم . وقد انتقد جلالته تقاعد رعاياه الاحرار عن رفع شكواهم اليه رأسا ، ولكننى على ثقة انهم فعلوا ذلك مرارا فرفعوا تقارير عدة مطولة عما تحتاج اليه المملكة العثمانية من الاصلاح ، وما لجأ بعضهم الى الاجانب الا ياسا من وصول اصواتهم الى مولاهم ! »

فhez عبد الحميد راسه هز الانكار واظهر الاستغراب ثم قال : « اين هذه التقارير ؟ الى من رفعوها ؟ »

قال : « رفعوها الى القصر يا سيدى »

فاظهر الغضب وهو يقول : « انى محاط بلصوص منافقين يهمهم توسيع الخرق ليستفيدوا من النزاع . قد فهمت الآن » . ثم نهض ونظر الى رامز نظر الاستئناس ، وقال له بصوت منخفض : « اكتم ما دار بيننا ، وساعيدك الى سجنك حتى حين موصيا الحراس بان يحتفظوا بك فلا تهم لذلك »

فنهض رامز واكب على يد السلطان يقبلها من الفرح والاعجاب ، فامر السلطان الحاجب ان ينقله الى سجنه . فخرج رامز ومشى بين الحراس حتى اعيد الى قصر مالطة ، وقلبه يطفح سرورا وصدرة قد امتلأ املا



توجه السلطان عبد الحميد الى غرفة نومه بعد ان خلا الى نفسه، وحينما وقع نظره على الصورة التى مثلوا له بها مدحت ورجاله ، وقف عندها وهو يحرق فيها بعين الغدر ، كأنه يرى مدحت بين يديه ، ويهم بان يصفعه . ثم صر باسنانه وزمجر كالاسد الجريح وهز راسه وهو يتحول عن الصورة وقال : « ويل لكم من اشرار اغرار . تصدقون ان عبد الحميد يصبر على وقاحتكم باسم الحرية ؟ . ابعثل هذه الجسارة يخاطب عبد الحميد سلطان

البرين وخاقان البحرين ؟ حتى هؤلاء الغلمان يزعمون انهم ينصحون لي ؟ ان رجلا بخاطبني بهذه الواقعة لا ينبغي ان يبقى حيا » . قال ذلك ومشى الى علبة السيكار فاشعل سيكارا ونفخ دخانه نفخة ملأت الغرفة . وتنهّد وهو يقعد على كرسي طويل هناك ، ثم استلقى عليه وهو يقول : « ولكن ما الحيلة في كشف سر هذه الجمعية ومعرفة اعضائها العاملين ؟ انى اذا ظفرت بهم ذهب خوفا . ان اولئك الاغرار يطلبون الدستور . . . قد طلبه قبلكم رجال ذوو لحي وحنكة ودهاء وذهبوا قتلنا ونفيسا واغراقا . . . وسافعل بكم كذلك ؟ . لا بد ان اطلع على اسراركم ان لم يكن بالحيلة فبالسيف او بالمال او بآية وسيلة . لا ينبغي ان اعول في ذلك على اولئك الاعوان الملاعين . سابحت عنه بنفسى . . ان هذا الشاب عنده سر الجمعية فكيف استخلصه منه ؟ »

ونهض عن الكرسي وهو يحك عثونه ليستحث ذاكرته وينبه قريحته ، ثم وقف بغتة واشرق وجهه كأنه هبط عليه الالهام بالصواب فقال : « شيرين ! . هذه الفتاة التى حملها حبها رامزا على القدوم إلينا ، لا بد أنها فعلت ذلك وفى خاطرها أن تفتدى حبيبها . ومن أهون الامور عليها أن تشتريه بكشف سر الجمعية ، وهى بلا شك عالمة بأعضائها » . ولما خطر له ذلك صفق فأتاه الحاجب ، فطلب إليه أن يستقدم نادر أغا . وما عثم أن كان ذلك الخصى بين يديه وقد وقف منتصبا وهو يتحفز للعمل بأمر مولاه فقال عبد الحميد : « أين ضيفتك الجديدة ؟ . الى بها »

فمضى نادر أغا ودخل عبد الحميد الغرفة المؤدية الى دار الحریم واخذ فى اصلاح شأنه أمام المرأة . وكان شديد الرغبة فى المحافظة على نضارة الشباب حتى أنه كثيرا ما كان يختضب . ويتبرج لهذه الغاية ، ثم جعل يخطر فى الغرفة مطرقا مفكرا حتى أتى نادر أغا ينبئه بقدوم الفتاة فأمر بادخالها ، فدخلت وقد زادها التهييب روفقا ، وأخذت ركبتها تصطكان من الخوف ، لأنها بعثت ذلك التلغراف ودخلت القصر وهى لا تقدر عواقب جراتها ، وانما فعلت ذلك مدفوعة بالخوف على رامز ، ورات صائب بك يهددها بالوشاية بها فسبقتة الى القدوم وفى نفسها مثل ما فى نفس حبيبها من جهة السلطان وأعوانه . اذ لم يكن يدور فى خلدها أن من يقبض على انفس العباد ويتولى الخلافة يرتكب ذلك السطط فى سياسته الا وهو بجهل حقيقة حال مملكته . وانه لو عرف الحقيقة لرجع الى الصواب . على أنها كانت تخشع ذلك الأمر أهون مما هو . ولم تك تدخل بلدز وترى قصورها وحدائقها وميادينها وما انبث فى اطرافها من الحراس والاعوان حتى تهيبت وادركت خطاها . وكانت تتوقع أن تستطلع حال رامز ساعة وصولها فاذا هى لا تكلم إلا صما بكما ولا يجيبها أحد عن سؤال

شيرين وعبد الحميد

دعيت شيرين لمقابلة السلطان ، فتجلدت جهد طاقتها . ودخلت واليشمك يغطي رأسها ومعظم وجهها ، وكان عبد الحميد عند دخولها يخطر في تلك الغرفة مظهرا عدم الاكتراث . فألقت التحية ووقفت ، فأشار عبد الحميد الى نادر أغا ان ينصرف ، وأوما إليها ان تقعد فطلت واقفة وهي تسترق النظر الى وجهه ، فرأت الشرر يكاد يتطاير من عينيه . ثم رآته يقعد على كرسي وهو يوميء إليها ان تقعد على كرسي بين يديه ، فقعدت وقد امتقع لونها ، وأدرك هو ما بها فابتسم وقال : « أنت شيرين ؟ »

قالت : « نعم يا مولاي »

قال : « يظهر لي أنك من أهل الذكاء والاخلاص . فعساك ان تكوني قد حملت الينا خبرا يهمننا كما قلت »

فارتبكت : ولكنها تماكنت وتجلدت ، وتصورت انها تطلب نجاة رامز حبيب قلبها فقالت : « نعم يا مولاي ، انى لم أقدم على هذه الجراة الا عن اخلاص وصدق نية »

فقال : « قولى واصدقبنى ، وإعلمى أنك فى حضرة امير المؤمنين » فأشارت اشارة الاحترام وقالت : « ان ذلك شرف لى » . وسكتت وهى تود قبل الكلام ان تعرف ما اذا كان رامز هناك وماذا جرى له . وأدرك عبد الحميد ما يجول فى خاطرها فأراد ان يجعل رامزا وسيلة لأقرارها فقال : « قد علمت السبب الذى حملك على المجيء الينا ، وتكبدت هذه المشقة من أجله ، ويظهر أنك خائفة . فلا تخافى اذا كنت تنوين الاخلاص فى قولك ، والا فانك ... » . وسكت

فتوسمت فى كلامه شيئا مما خطر لها فقالت : « أقسم لمولاي لا أقول غير ما يدعونى اليه الاخلاص و ... »

فقطع كلامها قائلا : « وقبل ان تقولى شيئا أعلمى أنك تتكلمين عنك وعن رجل آخر يهكم امره ، وهو فى خطر القتل الآن »

فلما سمعت لفظ القتل أجفلت وقالت : « من يعنى مولاي ؟ هل رامز هنا ؟ »

قال : « هو هنا في حوزتنا ، وقد خاطبناه وسألناه سؤالاً جعلنا حياته رهنا بصدقه في الجواب عنه لكنه لم يستطع التصريح بكل شيء ، لانه اقسم الايمان المغلظة على الكتمان ، فلم يبق سبيل الى نجاته ، فهو مقتول حتما ، الا اذا أنقذته بصدقك » . قال ذلك وهو يراقب حركاتها خلسة ، فراها ارتبكت في أمرها وامتنع لونها وقالت : « وما الذي يطلبه مولاي مني ؟ »

قال : « اني اطلب شيئا سهلا عليك كثيرا ، ولا زيب عندي ان رامزا لولا تقيده بالقسم لذكره بعد ان تحقق انه مخدوع ، وربما رجع الى صوابه في الغد . اما انت فلا يربطك قسم ، فأنقذه وانقذ نفسك ، ولا اكلفك شيئا غير التصريح لي بأسماء مؤسسي الجمعية التي تسمونها جمعية الاتحاد والترقي في سلانيك ، وبذلك تنجين نفسك كما ينجو رامز وكثيرون غيره ممن قد يكونون مثله أبرياء ، ونحن لا نحب ان نأخذ البريء بجريرة المجرم »

فعجبت من ان يكون رامز قد تساهل في أمر الجمعية وان يكون الثبات الذي تعهده فيه قد زايله . لكنها ما لبثت ان عادت الى صوابها ، وتذكرت ما يقال عن دهاء عبد الحميد ، وتفرست في عينيه فأدركت بشعورها النسائي ان ذلك الطاغية يخادعها ، وان رامزا لا يمكن ان ييؤح بشيء فقالت : « اني يا سيدي قد طلبت المثل بين يدي جلالة البادشاه لأتلو عليه أشياء تتعلق بالدولة ربما لم تبلغ اليه بعد ، ولو علم حقيقتها لأوقع القصاص بمرتبتها »

فراى عبد الحميد ان تعريضه برامز لم يغير عزمها فأراد ان يسايرها فقال : « ماذا تعنين ؟ »

قالت : « اعنى ان الذات الشاهانية تصل اليها اخبار الدولة على ايدي اناس يتكسبون بالكذب والرياء ، فيزينون لجلالة السلطان غير الواقع التماسا لرضاه ، ويكتمون الحقيقة وهم يعلمون ، ويقفون سدا بينه وبين رعاياه الصادقين المخلصين »

فوجد في نغمتها نغمة حبيبها رامز ، فراى ان يخادعها فقال : « قولي ما في خاطرك ، اني احب الاطلاع على الحقيقة »

قالت : « ان حالة الدولة في اضطراب شديد . والجمعية التي تألفت في سلانيك لا يستهان بها ، وأعضاؤها أخلص الرعايا لجلالة السلطان : فلو ان جلالته استخلصهم لأنقذ الدولة من مهالوي الانحطاط ومن مخالب الأجانب . ان مطاردة جمعية الاتحاد والترقي لا تفيد شيئا ، لان الأمة كلها نائمة على الحالة الحاضرة لما تمكن من الفساد في جسم الدولة بما يراه الناس من استئثار رجال القصر بالاموال ، لا يهمهم اخربت البلاد أم عمرت . وقد أدرك هؤلاء هذه الحقيقة ، فأصبح همهم منصرفا الى

جمع الاموال لانفسهم ، تفانوا في اقتناء العقار . وخبا العارفون منهم ثروتهم في مصارف أوروبا وأمريكا ، وطلبوا أعلى الرتب والمناصب فنالوها . واستفادوا من الحالة الحاضرة بقدر ما امكنهم : ولم يفكر احد منهم الا في نفسه واولاده ثم في الاقرب فالأقرب من عائلته . واستماتوا في الوصول الى السعادة ونفوذ الكلمة بالتقرب من جلالته ، واستحوذوا على مناصب الدولة ورتبها ونياشينها وألقابها ، وقد جرت العادة باعفائهم من الخدمة العسكرية هم وعن انتسب اليهم . حتى سقط اعتبار الدولة في عيون الأجانب ، وأصبح العثمانيون المقيمون في البلاد الأجنبية انفسهم يستنكفون من الانتساب الى الدولة العثمانية ، ولا يرون علاجاً لهذه الحالة الا الرجوع الى الحكم الدستوري لاكتساب ثقة الدول ، بعد ان كانت نتيجة الحكم الاستبدادي خروج كثير من الايالات العثمانية الى سلطة الأجانب او الاستقلال ، كما حدث في الفلاخ والبغدان والروملی الشرقية والبوسنة والهرسك والجبل الأسود والصرب وقبرص وتونس وتاليا ومصر والسودان وغيرها ، وعدد سكان هذه البلاد يزيدون على ثلاثين مليوناً . كلهم خرجوا من سيادة الدولة العثمانية بسوء سياسة أولئك المقربين . ولا ريب عندي ان جلالة السلطان مخدوع بما ينقله اليه المتملقون الذين لا يهمهم الا مصالحهم الشخصية ، وقد أصبحت أكثر أموال الدولة تنفق عليهم ، وسائر اهل المملكة في جوع ، حتى الجنود »



كانت شيرين تتكلم والاهتمام باد في عينها ، وكان صوتها في بادئ الأمر يرتجف وينقطع ، ثم انطلق لسانها وفاضت قريحتها ، ولم تتم كلامها حتى كمل العرق جبينها ، والسلطان مطرق يسمع ما تقوله : ويعجب من جسارتها ، ويكاد يتميز غيظاً من اقوالها . وحدثته نفسه ان يذهب بحياتها في تلك اللحظة بطلق نارى من مسدسه : لكنه كظم غيظه التماساً للوصول الى غرضه ، وهو الاطلاع على سر تلك الجمعية ، فقال وهو يظهر الاعجاب بما سمعه : « يسرنى ان يكون في مملكتى نساء لهن هذه المعرفة وهذه الغيرة . ان امة فيها امثالك لجديرة بالدستور . وكم كنت أود ان أعرف زعماء هذه الحركة لباحثهم وتنق على طريقة للنجاة من الخطر . وراك مع ذلك تكتمين عنى اسماءهم . وانا ألومك على ذلك ، لانك لو اخلصت الخدمة لذكرت بعض الدين تظنين فيهم اللياقة لهذا التغيير . ولعلك تفعلين بعد الآن اذا تحققت انى اشد غيرة على هذه الدولة من سوى » . قال ذلك وأظهر عدم اهتمامه باستطلاع سر الجمعية لعل ذلك يهون عليها الاقرار

أما هي فظلت ساكنة ، وقد كادت تصدق ما قاله عبد الحميد من رغبته في الإصلاح . على أنها فضلت السكوت ، لأن شعورها حملها على سوء الظن بما سمعته ، وعادت الى أمر رامز ، وأحبت أن تحتال لمعرفة حقيقة حاله فقالت : « انى لا أعرف شيئا عن أعضاء هذه الجمعية . ولعلى اذا اجتمعت برامز أن نتعاون على خدمة جلالة السلطان في هذا الشأن » فأدرك عبد الحميد أنها تكذب ، وأنها إنما تحتال للاجتماع به للتعاقد على الإنكار ، لكنه أظهر الاقتناع بقولها وقال : « سوف أجمعك به » . ووقف ونادى : « نادر أغا » . فجاء فآشار إليه أن يأخذها الى محبسها ويعود

فلما عاد قال له عبد الحميد : « اخف هذه المرأة عن عيون الناس كافة ، واحذر أن تعرف مكان خطيبها أو يعلم هو أنها هنا »
فآشار مطيعا وهم بالخروج فناداه وقال : « ماذا تم في أمر القادين ج ؟ »
قال : « ستقتل الليلة »

قال : « أجل ذلك وإبلغها انى اشتقت لرؤيتها ، فلتأت الى بعد القيلولة لتلبسنى ثيابى وحدها . وأظنها ستفرح بذلك كثيرا »
فقال : « انها ستجن من الفرح طبعاً »

فضحك عبد الحميد وقال : « أفعمل كما قلت لك » . فآشار مطيعاً وخرج

ثم عاد عبد الحميد الى مناجاة نفسه قائلاً : « لا يقدر على كشف هذا السر منها الا تلك القادين الداهية . انها خبيرة بأساليب الدهاء ، وهى تحببني وعلى كل حال سأكلفها إلقاء بهذه المهمة ثم أرى ما يكون »
وذهب عبد الحميد بعد الغداء الى غرفة المنام ، وبعد القيلولة أتت القادين ج وقد أصلحت من شأنها ، وكادت تطير من الفرح بهذه الدعوة التى يحسدها عليها سائر نساء القصر ، لا سيما بعد أن أهملها مدة طويلة ، وهى لا تعرف ذنبها

فلما دخلت عليه حينه بالطريقة المعتادة ووقفت لتلمس اشارة فقال لها وهو يمازحها : « أظنك اذا شغلت أنا عنك بمهام السلطنة لا أخطر ببالك »

فقالت بلهفة : « العفو يا مولاي ، انى امتك وطوع اشارتك ، وانت مالك الرقاب والقلوب . انى أقبل موطىء قدميك وأنفانى في .. » وتنهدت وتشاغلّت بتقديم الدراعة لتلبسه اياها

فأدرك أنها تشير الى جيبها الشديد له فقال : « تزعمين انك تحبيننى ؟ » . ومد يده ليدخلها في كم الدراعة . فقالت وهى تدبر الدراعة نحو يديه : « انى أعبدك يا سلطانى ومولاي .. انى لا أجدر عبارة أعبر بها عن جيبى »

فقال : « وأنا أيضا أحبك كما تعلمين ، ولكنني شغلت عنك وعن سواك بقيام بعض الغلمان الملاحين في سلانيك بتأليف جمعية سرية ، وهم يزعمون أنهم من الأحرار ، وأنا لا أخافهم طبعاً . ولكنني أحب أن أعرف من هم ؟ فأذكرني ذلك صادق خدمتك في الماضي . هل رأيت الفتاة المقدونية التي اتتنا بالأمس ؟ »

قالت : « واني لى ذلك وأنا في قصرى لا اخرج منه ؟ »
قال : « ان هذه الفتاة اسمها شيرين . قدمت نفسها لى في الصباح ، وهى خطيبة أحد أولئك الغلمان . ولا شك انها تعرف أعضاء الجمعية ، ولكنها تتكتم ، وأنا لم أشأ أن أسألها لئلا ترى منى اهتماماً بأمرهم . ولا أحب أن أكلف أحد الجواسيس باستجوابها . وأنا أعهد فيك الذكاء واللباقة ، فهل تقدرين على القيام بهذه الخدمة لصاحبك القديم ؟ »

فأثرت ذلك التعبير في قلبها ، وأذكرها أبانما كان يظهر لها فيها تقرباً ، وقالت وقد أبرقت أسرتها : « انى افعل ذلك على الرأس والعين »
وكان قد فرغ من لبس ثيابه فقال : « سأمر نادر أفا أن يأخذها اليك لتمكث معك بحجة الاستئناس بك ، فابدلى جهدك في استطلاع ذلك السر منها في أقرب وقت بدون أن تشعر . . فهمت ؟ »

فأحنت رأسها إشارة الطاعة وقالت : « انى اغتنم مثل هذه الفرصة لأبرهن لسيدى وحبيبي على انى ما زلت أتفانى في خدمته »
فابتسم لها وقال : « لكن احذرى أن تعرف شيئاً منك ، خدى منها ولا تعطئها »

فقالت : « على الرأس والعين » . وخرجت
ثم نادى عبد الحميد نادر أفا وأمره بما ينبغى اتخاذه من الاجراءات



عاد رامز بعد ان خلا الى نفسه في قصر مالطة فأخذ يفكر فيما مر به في ذلك اليوم ، وما سمعه من عبد الحميد ، وقد مال الى الاعتقاد بأن الناس يظلمون هذا الطاغية بسوء ظنهم فيه ، وانه انما يرتكب ما يرتكبه باغراء أهل القصر المحيطين به . وقضى بقية ذلك اليوم وهو ينتقل في ذلك القصر من الشرفة الى النافذة الى حجرة الجلوس الى المائدة ، وأفكاره تائهة فيما عساه أن يتم على يده من الخير للدولة وللأمة ، وتوهم أن أهل القصر صاروا أكثر ايناساً له واحتفاء به . وكثر تفكيره في شيرين ، وود لو أنه يستطيع تبليغها تلك البشارة لئلا يقتلها اليأس من بقائه . وتذكر أباه وكان قد كثر ترداد صورته الى ذهنه منذ دخوله يلدز ، لاعتقاده أنه فقد هناك ، وان لم يقطع الامل من بقائه

وبعد العشاء ذهب رامز الى فراشه وقد طار النوم من عينيه لفرط تأثره من حديث ذلك اليوم . وبينما هو يتقلب على الفراش وقد اظلمت المصابيح اذ سمع وقع خطوات بباب الغرفة أعقبها نقرات خفيفة . فجلس على الفراش ونظر نحو الباب وأنصت ، فرأى بورا ينخلل شقوقه ، فلم أن شخصا قادما اليه بالمصباح ، فوثب الى الباب ففتح : فوجد خادم القصر ويده قنديل فسأله عما يريد فقل : « ان رسولا جاء يدعوك »

فقال : « الى أين ؟ » . قال : « الى خارج القصر . . لا ادرى الى أين »

قال : « من هو ؟ » . قال : « أحد حجاب البادشاه . ولعله يطلب ذهابك الى جلالته »

فتوسم في تلك الدعوة خيرا لما سبق الى اعتقاده من حسن الظن : فأسرع الى ثيابه فلبسها وأصلح من شأنه ، وخرج فوجد حرسيا في انتظاره ويومئ اليه ان يتبعه . فمشى في أثره بين الأشجار ، وقد خيم الظلام وأوت الحشرات والهوام ، وهذات الطبيعة ، فلم يسمع في ذلك المكان غير وقع خطواتهما ، حتى وصلا الى الشارع المحيط بسور الحديقة الداخلية وفيه بعض الأنوار . فعرجا معه الى باحة يلدز المؤدية الى القصر الصغير ، فتصور رامز ان الحرسى ذاهب به اليه ولكن ما لبث أن رآه عرج في طريق الى اليسار بين الأشجار ، حتى وصل الى باب قصر فخيم ، فأخرج الحرسى مفتاحا من جيبه فتح به الباب ودخل وأشار الى رامز ان يتبعه ، فتنبعه الى فناء يتطرق منه الى دهليز في اليسار يؤدي الى غرف يستطرق بعضها الى بعض ، وقد أثير الدهليز بالنور ، فبانت جدران تلك الغرف فاذا هي تختلف عن سائر ما شاهده في القصر السلطاني وفي قصر مالطة ، لأن الجدران في هذا القصر مبطنة بالأنسجة الحريرية الملونة بالألوان الزاهية ، وعليها اطارات كبيرة لم يقدر ان يبينها عن بعد ، فلما صاروا في وسط الدار أشار اليه الحرسى انه ذاهب وسيعود اليه ، ودخل من الباب الأيمن المقابل للدهليز وأغلقه وراءه

فاغتتم رامز تلك الفرصة ودخل تلك الغرفة وهي مفروشة بالسجاد الثمين ، ونقش سجاد كل غرفة يلائم الوان الاطالس المكسوة بها جدرانها . ولكل غرفة نقش خاص بالوان خاصة . وأنس في المكان هدوءا يدل على خلوه من السكان ، فعلم انه من القصور التي انشئت لبعض المقابلات أو للاحتفال ببعض القادمين ، ولم يدرك سبب استقدامه اليه . على أنه تشاغل بالفرج . فوجد في الاطارات المعلقة خرائط متقنة الصنع ، مثل خريطة البوسفور وخرائط الروملى والاناضول ، والاسنانة والبحر

الأسود ، من صنع كبار المهندسين العثمانيين ، أكثرها بارز الرسم يمثل حال البلد الطبيعية . فأعجبه أن يكون في رجال الدولة من يستطيع ذلك الرسم الجميل . وتأسف لما حال دون ظهور مواهبهم من المظالم والمفاسد

وفيما هو يتأمل في ذلك عاد إليه الحرسى وناداه فتبعه ، فأشار إليه أن يدخل في الباب الأيمن الذى خرج هو منه فأطاعه ، فرأى نفسه في قاعة واسعة لم ير مثلاً هناك ، فيها الرياض الثمين فوق السجاد الجميل ، وفيها المناضد عليها آنية البذخ كالساعات المذهبة والتمائيل المزخرفة ، وجدران القاعة مكسوة بالاطلس الأحمر المعرق بالذهب . وفي سقفا ثريات كبيرة قد انثرت مصابيحها . وعلى جدرانها اطرار فيها خرائط وصور أهمها خريطة الكعبة تمثلها مع ما جاورها مجسمة في غاية الاتقان . ولحظ الحرسى دهشة راحر مما يراه فقال له : « انت في قصر جيت ياسيدى ، وهو من أفخر قصور يلدز . تفضل اجلس هنا حتى يرد إليك الخبر ، ولا تخف » . قال ذلك وخرج واقتل باب القاعة وراءه بالفتح

فاستغرب رامز ذلك ووقف ليتحقق اغلاق الباب فوجده قد اغلق باحكام وأصبح كأنه هو والحائط قطعة واحدة . ونظر في اطراف القاعة فلم يجد فيها باباً سواه ، فاقشعر بدنه وتوهم أنها احبولة نصبت له ، وانه لا يلبث أن يقتل أو يصاب بأذى ، لانه سمع بغرائب أساليب القتل في يلدز ، وقول الحرسى : « لا تخف » ، كان سبباً في زيادة خوفه

ومشي رامز في القاعة معيدا النظر فيما حوله ، لعله يرى باباً آخر فلم يجد ومع تألق القاعة بالانوار أحس بالوحشة كأنه في ظلام دامس ، فجعل يتلهى بالنظر الى الصور والخرائط المعلقة على الجدران حتى مل ، فجلس على مقعد بجانب منضدة عليها بعض الكتب ، وجعل يتشاقل بتقليبها ، وعادت إليه ذكرى أبيه : أهو في أحد هذه القصور حياً أو سجيناً أم في قاع البوسفور ؟ وبينما هو على هذه الحال سمع قلقلة مفتاح فأجفل ، ونظر الى الباب وتوقع أن يفتح ويدخل الحرسى يخبره بخبر جديد خيره أو شره . فطالت القلقلة ودله سمعه على أنها في الحائط المقابل له ، وليس في الباب الذى دخل منه ، فنظر الى الحائط فلم يجد باباً ولا ما يشبهه ، فكذب سمعه وأعاد نظره الى الباب ، ثم سمع طقطقة القفل وهو يفتح ، فأصبح يتوقع أن يفتح الباب ، فرآه باقياً على حاله ، ولاح له تغيير في ذلك الحائط ، فالتفت نحوه فإذا به قد فتح فيه باب دخل منه شبح ملتف بملاء بيضاء كأنه خارج من القبر . فاقشعر بدنه وقف شعره وخفق قلبه فنهض وقد جمد الدم في عروقه ، وتوهم أن أباه خارج من بين الاموات أو ان هذا عفريت من الجن شق الحائط وخرج منه ، على نحو ما جاء في قصص ألف ليلة وليلة ، ولم تمض لحظة حتى كشف ذلك الشبح الملاءة عن رأسه ، فإذا هو عبد الحميد بلباس النوم ، وعليه

برنس ابيض كالملاءة ، فدهش رامز واستغرب خروجه من الحائط ، ولكنه ظل واقفا مكانه وقد اصطكت ركبته

فلما صار عبد الحميد داخل القاعة اغلق الباب واوصده من الداخل ، فعاد الحائط كما كان ، وتقدم نحو رامز وعلى رأسه عمامة صغيرة وقد التف بالبرنس ، وابتسم تخفيفا لما تولى رامزا من الرعدة . فاستأنس رامز به ، وتقدم نحوه وحياء ويداه ترتعشان فقال عبد الحميد : « لا تخف يا بني ، اني جئتك من هذا الباب السري المستطرق الى القصر لأخاطبك في أمر لا أريد أن يشعر به أحد من أهل هذه القصور » . قال ذلك وهو يقعد على مقعد هناك وأشار الى رامز أن يقعد

فقد رامز وقد اطمان خاطره ، واصبح في لهفة للاطلاع على الغرض من تلك الجلسة السرية

واما عبد الحميد فانه لبث هنيهة مطرقا لا يتكلم ، وكأنه يفكر في أمر مهم ، ورامز ساكت وكله آذان للسمع . ثم فتح عبد الحميد الحديث قائلا : « لأحاجة بي أن أوصيك بكتمان هذه الجلسة عن كل بشر »
فأشار مطيعا

فقال عبد الحميد : « ان حديثك بالامس عن أهل القصر كان له وقع شديد في نفسي ، وما زلت من تلك اللحظة وأنا أفكر فيه ، فوجدتك مصيبا ، وتحققت ان هؤلاء الاشرار أصل هذه المتاعب ، غير اني أصبحت مقيدا بهم لكثرتهم وكثرة أموالهم . ولا أدري كيف اتخلص منهم » . وتنحنح وهو يلتفت كأنه يحاذر أن يسمعه أحد ، ورامز مصغ وقلبه يخفق تطلعا لما سيسمعه

فقال عبد الحميد وهو يخفض صوته : « فرأيت ان استشيرك في الامر سرا ، ولم أشأ أن أفعل ذلك في قصرى كالعادة لكثرة المراقبين والجواسيس على وعلى كل ناطق ، حتى الخدم والطواشية ، حتى النساء والجواري ، فانهم يتلصصون على لسماع ما يقال . فاخترت هذا المكان ، وأمرت الحرس أن يأتي بك اليه لتكون سجيننا فيه بدلا من قصر مالطة . واوصيته أن يغلّق أبواب عليك ويذهب ، وهو لا يعلم بوجود هذا الباب السري . فلآن نحن هنا في أمان فما الذى تراه لعلاج هذه الحال السيئة ؟ »

فاطمأن خاطر رامز ، واصبح لغرابة ما يسمعه يظن نفسه في حلم ، ولكنه تأمل فيما هو فيه فتحقق انه في بقعة فقال : « يأمر سيدى البادشاه بما يريد فاني طوع أمره بكل ما فيه مصلحة الامة والدولة »

فتنهّد عبد الحميد وقال : « آه لقد طالما سمعت كلمتى الامة والدولة هاتين ممن يحيطون بي من المتعلقين ، ولكنى أعلم انهم يخادعونني كما اخادعهم ، بل لقد استغرقت في الشطط وارتكبت أمورا أرجو أن يحوها الله من سجل أعمالى اذا انا رجعت الى الصواب » . قال ذلك وصوته يخفق كأنه يجهد

بالبكاء . ورأى رامز في عينيه دموعين تتلألأ وهو مطرق كالنادم الأسف .
فتأثر من منظره وشاركه في البكاء ولم يبق عنده شك في صدق قوله ، لكنه
ظل ساكنا

فمسح عبد الحميد عينيه وأظهر الاهتمام وقال : « أحب أن اتخلص من
هؤلاء المنافقين المحيطين بى ، لكننى لا أستطيع ذلك قبل أن استوثق من
أولادى الأحرار الذين أغريت بأساءتهم وهم الآن بعيدون عنى ، فأحب أن
أباحثهم سرا ونتفق على طريقة نقضى بها على هؤلاء الأشرار ، وننظم حكومة
جديدة نحىي بها الدولة وكفأنا ما مضى . فما هو السبيل الى ذلك ؟ هل اذا
عولت على الأحرار يستطيعون الأخذ بناصرى والتغلب على هؤلاء ؟ .. انى
أخاف على حياتى منهم اذا أظهرت تغيرا فى سياستى »

فاعتدل رامز فى مجلسه ، وقد أبرقت أسرته من الفرح وقال : « لاشك
ياسيدى انهم يستطيعون . ولا أخفى على جلالة البادشاه بعد أن رأيت
حسن ظنه فينا أن الأحرار هذه المرة ظافرون بلا ريب ، لانهم اجتذبوا الجند
الى حزبهم . ولم يبق ضابط فى سلانك أو فى غيرها الا وهو عضو فى جمعية
الاتحاد والترقى المقدسة ، فاذا أرادوا عملا أنفذوه بالقوة ، ولا سيما اذا كانت
ارادة الذات الشاهانية معهم »

وكان عبد الحميد يسمع ذلك وقلبه يكاد يتميز غيظا ، لكنه تجلد على
عادته وأظهر السرور ، فانبسطت أسرته وظهر الاستبشار فى بحياه ، فاستأنس
رامز بمنظره ، ورقص قلبه طربا ، ولبت ينتظر ما يقوله عبد الحميد فاذا هو
يقول له : « هل انت على ثقة باقتدارهم على ذلك ؟ »

قال : « كيف لا وانا من صميم الجمعية ؟ انى واثق بأن الجمعية اذا تأكدت
رضى جلالة السلطان عنها تفديه بالارواح وتقاوم أعداءه أشد المقاومة »
فقال عبد الحميد : « وما هى الطريقة للمفاوضة معهم فى هذا الشأن ، وانا
سجين فى هذه القصور لا أستطيع الخروج منها ؟ »

قال رامز : « اذا شاء مولاي كنت سفيرا بينه وبينهم » . قال ذلك وهو
لا يتوقع أن يوافق السلطان على الخروج من سجنه ، فرآه قد أظهر الارتياح
وقال : « نعم الراى هذا .. ولكننى أخاف أن يطلع احد من هؤلاء على
قصدنا ؟ »

قال : « لاخوف من ذلك ، فان لجمعيتنا طرقا للتكتم لا سبيل معها الى
معرفة شيء . وقد رأى جلالة السلطان تكتمنا بالامس ، وكيف ان أحدنا
يعرض نفسه للقتل ولا ييوج بسره ، ولا غرض لنا الا خدمة الامة والدولة »
فاطرق السلطان لحظة وقال : « حسنا . لكننى اود المفاوضة مع
زعماء هذه الجمعية فى جلسة سرية مثل هذه . ان المخابرة عن بعد لا تشفى
غليلا ، وعندى أمور كثيرة أحب تبينها والاحتياط لها ، ولا يتم ذلك

بالمخابرة عن بعد ، وأنا لا ينيسر لى الخروج اليهم كما تعلم «
فقال رامز : « هم يتشرفون بالمثل بين يدي جلالتم »
فقال : « لا اظنهم يفعلون اذ تعوزهم الثقة بى . فان اهل القصور
لم يبقوا للامة ذرة من الثقة بى » . وغص بريقه
ولم يكن رامز من اهل الدهاء فاعتقد اخلاص السلطان فى كلامه فقال :
« انا اؤكد لهم حسن ظن جلالتم ، واحملهم على تعيين وفد يتشرف
بالمثل بين يديكم »

فقال : « لا يسعنا المطاولة فى الاخذ والرد ، فينبغى ان يكون ذلك
الوفد مفوضا فى كل شىء » فنتهى هذه المشاكل فى جلسة واحدة تنتقل
بها الدولة من حال الى حال . آه من هؤلاء المتعلقين ! كم اغرونى بالايقاع
بالاحرار واقنمونى بانهم غير اهل للدستور ! . فالان انا ملق حملى عليك
وداضع ثقتى فيك ، فعسى ان يتم هذا العمل على يدك . واذا جاء
الوفد فليكن مؤلفا من خيرة الرؤساء العقلاء ، وعليهم ان يظهروا انهم آتون
لمشروع اقتصادى او علمى او نحو ذلك »

فاشار رامز مطيما وقلبه يرقص طربا ولا يكاد يصدق ان عبد الحميد
يطلق سراحه فقال : « ومتى يأمر سيدى بمباشرة ذلك ؟ »

قال : « تذهب فى هذه اللحظة » تخرج من هذه القصور من باب سرى
ارشدك اليه على يد احد ثقاتى دون ان يدري احد بخروجك ، فاذا
اصبحوا فى القد ظنوا انك فررت . وانما ينبغى المبالغة فى كتمان ما دار
بيننا عن كل احد حتى تصل الى الجمعية وتعرض هذا الراى فى جلسة
سرية .. فهمت ؟ » فاشار براسه ويديه ان : « نعم »

وبلغ من استثناس رامز بعبد الحميد وتصديقه اياه ان اعتقد ان
الدستور اصبح فى قبضة يده . وتذكر اياه وتلهفه على معرفة مكانه
فاغتمن قربه من عبد الحميد للسؤال عنه فقال : « قد حملنى لطف جلاله
السلطان على ان اجرو بعرض مسألة . هل افعل ؟ »

فقال : « قل يا ولدى ما الذى تريده ؟ »

فزاده ذلك التلطف دالة فقال : « لى والد دخل يلنز منع بضع عشرة
سنة ولم نعد نعلم ماذا جرى له ؟ فهل هو يا ترى على قيد الحياة ؟ »
فاظهر عبد الحميد الاهتمام بهذا السؤال وقال : « ابوك فى يلنز منذ
بضع عشرة سنة ؟ ما اسمه ؟ وما كان غرضه من المجيء ؟ »

قال : « اسمه سعيد ، وقد جاء للبحث عن اوراق فى قصر مالطة »
فتظاهر عبد الحميد بالبغته وقال : « سعيد بك ابوك ؟ لقد اغرونى
به وزعموا انه جاء بدسياسة لينتقم لمدحت باشا لانه صديقه ، وكذت اقله
ثم اكتفيت بسجنه »

فانحنى رامز انحناء الاستعطاف وقال : « هل يتاح لى أن اراه .. ان ذلك أكبر نعمة يسديها الى مولاي .. فاذا حصلت عليها تفانيت في خدمة السلطان »

قال : « طبعاً .. وهل تخشى أن تطلب منى ما تريده بعد أن صرحت لك بمقاصدى ، سأمر باخراج ابيك من السجن في هذه الدقيقة واخرجكما معاً من يلدز في هذه الليلة » . فأكب رامز على طرف ثوب السلطان يقبله فأمسكه عبد الحميد وقال : « أنا عائد الآن الى قصرى ، وسأبعث اليك بأبيك مع حرسى يدخل به عليك من باب هذا القصر كما دخلت أنت .. والحرسى يرشدك الى طريق النجاة » . قال ذلك ونهض ، فنهض رامز وهو يقول : « أخشى اذا صرت الى سلانيك أن يعرف ناظم بك بقدومى ، فيتمدد القبض على »

فقطع سلطان كلامه قائلاً : « لا تهتم لهذا الامر ، أنا أدبره » فأعاد تشكره وامتنانه ، وتحول عبد الحميد نحو ذلك الباب فى الحائط ففتحه وخرج منه ثم أوصده وراءه فعاد الحائط كما كان وبقي رامز فى مجلسه وقد تولته الدهشة ، وأخذ يفرك عينيه للسلا يكون فى حلم ، فتحقق أنه فى يقظة فقال فى نفسه ؟! اذا تم ذلك على يدى فما أعظم سرورى ! ترى هل أرى أبى الآن وأنجو به ؟! رب شر ينتج عنه خير . لو لم يش بى عدوى ويلقىنى فى هذه الورطة لم أوفق الى لقاء أبى ، ولا الى ما أرجوه من الانقلاب السياسى . لا أصدق أنى أصل الى الجمعية وأقص عليها أخبارى »

ونهض وجعل يخطر فى الغرفة وهو ينظر الى ساعة دقاقة موضوعة على منضدة مذهب فاذا بها الساعة الثانية بعد نصف الليل ، فأخذ يعد الدقائق فى انتظار والده .. الذى صبر على بعده أعواماً ، ولكنه وجد هذه الدقائق أطول منها كثيراً . وأوحشه ذلك السكوت فاذا طنت بعوضة أجفله طنينها

ثم سمع وقع خطوات فى الخارج أعقبها قلقلة المفتاح ، فوثب من مجلسه الى الباب ووقف ينتظر فتحه ليرى القادم . ففتح الباب ودخل منه حرسى ملثم ، وأشار الى رامز إشارة التحية ، ثم أوماً الى الخارج . فنظر رامز فرأى رجلاً فوق الكهولة ، قد تغيرت سحنته وطال شعر رأسه ولحيته حتى صار كالنساك الذين لا يمسون شعورهم بقص أو اصلاح . ومع انتظار رامز لوالده وإطلاعه على خبر قدومه فقد أنكره لتغير سحنته عما يعرفه اذ تولته الشيخوخة وشاب شعره واسترسل وامتنع لونه من طول الأختجاب عن أشعة الشمس

أما الوالد فحالماً وقع بصره على ابنه صاح : « ولدى .. رامز .. حبيبى ! » . وأكب على عنقه وأخذ يقبله ويبكى من الفرح ، فلم يتمالك

رامز أن بكى وقبل أباه وهو يتغرس فيه . وما لبثا أن تعارفا وعادت إلى ذهنيهما الصورة القديمة التي عرفها كل منهما في صاحبه فقال رامز : « أبى ، ينبغي أن أشكر الله على وقوفى في هذا الأسر اذ لولاه لم أوفق إلى رؤيتك وإنقاذك »

فقاطعه أبوه قائلا : « انما الفضل لرضى أمير المؤمنين ومراحمه ، فلو لم يدب الحنو في قلبه لم يأت مجيئك ولا أسرك بفائدة . فقد أبلغنى هذا الحرسى أن جلالة البادشاه أذن بخروجنا من هنا وأنه عهد اليك في أمور خاصة ، فنشكر الله على نعمه ، فالآن نحن هنا حتى يشير إلينا هذا الحرسى بما نفعل »

أما الحرسى فكان واقفا لا يتكلم ، ولما سمعهما يذكرانه أخرج من تحت أبطه صرة دفعها إليهما على أن يفضاها . ففتحتها رامز فوجد فيها ثوبين مما يلبسه الياوران وأشار إليهما أن يلبساها . ففعل رامز وهو ينظر إلى نفسه في المرأة ، فإذا هو كالياوران تماما ، ووقف ينتظر ما يشير به الحرسى فأخرج من جيبه ورقة كالبطاقة دفعها إلى رامز أشار إليه إشارة معناها أننى سأخرج بك من هنا ، ثم تنطلق توا إلى محطة السكة الحديدية فتدفع هذه الورقة إلى رئيس محطتها فيركبك القطار إلى سلانيك ، والتفت إلى سعيد بك وأشار إليه أن يلبس فتوقف ، وقال أنه لا يستطيع الخروج من يلدز في تلك الليلة ، بل يفضل أن يصلح من شأنه قبل الخروج . فاستغرب ابنه ذلك منه وهم بأن يعترض ، فأوقفه الوالد قائلا : « لا بد من بقائى الليلة هنا ، وسأبتعك في الغد فلتلقى في سلانيك . فهل عندك شك في أمر العفو ؟ » . قال : « كلا »

قال : « استحيى من نفسى أن أخرج في الأسواق وأنا كالنسك ... وقد قضيت في هذا المكان أعواما ، وسأبقى فيه يوما آخر ، وفي الغد أخرج وألحق بك في سلانيك أن لم يكن في الاستانة »

فتأسف رامز على تمسكه بالبقاء لكنه قال في نفسه : « لا بد من سبب يعثه على ذلك » . ثم أشار إليهما أن يتبعاه وتقدمهما في طريق قصر مالطة حتى بلغوه فأشار الحرسى إلى سعيد أن يدخل القصر ، وأمر الحراس هناك أن يتسلموه . وقاد رامزا في طريق بين الأشجار حتى وصل به إلى باب من أبواب السور الخارجى ففتحه بمفتاح معه وأشار إليه أن يخرج ، وإذا اعترضه أحد من الحراس خارج يلدز فليقل له : « الذات الشاهانية » . وهو شعارهم في ذلك اليوم - وهى أول جملة نطق بها ذلك الحرسى الملثم منذ قدومه ومسيره مع رامز ، ولم يفعل ذلك إلا مضطرا . ولما سمع رامز نطقه وجد صوته يشبه صوت عبد الحميد . لكنه لم ينتبه لذلك الا بعد أن فارقه ، ولم يخطر له أن ذلك الحرسى عبد الحميد نفسه . وانما اعتقد المشابهة بين الصوتين

جمعية الاتحاد والترقي

بلغ من دهاء عبد الحميد أنه أراد أن يخفى تهريب رامز حتى عن الحرس، فلبس لباس الحراس، ومشى بين يدي رامز حتى أخرجه من بلدز. وله من وراء ذلك حكمة لا يدركها إلا الذين فطروا على المكر والدهاء. وبعد رجوعه دخل قصره كما يدخل بعض الحرس الخاص. وكان الحرس الذي لبس ثيابه محبوسا في بعض الغرف فأخرجه وأمره أن يعود إلى موقفه فعاد. ولم يشك من رأى عبد الحميد داخلا بلباس الحراس وخروج هذا على اثر ذلك أنه هو الحرس الذي دخل

دخل عبد الحميد قصره وكل هله نيام، فنزع تلك الملابس وارتدى ثياب نومه، ومشى إلى غرفة المطالعة وهو ساكت يفكر فيما فعله في تلك الليلة وهل أصاب أم أخطأ، ووجد على نضد هناك باقة من البنفسج تعود رئيس الفراشين أن يتحفه بها من وقت إلى آخر لعلمه أنه يحب رائحة هذا الزهر كثيرا فتناول عبد الحميد الباقة وتنشقها فانتعش، ثم أعادها إلى مجلها وألقى نفسه على مقعد وتنفس الصعداء وهو يهيئ سيكارا ليدخله. ثم أشعل السيكار وتمدد وبسط رجله ورفع بصره إلى السقف وقد تأملت تلك القاعة بالاضواء وجعل ينفخ الدخان ويتأمل حلقاته وهي تتصاعد متتابعة متعاقبة، وأفكاره منصرفة إلى ما أتاه في ذلك اليوم من الامر الغريب... ثم ناجى نفسه قائلا: «ظن ذلك الشاب أنني وثقت به وبوعده، وسيزداد ثقة بصدقى متى اطلقت إياه! لكن بقاء رامز هنا لا فائدة منه لأنه مصمم على الانتكار، ولا فائدة لي من قتله إذا لم أقتل كبار تلك الجمعية الجهنمية. وزد على ذلك أن شيرين هنا في قبضة يدي، وهو لا يعلم، فإذا علم بعد ذلك أنها رهن عندي على وعده أتعب نفسه في الانجاز. وقد أخبرني صائب بك أنه يتفاني في حبها، فإذا جاءني ولم يفعل، ولا هي اعترفت بأسماء أولئك الناس، قتلتهما. ولكن حيلتي ستبطل على مؤسسي تلك الجمعية، ويرون من اطلاقى سراح أحدهم بعد أن قبضت عليه صدق نيئتي في التماس آرائهم للإصلاح فيأثبنى كبارهم، ومتى اتوا أذقتهم الموت، فيخاف رفاقهم وتضعف عزائمهم، وتذهب هذه الجمعية كما ذهب غيرها من قبلها ونخلص منها»

ثم اعتدل في مجلسه وزجر كالأسد الجريح، ووقف بغتة وقد أخذ

الغضب منه وقال : « تبا لكم من إغرار جهال ، لن يبلغ كيدكم كيدى ،
ولسوف تذهبون طعاما للأسماك . أنى لا أزال أسفك واقتل حتى تخلو
الدنيا من المعارضين لى . ومهما يكن من ثقتهم بى فانى على رأى ما كيا فيلى .
له در هذا الفيلسوف ! . صدقت يا ما كيا فيلى ان الرجل العظيم لا يستطيع
أن يستقل بحكمه وينجو من الرقباء والحساد الا اذا أغضى عما يسمونه
الشرف والأمانة والوفاء فى معاملته لأعدائه . . ولا بأس عليه اذا ضحى
هذه الفضائل فى سبيل المحافظة على الدولة أو الوطن واستبدل بها المكر
والدهاء ، أو ما يسميه الجهلاء خيانة وغدرا . ليست الخيانة أن احتال على
عدوى حتى أظفر به واقتله ، وانما هو الدهاء . وما فائدة للوفاء اذا
اضطرنى الى اطلاق سراح رجل أعرف أنه يريد قتلى . . . بورك فيك
يا ما كيا فيلى . . نعم يجب أن أقتل كل من شككت فيه أو أخشى منه شرا .
تلك هى سياسة كبار الرجال . وهى التى سار عليها كبار القواد فى تأسيس
الدول . ألم يفعل ذلك أبو مسلم الخراسانى نصير العباسيين فى تأسيس
دولتهم ؟ . . ألم يفعله بامر الامام ابراهيم العباسى فكان يقتل على الشك ؟
ولو لم يفعل ذلك لما قامت للدولة العباسية قائمة ؟! . فهل يلام عبد الحميد
اذا سار على خطوات ذلك الامام واقتدى بأكبر الفلاسفة العقلاء ؟ »

كان يقول ذلك قولا منقطعا كأنه يخاطب رجلا واقفا بين يديه ، ولو رآه
أحد يفعل ذلك لظنه أصيب بخيل . فلما فرغ من تلك الأقوال رمى
السيكار من يده وتناول باقة البنفسج ومشى يطلب الرقاد فى غرفة من
غرف ذلك القصر

نام عبد الحميد فى تلك الليلة نوما متقطعا ، وأصبح مبكرا فبعث الى
الباشكاتب وأمره أن يستقدم رامزا من قصر مالطة إليه ، فأسرع وأرسل
فى طلبه ، فعاد الرسول وأخبر بأنه غير موجود هناك . فأظهر عبد الحميد
الاستغراب وقال : « ألم يكن هناك بالأمس ؟ »

قال : « نعم يا مولاي . ولكنهم يقولون ان حرسيا من حراس القصر
جاء فى طلبه »

فقال : « انها حيلة انطلت عليهم . كيف تتركون هذا الرجل يفر من
بين أيديكم ؟ ما هذا ؟ ! انى لا أقدر أن أثق بأحد من هؤلاء المجانين الخونة ! » .
وأخذ يكرر أمثال هذه العبارات ويظهر الغضب والحق ، والباشكاتب
واقف لا يرد جوابا . ثم أظهر عبد الحميد أنه هذا روعه وقال للباشكاتب
« ما العمل ؟ ينبغي لى أن اتولى كل شىء بنفسى حتى الاحتفاظ بالسجناء ؟
فالرجل فر ولا فائدة من تعقب آثاره فى الاستئانة ولا بد أنه عائد الى
سلانيك ، فلنغتنم فراره ونستدل منه على مقر تلك الجمعية » . وأطرق
كأنه يعمل فكره ثم قال : « أرسل تلغرافا الى حبيبنا ناظم بك قل له فيه
ان رامزا الخائن أفلت من أيدينا وعاد الى سلانيك ، فليستقبله ويظهر له

لصدقة ، ثم يراقب حركاته ويقتص آثاره بدون أن يشعر به حتى يقف على مقر تلك الجمعية فيقبض على من يجدهم هناك وليرسلهم الى مكبلين بالحديد او فليقتل وليفتك . . فاذا استطاع هذه الخدمة رقيناه واجزناه » وكان الباشكاتب يسمع اوامر عبد الحميد وهو يعجب لدهائه ، فكتب صورة التفgrاف وتلاه عليه فأصلح به بعض الشيء وأمر بارساله حالا ، فخرج وفعل ما أمر به . وعاد عبد الحميد الى تفكيره فأعجبه ما اتاه من الدهاء فضحك ضحكة يندر أن يضحك مثلها وقال في نفسه مع الاعجاب بالذي اتاه : « ينبغي أن أدبر اموري بنفسى . وهؤلاء اذا صح اخلاصهم فانهم قليلوا التدبير . » ومشى مشية الخيلاء وهو يقول : « اذا صح تدبيرى قضيت على تلك النفوس النجسة وعلمتهم من هو عبد الحميد ! »

ثم وقف هنيهة وقد اخذ يفكر فى امر شيرين وما دبره من اغراء القادين بها ، وهو لا يشك فى أنها ستنجح فى استنطاقها لاعتقاده بدهائها . وذكائها ، وتذكر ما يخافه من حملها ووضعها فقال : « ومتى فرغت من مهمتها اقتلها لا تخلص من حملها ! »

وقضى بقية ذلك اليوم فى مطالعة التقارير التى اتته من جواسيسه المنشين فى اطراف المملكة وفيها أمور مهمة . لكنه لم يهتم بها ، لاشتغاله بتدبيره الجديد

ولما اسى المساء تزيى بزي حرسى الامس واخرج ابا رازم من يلدز كما فعل برازم



خرج رازم من يلدز وهو لا يكاد يصدق انه نجا ، فناداه احد الحراس الواقفين على بضعة امتار من الباب : « من القادم ؟ » فأجابه : « الذات الشاهانية » فومع له ورحب به ومشى معه حتى تجاوز يلدز وأصبح بعيدا عن الظنون

وطال مسير رازم قبل أن يصل الى محطة السكة الحديدية فوصل اليها فى الصباح قبيل مسير القطار ، فدفع البطاقة الى ناظر المحطة فرحب به وانزله فى القطار المسافر الى سلانيك فى تلك الساعة فى عربة خاصة فلما جلس فى المركبة وخلا بنفسه عادت اليه هواجسه وراجع فى ذاكرته ما مر به من الاهوال فى ذلك الليل ، واخذ يبنى نفسه قبل كل شىء بمشاهدة شيرين ، لانه لم يصدق قول ابيها انها هربت ، واذا تحقق هربها الى مناستير او غيرها سافر اليها . وفكر فى المهمة السياسية التى هو ذاهب بها ، فلم يخامرته شك فى صدق عبد الحميد هذه المرة ، اذ لولا صدق نيته فى ذلك لم يطلق سراحه وهو اسير عنده ، ثم اطلق سراح ابيه ، فاعتقد انه صادق فيما قاله . على أنه استغرب التماس والده البقاء هناك يوما آخر

فوق السنين التى قضاهما فى اعماق السجن ، ولكنه حين آنس منه أصرارا التمس له عذرا أو غرضا . وإن كان قد خامره ريب من بقاءه وأسف لتركه للثلا يحدث ما يوجب اعادته الى السجن، وقال فى نفسه : « لولم يكن للسلطان غرض فى اطلاقه فليس ثمة ما يكرهه عليه »

قضى الطريق فى مثل هذه الهواجس ، وشغل عما يمر به القطار من التلال والودية والقباض . ووصل الى سلانيك فى الضحى فخرج من المحطة بسهولة بتذكرة اعطاه اياها ناظر محطة الأستانة

ولما خرج من المحطة أخرج مندبله من جيبه فاذا فيه ورقة مطوية لم يكن يعهدا هناك ، ففضها فاذا هى بخط تذكر أنه خط والده ، فقرأها فاذا هو يقول فيها : « احذر من مراقبة ناظم ورجاله السريين خوفا من معرفة مقر الجمعية . افعل ذلك ريثما آتيك » . فدهش وأخذ يفكر فيما بعث والده على هذه الكتابة ، فبعثه ذلك على الشك فى ناظم ، ولم يعبا بما فيها من سوء الظن بالسلطان ، ولكنه عزم على المحاذرة

فاول ما خطر له أن يفعله فى سلانيك أن يذهب الى بيت خطيبته ، ولما اطل على المنزل أخذ قلبه يخفق ، وتصور أنه سيلاقى شيرين فى المنزل فشعر بلذة أنسته متاعبه وأخطاره

وصل الى بيت الحبيبة فراه مقفلا ، فسأل الجيران عن أهله فقص عليه أحدهم خبر غياب شيرين منذ أيام ، وأن والدها سافر الى الأستانة ، وأما والدتها فقد سافرت الى مناستير للبحث عنها عند بعض أهلها هناك . فأسقط فى يده ، وتذكر قول طهماز فوجده صادقا فوقع فى حيرة ، واسودت الدنيا فى عينيه ، وحدثته نفسه أن يتبع الوالدة الى مناستير ، لكنه عاد الى التفكير فى المهمة ، فتذكر أن تلك الليلة موعد اجتماع الجمعية فعزم على الذهاب اليها وهو لا يخاف انكشاف أمرها للتدبير الذى دبروه فى اخفاء مكانها . ولم يشأ أن يؤجل ذلك الى مجيء أبيه ، فذهب الى الفندق الذى كان نازلا فيه التماسا للراحة ، فوجد رسولا من ناظم فى انتظاره ، وقال له أن حضرة القومندان يطلب مقابلته للترحيب به ، فصدقه وذهب اليه فى قصره ، فرحب به وهناك برضى الذات الشاهانية عنه ، وعرض عليه ما يريد أن يخدمه به ، فائتنى على فضله . ولولا الورقة التى وجدها فى جيبه لوثق بقوله ، لكنه اعتذر بأنه يطلب الراحة فى هذا اليوم ، فدعاه للنزول عنده فاعتذر ومضى الى الفندق ، وهو يتوقع أن تتبعه الجواسيس ، فلم يلاحظ شيئا من هذا القبيل



ارتاح رامز فى الفندق بقية يومه وهو بهيىء ما سيعرضه على الجمعية ، حتى اذا كان العشاء مشى الى قهوة تعود الاعضاء أن يتفرقوا فى أطرافها قبل

الاجتماع ، ليتواءموا على مكان الاجتماع وكيفية الوصول اليه
وكانت الجمعية مؤلفة من عدد محدود لا يزيد على ١٢ عضوا هم لجنة الادارة
عليهم رئيس يسمونه « المرخص » تحاشيا من تمييز بعضهم بالرياسة ،
وهؤلاء الاعضاء يتعارفون ويجتمعون غير متكررين للمباحثة في أعمال الجمعية
واصدار الاوامر الى الفروع . اما من ينضم الى الجمعية غير هؤلاء فانه
لايتأتى له ان يعرف اعضاء اللجنة معرفة شخصية ، وانما يعرف الشخص
الذى يكون واسطة لادخاله فيها ، وذلك ان احد اعضاء اللجنة اذا عرف شابا
من العثمانيين آتس فيه ميلا الى الحرية وحب الاصلاح قربه اليه ، وتدرج
في اطلاقه على وجود جمعية حرة تطلب الاصلاح ، فاذا أحب الانتظام في سلكها
وطلب اليه ذلك وعده بالنظر في طلبه ، ثم يخاطب اللجنة بشانه ، فاذا قبلته
اعطته رقما يعرف به في سجلاتها ودعته للحضور في جلسة سرية تعينها له
يحضرها اعضاء اللجنة متكررين ، فيدخل متهيبا ويقسم اليمين على الانجيل
أو القرآن والمسدس ويخرج . وهذا العضو الجديد اذا رأى صديقا له
استحسن ضمه الى الجمعية قدم طلبه على يد العضو الذى قدمه قبلا ، واذا
قبل يأتى الطالب الجديد للجلسة السرية ويقسم اليمين ويخرج وهو لايعرف
غير صديقه الذى ادخله . واما هذا فصار يعرف اثنين : احدهما بعده والآخر
قبله . واذا ادخل اثنين أو ثلاثة أو أربعة فانه يعرفهم وهم يعرفونه

وهذا التحفظ قائم ايضا في العلاقة بين الجمعية المركزية وفروعها في
الجهات ، فانا تنفرع أولا الى شعب في المدن الكبرى ، وللشعبة فروع يقال
لها قولات ، وكل شعبة أو قول مؤلف من لجنة ادارية لها رئيس وأعضاء
مثل الجمعية المركزية . ومؤسسوا الشعب اصلهم من الجمعية المركزية ،
وذلك ان أحد هؤلاء الاعضاء اذا رأى في نفسه الكفاءة لانشاء شعبة في بلد من
البلاد عرض مشروعه على اللجنة فتخول له انشاءها ، فينتقل الى ذلك البلد
ويجتمع بأناس يثق بحريتهم وصدقهم ، ويؤلف معهم لجنة يخبرهم انها فرع
للجمعية المركزية ، ولكنه لا يصرح لهم بأسماء اعضائها . ومتى تألفت الشعبة
عملت على ادخال الاعضاء بالكيفية التى سنتها الجمعية المركزية ، وهذه
اللجنة لا تعرف من اعضاء الجمعية المركزية الا الذى أسس الشعبة

وهكذا يقال في انشاء الفروع الصغرى فان أحد اعضاء لجنة من لجان
الشعب يأخذ على عاتقه انشاء فرع للشعبة ، ويخرج للقرية ويؤلف لجنة من
أهل ثقتة لايعرفون من اعضاء الشعبة الا هو ، وقس على ذلك
وتختار الجمعية لنشر آرائها صحفا ينشئها افراد منها يظهرون للناس
وقد لا يظهرون

وكان رامز من اعضاء لجنة الادارة في سلانيك ، فلما أتى القهوة عرف من
لقيهم هناك من الاعضاء ، وكانوا قد يسوا من حياته ، فأخبرهم انه جاء
بهمة ذات بال تغنيهم عما يقاسونه من العذاب ، وأخبروه عن محل الاجتماع

في بعض أطراف المدينة ودلوه على طريقة الوصول اليه

فتفرقوا من هناك وسار كل منهم الى منزله . وتذكر رامز أباه وظن انه قد يأتي في أثناء الاجتماع تلك الليلة ، فاسرع الى بيت طهماز ، وأوصى الجار اذا جاء رجل صفته كذا وكذا أن يقول له ان رامزا ينتظره في بيت فلان ، المؤدى الى محل الاجتماع . ولم يلحظ رامز ان احدا يتبعه ، على انه لم يكتسب بذلك لعلمه أن طريقة الوصول الى ذلك المكان لا يستطيع الجواسيس كشفها . فلما كان قبل منتصف الليل خرج من الفندق ومشى في شارع استطرق منه الى آخر فأخر حتى وصل الى منزل طرقة ففتح له فدخل فيه ثم خرج من باب سرى منه الى زقاق لا يهتدى اليه غير العارف فاذا تعقبه جاسوس يشك أن ذلك المنزل هو محل الاجتماع ، فاذا دخله وسال عن القوم لا يجد فيه احدا ولا يهتدى الى المكان الذي خرجوا منه . وهو منزل بعض الأجانب ممن لا يجسر رجال الشرطة ولا غيرهم ان يطرقوه ، ولم يكونوا يذهبون الى كل اجتماع في نفس ذلك الطريق . فأوصى رامز صاحب ذلك المنزل اذا أتى والده ان يرشده الى محل الاجتماع . ويخبره عن كلمة السر

فلما صار رامز في الزقاق أصبح في مامن من الرقباء ، ومشى مدة في طرق مبهمه حتى انتهى الى محفل ماسوني يجتمع فيه الماسونيون ولا حرج عليهم ، وقد أحيط المكان في تلك الليلة بالرجال من أعضاء الجمعية المنبشرين في جهات مختلفة لا يراهم أحد ، وعليهم العدة والسلاح للدفاع عند الحاجة

فلما وصل الى الباب تلفت حتى تحقق خلو الطريق من الجواسيس ، فطرق الباب طرقا خاصا ففتح له ، ودخل في دهليز مظلم في أحد أركانه مصباح وجه نوره نحو الباب بواسطة عدسة مقعرة ليقع النور شديدا على وجه الداخل ، وقد اصطف على الجانبين بعض الرجال في ملابس سوداء ، وكلهم ملثمون لا يظهر منهم الا عيونهم . فلما دخل رامز رفع الحراس سيوفهم المجردة فوق رأسه ، فرفع يده باشارة خاصة وسعوا له الطريق على اثرها ، فمشى الى غرفة هناك حيث ارتدى فوق ثيابه برداء اسود في أعلاه لثام يرسل على الوجه عند الحاجة ، ومشى الى قاعة الجلوس يتقدمه أحد الحراس ليهديه الى الباب ، فلما وصل اليه قرعه قرعا خاصا ففتح له ودخل . وفي هذه الحجرة ١٢ كرسيها هي مقاعد لجنة الادارة لا يحضر تلك الجلسة سواهم الا باذن خاص ، وكان رامز واحدا منهم . وقبل دخوله أفهم الحراس أن أباه سيحضر بعد قليل فعلمهم أن يدخلوه الى القاعة بعد الاستيثاق من أمره حسب المتبع

وكانت القاعة مربعة الشكل نظمت بها الكراسي بشكل دائري ، وفي صدرها كرسي الرئيس ، وأمامه منضدة عليها كساء اسود ، وفي منتصف القاعة منضدة أخرى صغيرة عليها الانجيل والقرآن والمسدس ، وفي صدر

القاعة فوق مجلس الرئيس صورة مدحت بلشا مجللة بالسواد .
فعرف رامز من الأعضاء : الأميرالاي جسن رضا بك من الطوبجية ،
والقائمقام فائق بك أركان الحرب ، والبكباشيين أركان الحرب فتحى بك
وحقى بك ، والمحامى رفيق بك ، وطلعت بك ، والبكاشى انور بك ،
والقائمقام أركان حرب جمال بك ، ورحمى بك . وكانوا جميعا مثله فى
ملابس سوداء وقد رفعوا اللثام عن وجوههم

طرق الرئيس المنضدة التى امامه طريقة خاصة ثم قال : « تفتح
الجلسة باسم الله وبذكرى مدحت باشا ضحية الدستور »

فوقف الجميع احتراماً ثم جلسوا ، وقام الرئيس فقال : « أيها الاخوان
ان اخانا رامزا قادم الينا من يلدز فى مهمة خاصة يرجو منها خيرا ،
فلنسمع ما يقول »

فوقف رامز وقال : « انتم تعلمون انى اخذت غيلة الى يلدز منذ
ايام ، ولعلكم قطعتم الامل من حياتى ، لان الذهاب الى ذلك المكان
كالذهاب الى القبر او الى الجحيم »

فضحك الحضور وقال الرئيس : « علمنا بذلك ، وكانت اخبارك تاتينا
بواسطة أحد اخواننا الشجعان هناك لا نظنك تعرفه ! »

فاستغرب رامز ذلك وقال : « انى لم اشاهد أحدا لانى كنت هناك فى
مكان منعزل عن الناس »

قال : « ان اخانا هناك اخبرنا ببعض ما قاسيته ، وذكر انك كنت
مسجوناً فى قصر مالطة »

فازداد رامز استغراباً لأنه لم يكن يعرف وجود جاسوس للجمعية
هناك ، فقال : « نعم انى كنت مسجوناً وقد قاسيت كثيراً ، ولى الشرف
بانى بررت بالقسم الذى اقسيمته للمحافظة على اسرار الجمعية المقدسة ،
ورغم محاولات السلطان وغيره من رجال القصر والمحاهم على لأبوح
باسماء الأعضاء العاملين ، وكنت أتوقع ان أقشرف بالقتل بعد هذا ،
ولكن الاقدار فتحت لى باباً لم يسبق لأحد أنه وفق الى مثله ، وفيه
منجاة من سفك الدماء والوصول الى المقصود على أهون سبيل »

فتناول الأعضاء بأعناقهم لسماع حديثه ، وقال الرئيس : « ما هو
ذلك الباب أيها الأخ ؟ اننا من أرغب الناس فى المسألة ، وأنت تعلم ان
خطة جمعيتنا هذه نيل الدستور واثاق الدولة من الدمار بالطرق السلمية
ما استطعنا الى ذلك سبيلاً »

فقال رامز : « نعم ، أعلم هذا ، ولذلك أعد ما وفقت اليه نجاحاً باهراً »
فاستأذن انور بك وقال : « هل يأتى من القصر امر فيه مصلحة
لا يعتوره سفك دماء ؟ انى لا أرى الاصلاح ينال بغير السيف وسفك
الدماء »

فقاطعه الرئيس قائلا : « الله درك يا أنور من رجل حرب وحزم !
على أن ذلك لا يمنعنا من الاصغاء الى ما يعرض علينا ، وليس على الله
مستحيل »

فعاد أنور الى مجلسه واستأنف رامز كلامه فقال : « أنتم اهل حرب
وكفاح يهون عليكم القتل . وأما أنا فاني رب قلم وبحث ، ولا أرى
الوصول الى الإصلاح بالحسنى مستحيلا ، ومع ذلك فاني عارض عليكم
ما جئت من أجله »

فأصفي الجميع ، وأخذ رامز يقص حديثه مع السلطان حتى وصل
الى ما دار بينهما في قاعة قصر جبتي ، وكيف اعترف عبد الحميد بخطئه
وكلفه أن يخبر اعضاء الجمعية في شأن المجيء اليه ، وأطلق سراحه لهذا
الغرض - الى أن قال : « ومما يؤكد لي صدق نية السلطان هذه المرة
أنه أطلق سراحى بعد أن كنت في قبضة يده . وكنتم نبا ذلك عن كل
انسان حتى لقد تولي اخراجي بنفسه خفية ، وقد أطلق سراح ابى ايضا ،
وانتم تعلمون أننا يشننا من بقائه حيا و . . . »

فلما ذكر اباه ظهرت البغته على الحاضرين ، ولم يتمالك الرئيس عن
قطع حديث رامز قائلا : « أبوك اتى معك ؟ أين هو ؟ »

قال : « لم يأت معى ، اذ استمهلنى ريشا يصلح من شأنه ويأتى في
الغد . الا تعدون هذه المعاملة دليلا على اقتناع عبد الحميد بخطئه ؟ وأنه
الهم الرجوع الى الصواب على أيدي الاحرار العثمانيين ؟ »

وكان الكل يسمعون وهم يستغربون هذا الاقتراح ، فلما فرغ من
كلامه قال الرئيس يخاطب الأعضاء : « أنتم تعلمون قانون جمعيتنا
المقدسة ، ولا يخفى عليكم أنه يقضى بالمطالبة بالدستور وقلب الحكومة
الاستبدادية بالحسنى بلا سفك دماء على قدر الامكان . ولذلك لا يمكننا
رفض اقتراح عبد الحميد مع ما فيه من نيل الدستور على أهون سبيل .
ولا يخفى عليكم ايضا أن هذه الجمعية ترى اذا نالت الدستور أن
لا تلحق بالسلطان سوءا ، اذ لا رغبة لنا في الانتقام وانما نريد
الإصلاح »

فوقف أنور بك ، وأشار به المرتفعان ينتفضان من التائر ، وقال :
« يا اخوانى ان اقتراح عبد الحميد جميل ، وحجب الدماء جميل . ولكن
نيل الدستور بالحسنى مما يخالف النواميس الطبيعية الاجتماعية التي
جرت عليها الأمم من أقدم أزمنة التاريخ . هل سمعتم بأمة نالت حريتها
وتخلصت من حكومتها الاستبدادية الا بالسيف ؟ كلا أنها السادة ، أن
الشرف الرفيع لا يسلم من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم . ولا
أقول : ان نيل الدستور بالحسنى مستحيل ، فالواقع أننا سامعون في

هذا السبيل ، ولكنني أرى أمر ذلك يطول ، وقد جعلنا هذه الجمعية
عسكرية ، وأعضاؤها أكثرهم من الضباط الشجعان المثقفين الذين يعرفون
قدر الحرية ، أو الكتاب الأحرار العارفين ، فينبغي لنا أن نبادر إلى
العمل . هذا هو رأيي ، ولا أرى اقتراح ذلك الطاغية إلا حيلة يدبر لنا
من ورائها مكيدة »

قال ذلك وجلس بين ضجيج الاستحسان ، وارتفع صوت الضابط
الملازم (ك) المعروف بحماسة يقول : « اقتل . . اقتل . . لا يفيد غير
ذلك ! » فضحك الجميع معجبين . أما الرئيس فوجه كلامه إلى أنور
بك وقال : « لله درك يا أنور ، وبارك الله في بسالتك وحزمك ، إن جمعية
فيها أمثالك لفائزة بأذن الله . ولكننا نبحث عن اقتراح عرضه علينا
السلطان وهو يوافق غرض جمعيتنا . هل نرفضه ؟ »

فنهض القائم مقام فائق بك وقال : « أيها الأخ الرئيس ، قد يكون قانون
جمعيتنا المقدسة لا يأذن لنا في رفض هذا الاقتراح . ولكن التجارب
الماضية دلتنا على أن ذلك الطاغية لا يركن إليه ولا يوثق بقوله : فكم
استرضى الأحرار بمثل هذه الوعود ثم غدر كما فعل بجمعية باريس .
وحديث مراد وغيره أشهر من أن يذكر ، وقد بدأ غدرة منذ يوم مبايعته .
ألم يعد مدحت بإعلان الدستور ثم أخلف ولم يعطه إلا قهراً ثم أفسده
وفتك بأصحابه ؟ . إن عبد الحميد متأثر بفلسفة مكيا فيلّي الإيطالي في
السياسة ، ولا يقرأ غير كتبه التي تعلم الفتك بالناس في سبيل مصلحة
الدولة بلا مبالاة بالشرف ، وقد زاد عليه عبد الحميد باقتداره العجيب
على إخفاء عواطفه والتظاهر بما ليس فيه كما تعلمون . ولو أنه اقترح
علينا المخابرة كتابة لم يكن ثمة بأس من قبول اقتراحه ، أما الذهاب إلى
يلنر ، مدفن الأحرار ، فإنا لا أوافق عليه ، بل أرى أننا اليوم في خطر أشد
مما كنا فيه قبلاً »

فصاح أنور بك قائلاً : « هذا حق . . هذا حق »
فنهض رامز وقال : « يحق لكم الشك فيما سمعتموه ، وقد لبثت
حيناً بين الشك واليقين ، ولكنني رأيت الدمع يتساقط من عيني
عبد الحميد وهو يتكلم ، وأصبح بين يدي كالطفل الندام على ذنب اقترفه
خوف العقاب . أما المخابرة بالكتابة من بعيد فلا تفيد ، لأنه يريد ألا
يشعر أحد من رجال القصر بهذا الأمر ، لأنه يخشى على حياته منهم
أذا شعروا بأنه سينقل النفوذ من أيديهم إلى أيدي أعدائهم . وعلى كل
حال سيأتي أبي بعد قليل ، وسنسمع رأيه في ذلك »

فقال الرئيس : « نؤجل الحكم في هذه المسألة للتأمل فيها ، وإذا
شئتم أن نعقد جلسة عامة يجتمع فيها كل الأعضاء فعلنا » . فوافق
الجميع على ذلك

مدحت وسعيد

وجه الرئيس كلامه الى رامز بعد انتهاء الجلسة فقال : « لقد شغلنا بهذا البحث عن حديث سعيد بك أيبك ، هل التقيتما في يلدز ؟ »
قال : « نعم ، وسيكون هنا الليلة أو غدا »

فقال حقي بك : « سعيد بك صديق مدحت باشا لا يزال حيا ؟ »
فقال الرئيس : « نعم ، ونحمد الله على ذلك . ولعل بعضكم لا يدري مهمة هذا الأخ العليل ، ولهذا أقضها عليكم باختصار . ان سعيد بك صديق مخلص قديم ، وكان اكثر الاحرار التصاقا بأستاذنا مدحت باشا ، وشاركه جهاده وأكثر مصائبه ونكباته حتى رافقه اخيرا الى منفاه في الطائف ، وهو يتعشق الدستور الذي ذهب مدحت ضحيته . وقد قص على أبناء الفطائع التي قاساها مدحت في منفاه من الجوع والتعذيب الى أن انتهى الأمر بقتله على مشهد منه بأيدي ضابطين وسبعة من الجنود الخونة . قتلوه خنقا وقطعوا رأسه وأرسلوه في صندوق الى يلدز كتبوا عليه أنه يحتوي عجا يابانيا وأدوات صناعية لجلالة السلطان . قص على سعيد بك ذلك وهو يبكي . ان عبد الحميد قتل مدحت ولكنه لم يقتل روحه وتعاليمه . ووجدنا هنا وسعيا في سبيل الدستور انما هو نسمة من تلك الروح الطاهرة . وليس ذلك كل افضال مدحت فانه علمنا تجنب الخطر وعدم الثقة بوعود الطغاة . وقد بعث الى الاحرار العثمانيين بوصية على يد الأخ سعيد بلغنا اباها ، وقال ان هناك وصية مخطوطة كتبها المرحوم وهو في قصر مالطة يوم قبضوا عليه واخذوا في محاكمته تلك المحاكمة الظالمة ، وكأنه أحس بالخطر القريب وهو هناك فاقتنم انفراده وكتب وصية للاحرار ووضعتها في مخبأ في قصر مالطة على أن يحملها معه ويدفعها الى بعض خاصته بعد خروجه من ذلك القصر . فأخرج فجأة ولم يعمل ريشما يأخذ الوصية فبقيت هناك . وطن نفسه يعود بعد تقلب الأحوال ، فلما يئس من ذلك وأحس بقرب الاحل اسر الى سعيد . خبر الوصية ودله على مخبئها في قصر مالطة ، واوصاد ان ينلوا على الاحرار العثمانيين حيثما وجدوا . فلما عاد سعيد من الطائف أخذ يث افكار مدحت سرا ، وانتم تعلمون اكثرها واصبح يتربص الفرص للحصول على الوصية فلم يستطع دخول يلدز بالحيلة الا منذ بضع

عشرة سنة ، ونحن في انتظار رجوعه الى الآن ! فانا اعد خبر خروجه فوزا لنا وبشارة تدل على قرب النجاة من أسر الاستبداد واطلاق روح الدستور »

وكان الجميع سكوتا لان هذا الحديث كان جديدا على مسامع اكثرهم ، حتى رامز لم يكن يعرف من هذه التفاصيل الا قليلا ، فلما فرغ الرئيس من كلامه نهض انور بك - وكان في اثناء الحديث غارقا في التفكير - وقال : « هل يطول بنا انتظار الاخ سعيد بك ؟ »

فقال رامز : « أرجو أن يكون هنا الليلة أو غدا ، ولعله تأخر ليأتي بالوصية معه ، هذا ما خطر لى الآن على اثر ما سمعته فقد رأيته يرغب في البقاء هناك يوما آخر ، وقد أوصيت احد الجيران أن يدلّه على مجتمعنا اذا أراد أن يأتي »

فقال : « أما وقد دنا مجيئه ومعه وصية مدحت فلنؤجل حكمنا في هذا الأمر حتى نتلو الوصية ، ولا شك أننا سنجد فيها أمورا مهمة » وبينما هم في هذه الحال اذ سمعوا قرع الباب الخارجى فانصتوا ، وبعد برهة قرع باب القاعة ففتح الحارس فدخل أحد الحراس يقول : « ان اجنبيا لا اعرفه يريد الدخول فلم نأذن له فطلب أن يرى الاخ رامزا »

فتأكد الرئيس أن القادم سعيد بك فأذن لرامز في الذهاب لاستقدمه ، فخرج ، ولبث الجمع في انتظاره على أحر من الجمر . وبعد قليل عاد رامز ومعه أبوه ، فأشار الرئيس الى الجميع بالتهوؤ اجلالا له ، وقال الرئيس : « اننا نقف لك ترخابا بك واقراراً بفضلك في خدمة الحرية . لانك رسول استاذنا مدحت »

فحياهم ووقف ، فأشار اليه الرئيس أن يقعد على كرسى بجانبه احتفاء به ، فقعده والدهشة ظاهرة في طلعته ، وابنه رامز ينظر اليه ويتأمله ، فرأى فيه الصورة التى يعرفها ولم يلحقها الا تغيير قليل . ولما استقر الجلوس بسعيد سكت الجميع في انتظار ما يقوله . أما هو فمكث هنيهة صامتا مطرقا كأنه تهيّب تلك الجلسة ، أو كأنها أذكرته أمورا محزنة ، ثم التفت الى صورة مدحت المعلقة بالحائط وتفرس فيها طويلا والأعضاء ينظرون اليه كأن على رؤوسهم الطير ، فلحظوا قطرات من الدمع تتساقط على لحيته وهو يتجلد ، فأراد الرئيس أن يشغله عن تذكاراته المحزنة فقال : « ان فرحنا بقدمك كثير ، ولا سيما بعد نجاة اخينا رامز من خطر القتل ، ولا شك أنك تشعر بما فى قلوبنا من البهجة بهذا اللقاء ، بل نحن نستبشر خيرا بقدمك يا حامل رسالة ايّنا وقدوتنا شهيد الحرية . لا ينبغي أن تحزن عليه فانه لا يزال حيا بيننا حتى نأخذ

بثأره ونتم عمله فيبقى ذكره خالدا .. نحن في انتظار الوصية المكتوبة .
هل وقفت عليها ؟ »

فتنهذ وقال : « نعم انها معي ، وقد سجنت من اجلها اعواما ، ولكن السجن حال بيني وبينها وهي اقرب الى من حبل الوريد ، لان اهل بلدز ارتابوا في مقاصدي فسجنوني وعذبوني لاطلعهم على غرضي من وجودي في قصر مالطة بلا مناسبة ، فلم احبهم ، ولم اشأ ان احتال في الخروج دون الوصول الى هذه الوصية ، حتى اتيح لي النجاة أمس مع ولدي كما اخبركم ، فطلبت البقاء هناك يوما آخر ، فبقيت بلا رقيب ، فاخرجت الوصية من مخبئها وخبأتها بين اثوابي بحيث يستحيل الاطلاع على مكانها » . قال ذلك وأخرج اوراقا تاكلت اطرافها وتهرات لطول دفنها في التراب ثم دفعها الى الرئيس فشخصت الابصار وتطاوت الاعناق ترقبا لسماع ما فيها

• ونهض سعيد لمساعدة الرئيس في ترتيب الاوراق ومعرفة اولها وآخرها . وعرف الرئيس خط مدحت فقبله وقال : « هذا خطه رحمه الله » . وعاد الى الترتيب ثم قال : « ان هذه الوصية مكتوبة على عجل ، فاسطرها متقطعة اشبه بالمفكرات منها بالوصية ، فابدا بما على ظهرها » وقلب الورقة وقرا :
« الدستور ، اطلبوه بالسيف »

فلم يتمالك انور ان صاح : « حسن .. بالسيف ! بالسيف ! » . فنظر اليه الرئيس بلطف كأنه يوبخه على مقاطعته ، ولم يكن انور بك ممن يقاطعون بل هو من اعلم الناس بالاصول والقواعد لحفظ النظام ، ولكنه سر بمطابقة قول مدحت لرايه فغلب عليه فرحه فقال تلك الكلمة . اما الرئيس فعاد الى القراءة فقرا : « ساذهب ضحية طلب الحرية ، ولكنني فرد لا تذهب بذهابه تلك الروح التي اخذت تدب في انفس العثمانيين وتنتشر في الشبيبة العثمانية ، ولا بد ان تزداد انتشارا كل يوم ، فموت واحد من الاحرار او عشرة او مائة لا يستطيع ان يقف في سبيلها . ولذلك اكتب هذه الاسطر اخاطب بها تلك الروح المعثلة في الشبيبة العثمانية . اثبتوا في طلب الحق فانكم ستنالونه . لا بد من نيل الدستور لانه حق ، وان طال الامد على ضياعه . ولكنني ارشدكم الى امور عرفتها بالاختبار الشخصي ، ولو عرفتها قبل الآن لم تصل ايدي الظالمين الي ولا افلت الدستور من يدي ، ولكنني وثقت ورفقت فذهب سعبي بين الرفق والثقة ، فاحلروا . وهذه وصيتي بالاختصار ، فان الوقت لا يساعدني على التطويل ، وانا مطلوب للوقوف امام تلك المحكمة الظالمة ، ولا البت ان يحكم علي بالقتل او النفي فأكتب مختصرا :

« أولا - علموا الأمة ، رقا العامة ، ان الجهل سبب كل علة . ولا أعني التعليم المدرسي كالصرف والنحو والحساب ، ولا الطب والهندسة والقضاء . وانما اعني تربية الشبان وتدريبهم على الحرية الشخصية واستقلال الفكر وبث

روح الوطنية في نفوسهم . وهذا يقتضى تعليم المرأة فانها روح الامة ، فاذا ارتقت وثقفت نشأ ابناءؤها على مثالها ، فالامة التى نساؤها مثقفات راقيات ينشأ ابناءؤها اهلا للحرية ولو لم يتعلموا ، فان القصد التربية ، وهذه لا تثبت الا اذا غرست في الصغر . فأولى وصاياى ترقية الشعب وتدريبه على روح الحرية . ولو كان لهذه الامة النعسة شئ من ذلك الآن لما رضيت بحل مجلس (المبعوثان) وقتل الدستور وانصاره وهى نائمة لا ترفع صوتا ولا تجرد سيفا

« ثانيا - احذروا الشقاق بين العناصر والاديان . ان الدستور العثماني يحتاج الى هذه الوصية أكثر منه الى سائر الوصايا ، وذلك لاختلاف العناصر والمذاهب في بلادنا . دعوا التعصب الجنسى او المذهبي واتحدوا في العثمانية : لا تذكروا الاسلام والنصرانية واليهودية ، ولا التركى والعربى والرومى والبلغارى والابانى ، غضوا الطرف عن هذه الاختلافات لانها اكبر سلاح يحاربكم به اعداء الحرية الظالمون . هم يفرقون بين العناصر والمذاهب ليستتب الامر لاستبدادهم ويأمنوا اجتماع الأيدى على مقاومتهم . كلكم مظلوم وكلكم موتور ، ان الظلم لا يخص طائفة دون أخرى ولا مذهباً دون آخر ، فاتحدوا

« ثالثا - اجعلوا معولكم في الدفاع على الجندية . الفوا الجمعيات السرية وادخلوا الجند فيها . الجند هم الامة ، وبأسيافهم يحمى الدستور وتستقر الحرية . ان لم يكن الجند معكم فسعيكم في سبيل الحرية يذهب عبثا . بالجند حاربنا هذا الطاغية ، ولو كانت الجندية معنا لفعلنا كما نشاء . لا تغلح أمة في طلب حق من حكومتها ان لم يكن الجند نصيرها ، ويشترط ان يكون متعلما مثقفا . عولوا على الضباط . فان العساكر يجعلهم الجهل اتباعا لكل باعق . اما الضابط المتعلم ذو الفضيلة فانه سيف قاطع . اجعلوا معولكم على الضباط المتعلمين فهم وحدهم يدركون معنى الحرية وهم وحدهم يحمونها بأسيافهم »

وهنا حدثت تمتمة ، ولوا تبيح للسامعين الكلام لصاحوا : « لتحيى الجندية » . ثم عاد الرئيس الى القراءة فقال :

« رابعا - وهذه وصية خاصة احرضكم على العمل بها فقد كلفتني حياتي وحياة كثيرين امثالى من الاحرار . ان الحر الصادق سريع التصديق كثير الوثوق ، وقد يجره وثوقه الى الخطر ، لان الناس حوله على غير ذلك ، ولا سيما عبد الحميد . اذا وصلت وصيتى اليكم وهو حى فأوصيكم ان لا تثقوا بأقواله ولو أقسم ، فانه كاذب . احذروا الوثوق به ، فان الوثوق جرنى الى الموت . لا تصدقوه ولو أقسم وظهرت علامات الصدق في وجهه ، فان ذلك الوجه لا مثيل له من حيث التلون . ان فيه شيئا لا اعرفه في سائر الوجوه يوهمك منظره انه صادق وما هو كذلك . له قدرة غريبة على اقناع مخاطبه ، وقد

يتظاهر بالبكاء ندما وأسفا وهو ينوى غير ما يقول فاحذروه »
فلما بلغ الرئيس الى هنا وقف أنور بك وقال : « استاذن الأخ الرئيس في
أن أقول قليلى مدحت أبو الاحرار .. هذا هو الراى الصواب ، وقد جاء
قوله فصل الخطاب »

فابتسم الرئيس وعاد الى القراءة فقرا :

« خامسا - بقيت وصية ربما تعجبون منها فان الحرية تقتضى العدل والرفق
وحجب الدماء ، ولكنها لا تنال الا بسفك الدماء . فافتكوا بالأفراد الذين
يقفون فى سبيل اغراضكم ، لأن رجلا واحدا شريرا قد يكون وجوده سببا
فى خراب أمة أو ضياع حقوقها . فاذا كان الحق لا يقضى بقتله فالسياسة
تقتضيه . افتكوا بالأشرار ، اقتلوهم . واذا كانت الجندية معكم فليس أهون
عليكم من ذلك . كل من تأكدتم سعيه ضد الحرية والدستور فاقتلوه وأنا
المستول عن ذنبكم بقتله . انكم يمثل ذلك تحيون أمتكم ، ولوائج لى أن أعرف
ذلك من قبل لكنتم الآن رافلين فى بحبوحة الدستور ، ولكن تلك سنة الله فى
خلقه يستفيد الابناء من اختبار الآباء »

ولما وصل الرئيس فى الوصية الى هنا تنفس الصعداء ، ولم يتكلم احد
الا الشاب الملازم ك . فانه تنحنح تصديقا لما سمعه ، وعاد الرئيس الى
القراءة فقال :

« سادسا - اذا أتيح لكم الفوز بالدستور فاحذروا ان تبقوا هذا الطاغية
على كرسى السلطنة ، وان ظهر لكم انه تاب ورجع ، فانه يظهر غير ما يضممر
» سابعا - لى وصية أخرى تتعلق بتوارث الملك فى الدولة العثمانية . ان
طريقة التوارث الجارية الى اليوم لا تخلو من الخطر على الدولة اذ يكون ولي
المهد شخصا معيناً هو اكبر أبناء السلاطين سنا ، فقد يتفق ان يكون غير
كفاء لادارة أمور الدولة ، فاذا أعلن الدستور وصارت الحكومة العثمانية
دستورية أصبحت مقاليدها فى ايدى النواب ، فينبغى ان ينظروا فى توارث
الملك . انه عظيم الاهمية ان لم يكن حال الانقلاب فيعده عند سنوح الفرصة .
والذى أراه ان يبقى حق السيادة فى آل عثمان يتوارثونها على أن يكون كل
بالغ من ابنائهم مرشحا لولاية العهد ، وانما يكون للأمة أو مجلس نوابها أن
يختار منهم من يجد فيه الكفاءة لهذا المنصب . لا انكر ما يعتور هذه الوصية
من العقبات ولكنها لازمة

« أخيرا استودعكم الله وأنا ذاهب لاموت فى سبيل الدستور .. (مدحت) .. »
وقعد الرئيس بعد تلاوة الوصية ثم قال : « قد سمعتم هذه الوصايا
الثمينة ، وبعضها قد سمعناه شفاهاً من أخينا سعيد ، وبعضها جرتنا اليه
الحوادث واقتضته الأحوال . فما رأيكم ؟ »

فنهض المحامى رفيق بك وقال : « ان بعض هذه الوصية قد عملنا به على

قدر الامكان ، وبعضها يحتاج الى نظر . فنرجو من حضرة الاخ الرئيس ان يعرض هذه المسائل واحدة واحدة ويأخذ الآراء في شأنها »

فقال الرئيس : « ان تربية الامة امر اقتضته طبيعة العمران ، وان كنا لم نستطع شيئا كثيرا لوقوف حكومة الاستبداد في طريقنا . اما الجمع بين العناصر فاننا ساعون فيه ، ووصية ابينا واستاذنا مدحت تجعلنا نسير فيه الى النهاية . وهكذا وصيته في التمويل على الجندية فانها خطتنا الجديدة ، وقد وصلنا اليها بعد طول الاختبار ، ونعم الرأي هو . اما تحذيره ايانا من عبد الحميد وعدم الركون الى مواعيده فقد اتى ابان الحاجة اليه ، ونحن في اضطراب وتردد . واطن هذه الوصية تكفى للفصل في هذه المسألة . فهل تترددون في رفض اقتراح عبد الحميد الذي اتانا به الاخ رامز ؟ » . وأشار الى الأعضاء يطلب رأيهم في ذلك . فصاحوا بصوت واحد : « مرفوض »

فقال الرئيس : « والفتك . ما رأيكم فيه ؟ . ان غرضنا حتى الساعة ان نسال الدستور بلا فتك ولا قتل ، ولكن استاذنا مدحت يلح في تحريضنا على الفتك فما قولكم ؟ »

فوقف أنور بك وقال : « ان استاذنا حدد الحالة التي يجوز فيها الفتك ، اذا وجد شخص كثير الاذى للأحرار ، وكان وجوده حرجا عسرا في سبيل مقاصدنا فلنقتله . ان هذه سياسة يقضى بها العقل والعدل . فان قتل شخص واحد افضل من ضياع حقوق امة برمتها ! »

فاستأذن الملازم ك للكلام ، وهو شاب في حدود الخامسة والعشرين من عمره ، وقد امتلأ صدره حماسة ، ولعلت عيناه ذكاء وحدة ، فبش له الرئيس واذن فقال : « اذا كانت السياسة لا تقضى بهذا الفتك بأعدائنا فالحق يقضى به . ان اهل القصر واتباعهم اعداء لنا ، وهم يقتلون منا العشرات فضلا عن قتل الحرية وامانة الشعائر . وشرعية الحرب تجيز ان نقتل منهم من يقف في طريقنا . هم يقتلون منا طلاب الدستور ونحن نقتل من يسعى في قتل الحرية والأحرار ، وكل واحد منا يساوى مئات منهم » . قال ذلك وعيناه تبرقان ، وصدق اللهجة ظاهر في كل حركة من حركاته

فاشار له الرئيس مبتسما ان يقعد ، وقال مخاطبا الأعضاء : « هل توافقون على الفتك عند الحاجة ؟ . هذه خطوة جديدة في جمعيتنا ، فتأملوا قبل اقرارها ، انها خطوة مهمة جدا . فما قولكم ؟ »

فاستأذن سعيد في الكلام فأذن له فقال : « ان هذه السنة قديمة ، وانا اعتقد انها ستكون الدواء الناجع لهذه الحالة . انكم تفتكون ببضعة من كبار الظالمين حتى تصغر نفوسهم ويهابوكم ، اذ يعلمون انكم لا تقتصرون في الدفاع عن الحرية والمطالبة بها على الأقدام ، ولكنكم تدافعون بالسيوف أيضا . وهؤلاء القوم لا يفهمون الا بالارهاب ، فخطبواهم بلسانهم وانا الضمين بفوزكم باذن الله »

وكان للكلام سعيد وقع عظيم في نفوس الحضور حتى لم يبق الا من وافق على هذا الرأي ، ولما عرضه الرئيس على الاكثرية وافقوا عليه بالاجماع . وكان رجال العسكرية اكثر سرورا به لانهم اهل سيف . . ومع ذلك وقف الرئيس وقال : « تقبل هذا القرار رغم ارادتنا ، لانه يخالف للخطة التي رسمناها من اول انشاء جمعيتنا ، لكننا قبلناها اولاً لانها وصية استاذنا ، وثانياً لان السياسة تقتضيها ، وقد اقرها الاعضاء »

ثم عرض مسألة بقاء عبد الحميد على العرش اذا حصلوا على الدستور ، فاختلقت الآراء فيه ، واتفق الرأي على أن ينظر في ذلك فيما بعد . فاذا وافقوا الى نيل الدستور تصرفوا حسب الاحوال

ثم اوعز الرئيس الى الكاتب ان يبلغ هذا القرار الى شعب الجمعية في مناسبتهم وغيرها فاجاب مطيعا . ثم سألته الرئيس : « كم الساعة ؟ » فقال الكاتب : « الثانية بعد نصف الليل »

فقال الرئيس : « لم يأتنا خبر حتى الساعة من الأخ المقيم في بلدز ، وقد عودنا أن يرسل الاخبار كل يوم أو يومين »

فقال الكاتب : « لم يتأخر عن الارسال ، فقد اتنى رسالته في هذا المساء وهي مكتوبة بالشجرة كالعادة ، ولم أتمكن من حلها قبل مجيئي »

فاستأذن رامز في ان يساعده في حلها لانه خبير بذلك فأذن له . ثم أعلن الرئيس رفع الجلسة عشر دقائق ريثما يفرغ الكاتب ورامز من حل رموز تلك الرسالة ، فنهضوا وخرجوا الى قاعة الاستراحة ، والتفوا جميعا حول سعيد بك ، وجعلوا يسألونه عما مر به من الاهوال ويتحادثون ويتفاوضون ، وتناولوا بعض المنعشات . ثم عادوا الى الجلسة فقال الرئيس للكاتب : « هل في رسالة اخينا شيء جديد ؟ .. اقراها »

فقرأ : « خذوا حذرکم . ان المسألة اخذت دورا جديدا . انتبهوا جيدا . ان الطاغية بعث الى ناظم بك قومندان سلانيك أن يفتك بالجمعية ويقتل على الشبهة ، فمن قدر أن يقبض عليه ويرسله الى سلانيك أرسله ، والا فهو مفوض بالقتل سريعا ، وله الجوائز على ذلك . واخشى أن يطلع على محل الجمعية فيباغتكم برجاله . . خذوا حذرکم »

وكان الكاتب يقرأ والقوم صامتون مبغوتون ، فلما فرغ من القراءة ضج الحضور ، وكان اعلامهم صوتا الملازم ك . فانه قال : « قد اقترب اجله . قولوا رحمة الله عليه »

فمجبوا من تعبيره وفرحوا بحماسته ، وقال الرئيس : « قد سمعتم ما جاءنا من اخينا في بلدز عن ناظم بك ، فما قولكم ؟ »

فقال انور بك : « ينبغي ان يذهب هذا الرجل من الوجود »

فقال الرئيس : « ان هذا العمل يستلزم ان يكون في الجمعية فدائيون يبذلون ارواحهم في هذا السبيل ، كما في الجمعيات السياسية بأوروبا ، ونحن لم نعود ذلك بعد ، فينبغي ان ندبر تدبيرا جديدا » فوقف رامز وقال : « ان ناظم هذا أساءنى ، وانا أولى الناس بقتله »

فتصدى الملازم ك . وضحك وهو يقول : « لا تتعد يا رامز على ما ليس من شأنك . انما انت اهل لكتابة المقالات ونظم الأشعار ، فاذا احتجنا الى ذلك يوما فلا غنى لنا عنك . اما اعدام هذا الرجل فعلى انا . اقول ذلك واطلبه بالحاج . انا اعدم ناظم بك من الوجود غدا »

فأعجب الجميع بشجاعته وثبات جأشه وقال له الرئيس : « تتعهد بقتل ناظم ؟ أنت اذن أول فدائى في سبيل الدستور ، فاذا بقيت حيا فلك قال : « فانت أول فدائى في سبيل الدستور ، فاذا بقيت حيا فلك الفضل يتناقله الناس ، وليس في الأحياء من العثمانيين من عمل عملك . واذا مت فليس في الاموات منهم من سبقك الى ذلك »

ونفض الرئيس ودعاه اليه فقبله في رأسه ودعا له بالنجاه من ذلك الخطر ، فقال الشاب : « لم أقدم على هذا العمل وانا خائف من الموت لا بد من الخطر في سبيل الحرية ، فاذا مت فاذكرونى عند اهلى »

ثم اجتمعوا جميعا في وسط القاعة حول القرآن والانجيل والمسدس ، واقسموا على الثبات والكتمان حتى يقضى الله بما يشاء . وودع بعضهم بعضا وقد قرب الفجر ، واخذوا في الخروج من باب سرى غير الذى دخلوا منه يؤدى الى زقاق ضيق لا يظن له أحد

وبينما هم في ذلك اذ استوقفهم أحد حراس المحفل فرجعوا فقال : « شاهدت رجلا متنكرا اكثر من المرور ذهابا وايابا في الشارع المؤدى الى المحفل في هذه الليلة . ويظهر من مشيته وحركاته انه ناظم بك القومندان أو رجل يشبهه »

فلما سمعوا قوله اجفل رامز والتفت ابوه اليه وقال له : « الم اقبل لك انه سراقب خطواتك ؟ »

فعد الضابط الملازم يده اليهم وقال : « لا تتبعوا انفسكم بالخذر من هذا الملعون ، فانه لن يملك فرصة يستفيد بها من معرفة مكاننا »

فتحمس القوم عند اظهار هذه البسالة وقالوا له : « بورك فيك من فدائى شريف ووقاك الله غائلة الظالمين . وجعلك قدوة أقرانك في هذا السبيل الجديد . انت أول فدائى في طلب الدستور » . ثم اخذوا في الانصراف متسللين

فى حريم يلدز

تركنا شيرين وقد امر عبد الحميد بارسالها الى القادين ج . لتحتال لاستجوابها ، وكانت هذه القادين تقيم بقصر خاص بها مثل سائر المحظيات وهن اثنتا عشرة منهن أربع زوجات شرعيات . واسكل منهن قصر خاص فيه دائرة خاصة فيها الباشكاتبه والخازنة والمهردار والاسفنجى وعدد من الخدم والخصيان والجوارى . ولا تخرج القادين من القصر لسبب من الاسباب

واصل القادين فى الغالب سرية من السرارى المجلوبة الى قصر يلدز ، وقد بلغ عدد السرارى هناك حينذاك حوالى ثلاثمائة . وللسرارى فى تربيتهن وتدريبهن قواعد خاصة . وأكثرهن شركسيات وفيهن الروميات وغيرهن من الأجانبى العثمانية الاخرى . والغالب فيهن أن يجلبن صغيرات الى يلدز بالبيع أو على سبيل الهدايا من الأهل أو بعض الأعيان . ويندر أن يقبل عبد الحميد جارية على سبيل الهدية من الأعيان خوفا من دسياسة أو غدر ، قياسا على ما يفعله هو مع سائر الناس

فاذا دخلت السرية يلدز نسيت كل ما هو فى الخارج حتى اهلها وأصدقائها . ويتولى تربيتها نساء يطلق على كل منهن لقب (باش قلغه) . وهن كلهن يرجعن الى السلطانة الوالدة سيدة دار الحريم . وتبقى السرية سنتين أول الأمر تتدرب فيهما على ما يسر السلطان من حسن الهندام أو الأحاديث أو غير ذلك من مشيها ووقوفها وجلسها على نسق خاص . كما يعلمونها بعض الأشعار أو الطرائف . ويعودونها سرعة الفهم بالرمز وغير ذلك مما يطول شرحه

فاذا أحرزت الفتاة قبولا ، وظهرت فيها المواهب التى تؤهلها لرضى السلطان سموها « كوزده » ، فاذا تخطت الرتبة الأولى وحازت الاستحسان سموها « اقبال » ، فاذا حملت الاقبال صارت قادين فيفرد لها قصر خاص كما تقدم . لكنها لا تعد زوجة شرعية الا متى توفيت احدى الزوجات الاربع ، فتحل احدها من محلها على حسب اختيار السلطان

فيبقى مشات من السرارى على اختلاف طبقاتهن يتوقعن لفنة من السلطان . ونساء القصر كلهن تابعات للسلطانة الوالدة ، واذا توفيت

حلت إحدى الخوازن أو كبيرتهن محلها ، ويسمونها أيضا (السلطنة
الوالدة) . كأنه لقب المنصب لا لقب النسب

وفي كل قصر من قصور النساء طائفة من الخصيان والجواري
والسراري للخدمة والتدريب . وعلى الخصيان رئيس يسمونه الباش آغا .
وقد تداول هذا المنصب غير واحد في زمن عبد الحميد آخرهم نادر آغا .
وصاحب هذا المنصب من أكبر أصحاب النفوذ والسطوة ثقة السلطان
فيه وركونه إليه . وقد مر زمن كان الباش آغا فيه أقوى شوكة في
الدولة من أكبر الوزراء . وذكروا أن زكي باشا أودت الدولة إرساله
قائدا لساكرها في طرابلس الغرب فجاء لوداع الباش آغا ، وهو يومئذ
بهرام آغا ، فدخل عليه وهو في مجلس حافل فوقف بين يديه وقال :
« يا مولاي ان الدولة عينت عبدكم قائدا على عساكرها في طرابلس الغرب ،
ولي أمنية التمس من عنايتكم تحقيقها لتكون لي حرزا من ريب الدهر ،
وهي تقبيل يديكم الشريفة » . فقهقه بهرام آغا وقال له : « متى وصل
قدركم أن يتعدى رجلى الى يدي ؟ »

ويزكرون من نوادر هذا الأغا أنه خرج الى ظاهر السراي في الوقت
الذي وصل الروسيون الغزاة فيه الى سان استفانو ، وساد الفزع
الأكبر ، وشغل السلطان بتدبير ما يؤول اليه العرش العثماني الذي أورثه
إياه آبلؤه وأجداده العظام ، فدخل عليه الأغا وقال له : « لا يهتم مولانا
الأعظم ، فقد خرجت الى ظاهر القصر ، ونظرت يميننا وشمالا فوجدت
جميع ما انتهى اليه بصرى هو ملك جلالتك فلا تحزن فانه يكفيننا ! »
ومن أدلة نفوذ أولئك الخصيان أن بهرام هذا منع عبد الحميد من
إرسال جند عثماني الى مصر في أثناء الحوادث العراقية ، وكانت انجلترا
قد أوعزت اليه أن يفعل ذلك ليحتل مصر مكانها ، فزعم الأغا المذكور
أن السلطان اذا أرسل جنودا الى مصر لم يبق في بلدز من يحافظ
على حياته !

وليلى الباش آغا من الخصيان طبقة المصاحبين ، واشتهر منهم جماعة
كبيرة كان لهم شأن في زمن عبد الحميد



دخلت شيرين قصر القادين ج . فبهرها ما فيه من الرياش الفاخر
الشمين ، واستغربت كثرة من فيه من الخدم والخصيان والجواري ،
ومشى بها الأغا حتى أدخلها القصر ، ونسأؤه وجواريه يرفلن في الالبسة
الفاخرة بلا حجاب ولا نقاب ، وفيهن البارعات الجمال . ولا غرو فانهن
منتقيات من ألوف الجواري حملن للاتجار بالجمال وخصصن لرضى سلطان

آل عثمان صاحب الشوكة والافتدال في ذلك العهد ، والناس يتسابقون الى الارتزاق بما يرضيه

لم يقع نظر شيرين على أجمل ممن هنالك ، ولم تكن تجهل الغرض من جمعهم هناك ، فتأملت في نفسها ، لكنها شغلت بالنظر الى من بين يديها من الفتيات ، كما شغلن بها وان نفرن منها لانها غريبة وكن أكثر استئناسا بالعبيد والخصيان ممنهن بها رغم ما في وجهها من الدعة والطف . اذ يندر ان يدخل تلك القصور أحد من الغرباء

وصلت شيرين الى قاعة في ذلك القصر كانت القادين ج قد اتكأت فيها على مقعد مكسو بالسجاد ، وتمددت بغير كلفة أو حذر ، وبين يديها المهرج المضحك وغيره من الخصيان الذين اتقنوا بعض اسباب اللهو من الالعب ونحوها

فلما أطل نادر اغا على تلك القاعة وشعر الجوارى والخصيان بقدومه تنافروا وتفرقوا في دهايز القصر تهيأ من سيدهم وولى أمرهم . أما القادين فلما أنبت بقدم الباش اغا اعتدلت في مجلسها وابتسمت له فدخل وحى وأوما الى شيرين كأنه يقدمها لها وقال : « أقدم لك هذه الفتاة ، واسمها شيرين . وقد أمر مولانا البادشاه ان تكون ضيفتك مبالغة في اكرامها ورغبة في استئناسها »

فتحفظت القادين للقيام اظهارا لاحترامها امر الخليفة وقالت : « كلنا عبيد امير المؤمنين غارقون في نعمه وآلائه » . والتفتت الى شيرين ومدت يدها فصافحتها وأمرتها بالجلوس وقالت : « لقد آتيت اهلا ووطئت سهلا أنزلى على الرحب والسعة »

فخجلت شيرين من هذا الاطراء ، واستأنست بالقادين وكادت وحشتها تذهب . اما نادر اغا فانه تحول عنهما وهو يقول للقادين : « لم تبق حاجة الى التوصية بعد ان أخبرتك برغبة امير المؤمنين »

وحالما خرج تراجع الجوارى من الدهاليز الى الدار وهن يتضاحكن ويتغامزن وبينهن البارعات في الجمال ، وقد أرخين شعورهن على غير كلفة . وبعضهن اختص بحمل ما تلهو به القادين لقتل الوقت . فاحداهن وكلت بتربية ببغاء جميل اللون اتقن التقليد ، وأخرى تلاعب قطعة جميلة من قنطرة أنقرة الحسنة الشعر الجميلة الألوان . وأخرى تحمل ورق اللعب أو غيره من اسباب اللهو . ولما راين شيرين أخذن يتفرسن فيها ويتساءلن من عسى أن تكون : وليس عليها ثياب الجوارى أول قدمهن ، ولا عهدنها في القصر من قبل . ولا هي كوزدة ولا أقبال . على انهن لبثن ينتظرن ما يبدو من أمرها وهن لاهيات مسرورات . الا القادين فانها مع ما أظهرته من الشاشة والاستئناس بضيافتها كانت الهواجس مستترة بين حناياها لما قام في نفسها

من الشك في حب عبد الحميد لها ، رغم ما أظهره بالأمس من رجوعه الى سابق عهدهما . ولم يفتها أنه انما أظهر ذلك تملقا لها حتى يقضى ما في نفسه ، لكن حبها له كان يخلعها حتى تصدق دعواه وتتهم أنه يحبها ، وما زالت ترجو نيل بغيتها وتقديمها متى وضعت حملها ، فاذا كان غلاما ارتفعت منزلتها

أما شيرين فلما رأت ما يحدث بها من اسباب اللهو والقصف نفر قلبها من تلك الحالة ، لكنها تجللت وسكت . وأحست القادين بوحشتها وهي تريد أن تتملقها للغرض المقصود من مجيئها خدمة لأغراض مؤلاها ، فهشت لها وقالت : « اراك تحسين بالوحشة لانك في وسط لم تتعوزيه ، لكنك لا تلبئين أن تالفيه . وقد سرنى اختصاص أمير المؤمنين هذا القصر بنزولك فيه اذ جعلك ضيفة على ، وهذا من حسن حظي ، وارجو أن تتحققى سرورى بقربك لما أقرؤ في محياك من آيات اللطف والذكاء ، فعسى أن يكونى سلوة لى فى وحدنى . والآن ينبغى لى أن ابذل جهدى فى تسليتك » . وأومات الى جارية جاثية بقرب مقعدها تلاعب قطرة جبيلة ، فنهضت ودفعت القطرة اليها فتناولتها القادين وادنتها من خدها وجعلت تتلذذ بنعومة شعرها اذا لمس خدها وهي تخاطب الجارية قائلة : « أحب أن أرى الخازنة »

فأسرعت الجارية ثم عادت والخازنة وراءها ، وهي امرأة كهلة كانت القادين تحبها وتثق بها وتعول عليها ، وأصلها من البانيا ووطن شيرين ، وقد جيء بها الى بلدز وشبت هناك وارتفعت حتى صارت خازنة القادين ج ، وكانت هذه تقربها وتركن اليها بأسرارها وتعدها صديقة لها . فأحبت أن تستعين بها على اجتذاب قلب شيرين للغرض المقصود من تزولها هناك . فلما جاءت فى تلك الساعة قدمتها الى شيرين قائلة : « هذه خازنتى وصديقتى قطينة ، وهى من بلدك لأن أصلها من جهات مناستير »

فصافحتها شيرين وتفرست فيها فرأت الجمال لا يزال باديا فى محياها وملامح الابانيين ظاهرة فيها ، فأحست بارتياح لرؤيتها ، وتحركت لتهيء لها مجلسا فاذا بالقادين تخاطبها قائلة : « قد دعوتك لأعرفك الى ضيفتنا ولكى تساعدننى فى تهيئة ما يسرها ، فدبرى ما تريه »

فذهبت قطينة ولم يضر يسير حتى جاء المهرج فدنا من القادين ورفع يده بالتحية العسكرية ثم أشار بعينه نحو شيرين إشارة استفهام مع مداعبة ، فقالت له القادين : « هذه ضيفتنا ، ينبغى لنا أن نسرهما وننسيها الوحشة ، فاذا كنت لا تستطيع ذلك فامض بسلام »

فأدار عما منه حتى مالت على أذنه اليمنى وقال : « أول الكلام خصام ؟ ان لم يعجب هذه الجميلة كلامى فلا بد أنها تضحك من رشاقة اقوامى وحسن هندامى . ولكن اذا امرت مولاتنا بمن يغنين او يرقصن كان ذلك ادعى الى السرور »

فأعجبها ذكر الرقص والغناء فأشارت الى الخازنة اشارة خاصة ، فغابت هذه قليلا ، ثم جاءت ومعها فتاة طويلة القامة في زي خاص بالراقصات ، وحول زنديها الأساور والدمالج ، تحمل دفا تنقر عليه وترقص ، ومعها عوادة أخذت تسوى عودها ، وقد جلست الأربعة على البساط ، وجعلت تنقر نقرا يناسب حركات الرقص ، وبذلت كل واحدة جهدها في اتقان ما عهد اليها ، والقادين تلاطف شيرين بالحديث عن حركات الرقص أو الحان الغناء ، وأكثره من اللحن التركي والروسي ، وشيرين تظهر امتنانها من ذلك التلطف . لكن القادين أدركت بفراستها أن ذلك لم يشغلها عن هواجسها ، فأشارت باخراج القوم وقالت لشيرين : « يظهر أنك لم تطربى لهذه الاتغام ان عندنا جارية تقلد كل أصوات الحيوانات الأهلية كالديك والكلب والماعز وغيرها » . وأومات الى جارية سوداء هناك فسمعت شيرين صوتا كأنه صياح الديك ، فأجفلت والتفتت الى جهة الصوت ، فرائت جارية قادمة تحمل ببغاء فظننتها تحمل ذبكا ، فلحظت القادين أنها تنوهم ذلك فقالت : أظنك تحسبين ديكا يصيح ؟ انه صوت تلك الجارية » . وأشارت اليها فجاءت وهي تقلد الديك في مشيتها ، ثم غيرت مشيتها الى ما يشبه الكلب ، وأخذت في العواء ، ثم قلدت الفرس والحصان ، وقد علت القهقهة ، فشاركهم شيرين ولكن ذلك كله لم يصرفها عن التفكير في رامت ورغبتها في معرفة مكانه . وكانت لما رأت رغبة القادين في مؤانستها قد عزمت على استخدامها في استطلاع خبره أو الوصول اليه

ولم تكن القادين من المنهمكات في اللهو أو اللعب مثل سائر نساء القصر ولكنها قلدهن فيما يرغبن فيه من القصف ، ولو تركت لنفسها لكانت أقرب الى الرزاة والتعلل والدهاء . ولكن للوسط تأثيرا في الاخلاق والاطوار ، وما دار النساء في يلدز الا ملهى لعبد الحميد ، لا يأتيه الا اذا أراد أن يلهو ، فتتجه الافكار الى هذا الغرض . وما بالك بنساء لا عمل لهن غير الأكل والشرب وهن في الغالب جاهلات ؟ . ففيم يقضين اوقاتهن ان لم يكن في اللعب والغناء والرقص وتربية البنات والطيور ، والتعلل بالأكل والمضغ أو الأحاديث الفارغة عن الجان والعفاريث ؟ ! ذلك كان شأن النساء في يلدز الا القادين ج ، فانها كانت أقربهن الى الرزاة والتعلل فادركت ان شيرين لم يفرحها ذلك العمل فأمسكت بيدها وأنهضتها وهي تقول : « هلم بنا الى غرفتي »



نهضت شيرين ومشيت حتى دخلت دهليز القصر وشاهدت ما هناك من التحف الثمينة والفرش الوثير ، وتذكرت أن عند عبد الحميد اثنتى عشرة قادين لكل منهن قصر مثل هذا بفرشه وأثاثه وخدمه وخصيائه : غير

قصوره الاخرى ، وغير ما في يلدز من منازل الحاشية والياوران والمشايخ وغيرهم ، وناهيك بالحراس الالبان . فلم تعد تستغرب ما كانت تسمعه من الاحرار في عرض انتقادهم من ان في تلك القصور خمسة آلاف من النساء والجوارى والخصيان والياوران ، وسبعة آلاف جندي من الالبان . وان نفقاتها ٣٥ الف جنيه في الشهر ، وانهم يهيئون كل ليلة ١٧٠٠ مائدة تفرق في القصور وغيرها ، ويبقى من الاطعمة ما يقتات به مئات ، ثم يوزع باقيه في بعض العائلات

فلما تصورت ذلك اسفت لما يتنعم به الظالمون من اموال المظلومين ، وعجبت كيف يسود رجل سفاح كعبد الحميد فيقبض على رجل حر نزيه كرامز وامثاله . واحست عند تذكرها رامزا بقسريته ، وانتفض جسمها خوفا عليه لئلا يكون قد اصابه سوء ، وعزمت على ان تخاطب القادين بشانه في اول فرصة . فلما وصلنا الى غرفة القادين الخاصة دعته هذه الى الجلوس على مقعد مطعم بالعاج بين يدي سرير مذهب يحيط به الستائر المطرزة ، وقد فرشت تلك الغرفة بأحسن ما تفرش به غرف الرقاد من السجاد والستائر . وفي صدر الغرفة موقد التدفئة وعليه ساعة مذهبة

فجلست شيرين على المقعد بجانب نافذة تطل على الحديقة الداخلية وتشرف على البوسفور عن بعد ، وجلست القادين الى جانبها وهي ترحب بها وتتلفظ في مجاملتها ، ثم دعته الى تبديل ثيابها ، وهمت بأن تطلب من الاوسته باشي اعداد بدلة فاخرة ، فاعتذرت شيرين بأنها تشعر بتعب ، وربما بدلت ثيابها بعد ذلك . وجلست الى النافذة وأطلت الى الحديقة فرأت ما يسرح هناك من الطيور ، واكثرها من الحمام ، فاستغرقت في هواجسها وانقبضت نفسها وتلألا الدمع في عينيها والقادين تراعيها وتتوقع فرصة تفتتح بها الحديث . فلما رأت انقباضها قالت : « ما لك يا عزيزتي ؟ انى اراك منقبضة النفس ، واذا كان دخولك هذا القصر قد ساءك فانى لا احملك على البقاء فيه قهرا »

فخجلت شيرين من هذا التوبيخ اللطيف وابتسمت وقد توردت وجنتاها من الحياء وقالت : « العفو يا سيدتي . . انى هنا منذ بضعة ايام ولم أشعر بأنس وراحة كما شعرت في هذا اليوم منذ رايتك . والحق انك معدن اللطف والانس »

فقال : « اذن مالى اراك منقبضة النفس على هذه الصورة ؟ »

فتنهدت شيرين وسكتت ، فادركت القادين انها قلقة على حبيبها ، وكان نادر انما قد افهم القادين كل ما عرفوه عن شيرين حتى تعرف اسرارها فتجاهلت وقالت : « اسمح لى يا حبيبتي أن أقول بحرية . . ان ما اراه فيك لا يكون الا في المحبين »

فأجهشت شيرين بالبكاء ، فهمت القادين بمسح دموعها وقد اثر فيها

منظرها واحست بما تقاسيه لانها جربت مثله بنفسها فأجبت الاستطراق الى الغرض من هذا الطريق فقالت : « يظهر أن ظنى قد صدق ، فانت عاشقة و . . »

فأجفلت شيرين من هذا التعبير ومدت كفها نحو فم القادين كأنها تسكتها عن الكلام حياء وانكارا فقالت القادين : « لا يسوءك أنك عاشقة فان الحب ليس عارا وقد يكون حبك طاهرا . قولى ، لا تخفى شيئا ، اجعلينى مستودع سرى ، وان كانت هذه اول مرة لقيتنى فيها فانى شعرت بانعطاف نحوك مثل انعطافى على شقيقتى »

فانشرح صدر شيرين لهذا التلطف وحسبت نفسها قد فازت بما تريده لانها انما اظهرت انقباضها بين يدى القادين لعلها تتصل بالحديث الى توسيطها فى انقاذ رامز وهى تعتقد أنه أسير هناك . فابتسمت وقد خفق قلبها فرحا بهذا الأمل وقالت : « أنك حقا أكبر تعزية لى ، ولا أرى بأسا من الشكوى اليك لعلك تستطيعين التفريغ عنى بما لك من النفوذ والدالة » فتطاولت القادين نحوها وقالت : « قولى ، لا تخفى على شيئا ، وتأكدى انى أبذل جهدى فى سبيل راحتك »

قالت : « الا تعرفين أسيرا حمل من سلايك الى يلدز فى هذين اليومين ؟ » قالت : « نحن بعيدات من أمثال هذه الاخبار ، لا يؤذن لنا بالاطلاع على شيء من ذلك . ولكننى سأرسل من يأتينا بخبره اكراما لخطارك . زيدينى انضاحا »

فاستبشرت شيرين وأبرقت أسرتها وقالت : « ان شابا منه ذوى قرابتي اسمه رامز انهموه بالدخول فى جمعية سرية فى سلايك ، ووشى به بعض الجواسيس فقبضوا عليه وساقوه الى يلدز منذ بضعة ايام . فجنبت الى هنا حتى يلحقنى ما يلحقه او أستطيع انقاذه ، وقد علمت أنه محجور عليه فى بعض هذه القصور . سمعت ذلك من السلطان نفسه ، ولكننى لم أعرف غير ذلك »

فاظهرت القادين الدهشة وقالت : « تشرفت بمقابلة البادشاه ؟ »

قالت : « نعم تشرفت بالمثل بين يديه »

قالت : « انه حظي ندر أن يوفق اليه النساء ، ويظهر أن جلالة عالم بما بينك وبين رامز من القربى »

قالت : « نعم ، يظهر أن الجواسيس اطلعوه على خبرى معه . »

فاظهرت الاستغراب وقالت : « لا تؤاخذينى على كثرة أسئلتى . . . ما الذى دعاك الى مقابلة الذات الشاهانية ؟ »

قالت : « دعائى الى ذلك كما قلت لك رغبتى فى الدفاع عن رامز والتصريح للسلطان بما يحول فى خاطرى من أمر الدولة وما يحقد بها من الأخطار

إذا لم يتداركها جلالة بالدستور »

فاجفلت القادين وتراجعت عند سماع اسم الدستور وقالت : « قلت له ذلك ؟ وماذا قال لك ؟ »

قالت : « أظهر لى كل ارتياح وآسنى ، لكنه طلب الى ان اخبره عن أعضاء جمعية الاتحاد والترقى القائمة بالمطالبة بالدستور فى سلانيك ، ورامز واحد منهم . فاعتذرت بانى لا أعرف منهم احدا . فهددنى بأنى اذا لم ابج له باسمائهم كان رامز فى خطر على حياته وانى اذا بحث أنقذته من القتل »

فبادرتها القادين بالسؤال : « وماذا فعلت ؟ ألم تجيبى ؟ »
فهزت رأسها هز الانكار وقالت : « كلا . . هبى انى أعرف بعضهم فهل من المروءة ان أفشى خبرهم وأعرضهم للخطر ؟ »

فابتسمت القادين ابتسام الإعجاب وأظهرت عدم رغبتها فى الاطلاع على شيء من ذلك وقالت : « لله درك من جسورة حازمة ، انى لم أعهد مثل ذلك فى النساء من قبل . . تعرضين نفسك وخطيبك لخطر القتل بحافضة على عهد بعض الناس ! انها مناقب كبار النفوس » . وخفضت صوتها وتلفتت يميناً وشمالاً كأنها تحاذر ان يسمعها احد وقالت : « الحق يقال ان بين أعضاء هذه الجمعية جماعة من العقلاء والعلماء . ولكن بينهم أيضا جماعة من الضعفاء المنافقين الذين ينتفعون بأذى غيرهم . . ولو كانوا كلهم مثل رامز ومثلك لكانوا . . » . وسكتت وتحفرت للوقوف وهى تقول : « الا تنهضين للطعام ؟ »

فشق عليها قطع الحديث قبل اتمامه لعلها تتوسل الى طلب مساعدتها ، فاعتذرت عن الطعام بأنها غير جائعة ، فقالت القادين : « الا تأكلين بعض الفاكهة ؟ »

اجابت : « كما تشائين » . وظلت قاعدة ، فعادت القادين الى الجلوس وقالت : « لم تقولى لى ما هى الخدمة التى تطلبينها منى ؟ »

قالت : « لم يبق لى مع ذكائك حاجة الى التصریح »
فضحكت وقالت : « طبعاً أنت تطلبين معرفة مقر رامز وتبحثين عن الطريق الى نجاته ؟ »

قالت : « نعم ، هذا كل ما أطلبه ، واذا كنت تستطيعين ان تساعدينى فى ذلك فلا أنسى فضلك طول حياتى »

قالت : « اذا استطعته فانى أفعله من كل قلبى ، ولا فضل لى فى شيء من ذلك » . وتحنحت وأظهرت أنها تهتم بالكلام ويمنعها الحياء

فقالت لها شيرين : « ماذا تريدین . . قولى يا سيدتى . لعلك تريدین مانعاً من دخولك فى هذا الأمر ، فاذا كنت . . »

فقطعت كلامها قائلة : « كلا . . ولكنى أكنم أمراً لا أجدر من أبوح به

إليه . . وقد رأيت فيك . . » . وبلعت ريقها ، وأطرقت لحظة ثم وقفت وهي تتجاهل ما بدر منها وقالت : « سأبحث الليلة عن خبر رامز وأطلعك عليه . . أفعِل ذلك من كل قلبي . . وصفت فجاءت جارية سوداء فأمرتها أن تعد المائدة وتكثر عليها من الفاكهة وأن تدعو الخازنة قطينة وأمسكت شيرين بيدها وأنهضتها إلى المائدة فمشت معها وهي تتوقع أن تسمع منها تنمة الحديث وأن تبوح لها بسرها ، والقادين تعالطها ، وكلما اقترب حديثها من تلك النقطة غيرته . فادركت شيرين أنها كانت تريد أن تكاشفها بسر وندمت فسكتت



قضت شيرين مع القادين وخازنتها بقية نهارها وهي تزدد استئناسا بهما ، وظلت عالقة الذهن بما همت القادين أن تكاشفها به ، وتوهمت أنها عدلت عن المكاشفة خوفا من ضياع سرها لقلّة نقتها بها ، فأجلت ذلك إلى فرصة أخرى . ولما مالت الشمس إلى المغيب وانقبضت الطبيعة لفراقها انقبضت نفس شيرين وغلبت عليها السويدة . وليس أثقل على قلب المحب المشتاق من ساعة الغروب ، فانها تزيد وحشة والمأ ، ولم تشأ شيرين أن يبدو انقباضها لدى القادين ولا خازنتها ، فالتصّت الخلوة في غرفة أعدوها لها ، وأظهرت أنها متعبة تطلب الرقاد لحظة

فلما خلت إلى نفسها في تلك الغرفة أخذت تفكر فيما هي فيه ، وفيما عسى أن يكون من أمر رامز . هل هو هناك ؟ وهل يمكن انقاذه ؟ على أنها كانت ترجو من وعد القادين خيرا كثيرا ، ولم يخامرها شك في صدقها ، ولا سيما بعد أن رأتها تهتم بمكاشفتها بسرها وهي لم تقابلها من قبل وقضت ساعة في مثل هذه الهواجس : وقد أظلمت الدنيا وانيرت مصابيح القصر إلا غرفتها ، فلم يشأ الفراش أن يزعجها بدخوله لأنه كان يحسبها نائمة

وبينما هي في ذلك إذ سمعت وقع أقدام في أرض الغرفة ، فرفعت رأسها لترى من القادم ، فتبينت في تلك الظلمة القادين داخلة ، وهي تخفف الوطء لئلا توقظها ، فتحرّكت شيرين في سريرها دلالة على أنها مستيقظة . فتقدمت القادين نحوها بسرعة وأكبت عليها وجعلت تقبلها ترحيبا بها . فجلست شيرين في الفراش وقد أحست بحرارة تلك القبلات ، ولم يبق عندها شك في محبة تلك المرأة ، فبادرتها القادين بالسؤال عن صحتها فقالت : « انى في خير . أشكر فضلك »

قالت : لا تظنى انى نسيت وعدى اياك بالبحث عن حبيبك ، ولكننى لا أستطيع ذلك إلا في فرصة مناسبة ، ولم تنأت لى إلا الآن . ولا أقدر أن أفعِل ذلك إلا سرا . قالت ذلك وتنهت

فأحست شيرين بميل القادين الى الشكوى والمكاشفة فقالت لها: «أمثلك
تتنهد وتشكو أيضا ؟ أنك أشرف امرأة في المملكة العثمانية لأنك من نساء
السلطان . وفي المملكة ملايين من النساء يحسدنك على مقامك ، ومع ذلك
فإنك تتأوهين ! »

فتنهدت القادين ثانية وقالت همسا في تلك الظلمة : « ليس في المملكة
العثمانية أشقى من نساء السلطان . أن جوارينا أسعد حالا منا ولا شك ! »
فاستغربت شيرين هذه الشكوى وأرادت أن تعترض ، فبادرتها القادين
قائلة : « هل في الدنيا أئمن من الحرية ؟ »
فانتعشت شيرين عند ذكر الحرية وقالت : « كلا »

فقالت : « الحرية التي يتمتع بها كلابنا وسنانيرنا وطيورنا ودوابنا ، بل
يتمتع بها حتى البعوض والذباب ! .. أننا محرومون هذه الحرية دون سائر
الأنش. أن المرأة متى بلغت رتبة قادين دفنت في قصرها لا تخرج منه حتى
الى الحديقة التي تزينها من هذه النافذة . وهي فوق ذلك عرضة للخطر
والغضب وسوء الظن . تسمى الجارية في بلدز في الرقي ، وأرقى درجة يمكن
أن تبلغها أن تصبح من نساء السلطان ، فإذا وصلت الى هذه الرتبة ندمت
على ما ضيها لأنها تفقد حرية الذهاب والمجيء ، ويمنع عنها التمتع بالطبيعة .
الحرية .. آه الحرية ! » . وسكنت كأنها غصت بريقها

فتأثرت شيرين بهذا القول ووجدت للكلام مجالا فقالت : « آه يا سيدتي !
إن الحرية هذه طلبية الأحرار الذين يحاربهم السلطان ويبحث عنهم . ويتمتع
قتلهم » . ثم خافت أن تكون قد أنزلق لسانها ، ولكن ما لبثت أن سمعت
القادين تقول : « السلطان ؟ ! أنه لا يريد أن يكون أحدا حرا ، حتى هو
نفسه ، فإنه مقيد في هذه القصور كما نعلمين ، ولكن ما العمل ؟ ..
أعلمي يا شيرين أنني تسرعت في مكاشفتك ، فأرجو ألا أكون قد أخطأت
ظني فيك . أتى ظننت فيك المحبة وصدق المودة فهل أنا مخطئة
في هذا الظن ؟ »

فبادرتها شيرين قائلة : « إن ظنك في محله . أنت تخاطبين فتاة تحبك
وتعمل عليك . ويا حبذا لو أستطيع أن أخدمك في شيء »

فنهضت القادين حتى وصلت الى الباب ، وتلفتت خارجة كأنها تبحث
عن أحد هناك ، ثم عادت وقالت لها : « أن أكبر خدمة تقدرين على تأديتها
لي هي أن تنقدينني من هذا السجن . هل يعين الزمان على بذلك يا ترى ؟ »

وكانت الغرفة لا يبرها الا بصيص من النور يدخل من شقوق الباب
والتواقد والقادين تتكلم همسا وشيرين تستغرب ما تسمعه ، وقد داخلها
الشك لحظة في صدقها ، لكنها لما رأتها تكشف لها سرها ولا تطلب منها
كشف خبرها غلب عليها تصديقها فقالت : « إذا اتيج لي الخروج من هذا

الأسر مع رامز فنقنى انى باذلة جهدى فيما تريدن . أن القوم العاملين مع رامز على نيل الحرية اذا نجحوا - وهم ناجحون باذن الله - كانت نجاتك محققة وثقى بانى أفديك بروحى »

فاظهرت القادین أنها صدقتها وقالت : « انك صادقة مخلصه ما فى ذلك شك ، واعتقد أن حبیبك مثلك ، وأما بقية أعضاء تلك الجمعية فلا وثقى بانى أعلم منك بهم . فكثيرا ما سمعنا بجمعيات قامت تطالب بالدستور أو الحرية ثم رأيناهم يأتون ويسلمون أنفسهم للسلطان طمعا فى المناصب ، وانما يضام منهم الأحرار الصادقون الذين يعملون لخدمة الحقيقة ، ولا اظن جمعية سلايك الا مثل سوابقها فى باريس وغيرها . ومع ذلك دعينا نؤمن بنجاحها ... » . ثم قطعت الحديث وانتقلت الى سواء لتوهم شيرين أنها لا تطالبها بكشف السر - وذلك ادعى الى الحصول عليه - فقالت : « قد شردنا عن الموضوع الذى جئت من أجله ، فأول كل شئ انى واثقة بمحافظتك على السر - ثم انى جئت لأعذر لك عن تأخرى فى استقصاء خبر حبیبك لأنى لا أستطيع أن اظاهر بذلك ، ولا بد من اغتنام الفرصة » . وسكتت

فقلت شيرين : « ألم توفقى الى فرصة بعد ؟ »

قالت : « سئحت لى فرصة لم يوفق إليها غيرى . قلت لك أن نساء السلطان لا يؤذن لهن فى الخروج من قصورهن ، ولا أن يأتى اليهن أحد غير الخصيان والجواري ، ولذلك رأيتنا نشغل أنفسنا بتلك الألعاب الصيانية كمهارشة الديكة وملاعبة السنائر . الا أنا فان السلطان - اذن اذا فوق العادة لطبيب من اطباء القصر أن يتردد إلينا منذ بضعة أيام يسألني عن صحتي وكنت أشكو انحرافا عالجني منه . فهذا الطبيب اشعر انه صادق ، وقد غمرته بالجوائز والنعم ، وأنا مع ذلك مستغربة الاذن له فى الدخول الى هذا القصر ولا أجبر على مخاطبته بشأنك لئلا أعرض نفسي للخطر ، ولكننى رأيت رابا اظنك توافقيننى عليه ، وذلك أن أعرفه بك بحجة أنك منحرفة المزاج ، فمتى اتى للاستفهام منك عما تشكين تدرجت بالحديث معه حتى تساليه عن محل رامز . ولا بأس عليك اذا فعلت ذلك ، فان السلطان نفسه يعلم قلقك عليه . فلعله يخبرك عن مكانه ، واذا افلحت فأخبرينى الخير - وها انذا الآن ذاهبة وسأرسل الخادم ليضئ هذه الغرفة ، فامكشى فى الفراش ، وأنا أشيع فى القصر انك منحرفة الصحة » . وخرجت ثم جاء الخادم وأضاء الغرفة وهى ساكنة فى الفراش كالمریضة وما بها مرض ، وقد ادت اليها هواجسها ، وأحسنت أن القادین تحبها حبا صادقا وتثق بها ثقة كبرى ، ورأت أنها قصرت فى ايفائها حق الصداقة لأنها إساءت الظن بها وخافت مكاشفتها بإبصارها

اما القادین فقد اتقنت حيلتها حتى اوهمت شيرين أنها لا يهمها سر

غيرها ، وتقدمت بكشف سرها لها حتى جعلتها تسقى من تلقاء نفسها
لما كشفتها بأسرارها ، وأدركت بدهائها أن شيرين تنتظر أول اجتماع تجتمع
فيه بها لتبوح لها بأسرارها في مقابل ما فعلته هي



ومكثت شيرين في الفراش ساعات حتى آن الرقاد ولم يأت الطبيب ، اذ
لم يكن هناك موعد سابق لمجيئه ، وقد أوعز اليه نادر أفا أن يكف عن زيارة
القادين أباما ، اذ لم تبق حاجة الى التعجيل بمهمته . وفي الصباح التالي
ذهبت القادين الى شيرين مبكرة لتعذر لها عن تخلف الطبيب عن الحضور
في ذلك اليوم ، وهي تحسب له عذرا في الغياب ، وأنها بعثت اليه من
يستقدمه ، وجلست بجانب سرير شيرين وقالت : « تأملى يا عزيزتى
مقدار تقيدنا . انى لا أجبر أن أستقدم الطبيب الا سرا ، ولو علم
السلطان بذلك لبالغ في العقاب ، وقد يعاقب بالقتل لأقل الذنوب . ان هذا
البوسفور مملوء بجثث القتلى من النساء والرجال » . قالت ذلك وهي
تخفض صوتها وتتلطف

فلما سمعتها شيرين تقول ذلك عزمتم على التصريح لها ببعض الشيء
فقالت : « اذا كنت تشكين من اقامتك هنا فاتركى هذه القصور وأخرجى
الى بلاد الحرية »

فقالت : « الى اين اذهب وانا غريبة وخيدة ؟ واعترف لك انى لا اثق
بالأحرار فانهم كثيرا ما رجعوا وخافوا ! »

فقطعت شيرين كلامها قائلة : « انهم يا سيدتى اليوم غير ما كانوا عليه من
قبل »

فهزت رأسها استخفافا وقالت : « انهم على ما هم عليه لم يتغيروا »
قالت : « أوكد لك انهم هذه المرة غير ما كانوا عليه قبلا ، وأنا من أضل
الناس بهم »

فاستبشرت القادين بقرب الوصول الى المقصود فقالت : « يا حبيبتى
ان امثالن لا يمكنه الاطلاع على حقيقة الرجال . لم يظهر بين الأحرار
المقاومين للظلم أضخم من مراد بك ، وهو الآن فى الأستانة بين المقربين »
فابتسمت شيرين ابتسام العالم بأمور يجهلها مخاطبه . وقالت : « قلت
لك ان أعضاء جمعية الاتحاد والترقى هذه المرة مختلفون عنهم فى المرات
الماضية اختلافا كبيرا . ولولا حرمة الاسرار لذكرت لك بعضهم فتثقين
بقولى وتعلمين انى أقول لك الصدق »

فاطرقت القادين لحظة ثم رفعت بصرها الى شيرين وفى عينيها ملامح
العتاب وقالت : « صدقت ، ينبغي للإنسان أن يكون حريصا على سره ولا

يفرط فيه كما فعلت أنا . ولكنني وثقت بك ولم أندم على ما فرطت في سري لاني شعرت بلذة الراحة »

فتوردت وجنتا شيرين من الخجل ، واحست انها اخطأت ولم يكن ينبغي لها ان تقول ما قالت ما دامت تصر على الكتمان ، فارتبكت في أمرها ولم تجد لها مخرجا الا بالمكاشفة ، لكنها قالت : « قد اخطأت يا سيدتي فهم مرادى . فانا لا اضمن عليك بسر اكنمه اذا كان ذلك السرى ، ولكن هذا السر خاص برامز وقد اطلعني عليه ونحن نتشاكى ، ولا يخفى عليك ذلك ، وهو واثق أنه لا يخرج من فمى لأحد ، فاذا أخرجه عددت عملى خيانة . واما الأسرار التى هى لى فلا اخفى عليك شيئا منها »

فأجابتها وهى تساعدنا على الاعتذار : « ان فدرك قد ارتفع في عيني الآن عما كان عليه قبلا . ان الانسان يجب ان يكون امينا صادقا ، والا كان من الاشرار ، وحاشاك ان تكونى منهم . وهذا يؤكد لى ان ما كاشفتك به الآن يبقى محفوظا عن كل اذن . لا تظنى انى اطلب منك ان تبوحى بأسرار الجمعية ، ولكننى اجادلك في حقيقة هذه الجمعية ، فاحب ان أعرف الفرق بين أعضائها الآن وأعضائها فى الأمس »

فانشرح صدر شيرين لذلك التخلص ، واحست بنزاهة تلك المرأة وكبر نفسها وسعة صدرها وتعلقها حتى هان عليها ان تضع كل أسرارها بين يديها ، على انها جاملتها قائلة : « الفرق المهم ان أعضاء الجمعية اليوم أكثرهم من ضباط الجيش العثماني ، وكانوا قبلا من الكتاب والأدباء . ولا يلبث الضباط كلهم ان ينتظموا فى سلكها ، فاذا فعلوا ذلك فبماذا يطاردهم عبد الحميد ؟ »

فاظهرت القادين الاستغراب وقالت : « هل انت على ثقة مما تقولين ؟ . قد سمعت شيئا من ذلك . ولكنهم يقولون ان بعض الضباط الصفار المطرودين من الجيش انتظموا فى الجمعية »

فقالت : « كلا يا سيدتى . ان المنتظمين فى الجمعية اليوم من اكابر ضباط الجند كأمراء الاليات ، وهم فى خدمتهم العسكرية ، والجند تحت أوامرهم متى شاءوا ، وأنا أعرف كثيرين منهم » . قالت ذلك وتساعد الدم الى وجهها ندما على تصريحها بأنها تعرف كثيرين منهم

فاكتفت القادين بهذا التصريح ، اذ تحققت ان سر الجمعية عند شيرين ، وعزمت على اتخاذ الوسائل لحملها على التصريح به فيما بعد ، فقالت : « اراك تغالبين نفسك بين التصريح والكتمان ، فانا اتوسل اليك ان تكفى عن التصريح . وكأننى اسمع لفظا فى الدار ، لعل الطبيب اتى » . قالت ذلك وخرجت ثم عادت مبغوطة وقالت : « لم يأت الطبيب لانه تلقى أمرا بالا يدخل قصرى اليوم ، ولكننى سأبعث اليه ان ياتى منكرا فى هذا المساء » . قالت

ذلك وخرجت . فأتت الخازنة لمسيرة شيرين ، فتبادلتا الحديث في شئون مختلفة

فلما أسى المساء ذهب أهل القصر إلى منامهم ، وظلت القادين ساهرة في غرفة شيرين ، وبعثت الخازنة تترقب وصول الطبيب وتأتي به إليهما ، فلما قرب نصف الليل أتت الخازنة تنبئها بقدومه ، فأذنت في دخوله ووقفت لاستقباله بالباب ، فأطل وعليه لباس خدمة القصر ، فاستقبلته مرحبة ، فانحنى احتراماً وقال : « قد أتيت يا سيدتي طوعاً لا مكره رغم الخطر الذي أخافه . فماذا تأمرين ؟ »

فأثنت على غيرته وقالت : « أنت تعلم ثقتي بمهارتك واعتقادي صدق علاجك ، وعند صديقة أصابها انحراف فأحببت أن تكون طبيبها » . قالت ذلك ودخلت . فسمعها وهو ينظر نحو السرير فرأى شيرين جالسة فيه ، فلم يتغرس فيها تأدباً ، فسبقته القادين في مخاطبتها قائلة : « هذا طبيبنا وصديقنا ، فأخبريه بشكواك ريثما أعود إليكما » . وخرجت

فاستغرب الطبيب تخليها عنهما ، وجلس على كرسي بجانب السرير ، وسأل شيرين عما تشكوه فقالت : « انى أشكو من ألم شديد في الرأس » وكان يخاطبها وهو مطرق ، فلما سمع جوابها أجفل لأنه تذكر صوتاً يعرفه ، فنظر إليها ونظرت إليه . وكان الطبيب في حدود الثلاثين من العمر ، فلما وقع نظرها عليه اختلج قلبها في صدرها لأنه يشبه شخصاً تعرفه في سلاطيك كان صديقاً لرامز ، فجعل كل منهما ينظر إلى صاحبه ، فسبقها هو إلى الكلام ، وإن سبقته هي إلى المعرفة ، لكنها خافت التصريح ، فقال لها : « شيرين ؟ »

قالت : « نعم .. وأنت الدكتور . ن .. ؟ »

قال : « نعم . ما الذى جاء بك إلى هنا ؟ » . ووضع أصبعه على فمه إشارة إليها ألا ترفع صوته

قالت : « جئت لأفتش عن رامز » . وغلب عليها البكاء ، ثم قالت وهى تشرق بريقها : « أين هو ؟ وماذا تفعل أنت هنا ؟ »

قال بصوت منخفض : « أنا هنا فى مهمة بأسم اخواننا استطلع لهم أخبار هذا الطاغية ، وأما رامز .. » . وسكت وهو يتردد كأنه يكتم شيئاً يعرفه

فخافت ذلك التردد وقالت وقد شخصت ببصرها فيه : « أين هو ؟ ماذا أصابه ؟ قل . قل .. بالله . قل .. »

قال : « تعقلى يا شيرين كهمدى بك لأقص عليك خبره »

فتطاوت بعنقها نحوه ، وحدثتها نفسها بسوء أصابه حبيبها . وعلمت أن هذا الطبيب جاسوس الأحرار فى بلدز . ولم تتمالك أن أعلنت السؤال

والحت في طلب الجواب فأجابها : « علمت منذ بصعة أيام ان رامزا أتى يلدز .
وأنه مقيم بقصر مالطة ، فجعلت أترقب الفرص للذهاب اليه لعلى أستطيع
انقاذه فلم أستطع ذلك الا مساء أمس بحيلة احتلتها فلم أجده هناك »
فأفسر بعدها وقالت : « أين ذهب ؟ »
قال : « لا أدري »

قالت : « بل أنت تدري .. قل .. هل قتلوه ؟ »

فاشار إليها أن تخفض صوتها وقال : « لا أعلم أين هو ، ولا ما فعلوا به ،
ولم أجد أحدا من أهل يلدز يعرف خبره . والذي عرفته بعد البحث
الدقيق أنه خرج من ذلك القصر في أواسط الليل منذ يومين بدعوة من
القصر ولم يرجع » . وهز رأسه أسفا

فتحقت شيرين أنهم قتلوه خلسة كما قتلوا مئات قبله اما خنقا او غرقا
أو تسميما ، ووثبت من الشرير على رغم ارادتها وهى تقول : « قتلوه
يا دكتور ؟ ! قتلوه ! اظنه ذهب طعاما للأسماك ؟ » . ولطمت وجهها
وبكت

فأمسكها وأجلسها وقال لها : « تجلدى يا شيرين ولا تفعلى ما يعود
بالخطر علينا جميعا »

فصاحت : « أما أنا فلا أبالي ما يصيبنى بعد رامز ، ولكننى أخاف
عليك ، فانك ذو نفع للأحرار »

فقال : « وأنت أنفع منى لهم .. هدى روعك .. واذا فرضنا ان اخانا
أصيب بسوء فى سبيل الحرية والدستور فهنئنا له . ان اسمه سيخلد
فى بطون التاريخ . ويا حبذا يوم أنال شهادتى فى هذا السبيل »

فاطرفت شيرين وقد رجع اليها رشدها ، وأخذت تغالب عواطفها ،
ومع تغانيها فى سبيل الدستور والحرية فان حبها رامزا غلب على كل ذلك
فلم تسمح نفسها بأن يكون ضحية الدستور . لان المحب لا يرضى ان ينال
الدنيا كلها فداء لحبيبه . لكنها ظلت ساكنة ودموعها تتساقط على خديها ،
فعاد الدكتور الى الكلام فقال : « على أننا لم نتحقق مصير رامز ، وقد يكون
أقرب الى الحياة منا .. خففى عنك واصبرى ، ان الله مع الصابرين »

وبينما هما فى ذلك اذ سمعا وقع خطوات عند الباب ، فانتبه الدكتور الى
انه أفرط فى الكلام ، وخاف أن تكون القادين قد سمعت ما دار بينهما ،
وهناك البلية الكبرى والخطر العظيم . ولم تنتبه شيرين لهذا الخطر فظلت
ساكنة

اما الدكتور فاعمل فكرته لحظة ، وكان سريع الخاطر حازما فطنا ، ولولا
ذلك لم يقبل أن يكون جاسوسا للجمعية فى يلدز مدفن الأحرار . ووقف
لاستقبال الداخل ، فاذا هى القادين ج قد دخلت باشة هاشة فانحنى لها

باحترام فقالت له : « هل عاجلت حبیبتنا شیرین العلاج الشافى »
فاجابت شیرین عنه قائلة : « ان العلاج لا يفيد يا سيدتى لانهم قتلوه » .
وغصت بريقها
واستغرب الدكتور تصريحها بذلك للقادين اذ لم يكن يعلم انه دعى لهذه
الغاية يعلم القادين فقالت القادين : « ماذا تقولين ؟ هل قتلوا رامزا
من قتله ؟ »

فقالت شیرین : « الم تاذنى لى فى ان اسأل الدكتور عنه لعله يطلعنى على
خبره لقد قال انه علم بوجوده فى قصر مالطة الى منتصف الليل من يومين ،
وانه دعى الى القصر ولم يرجع ، فهل عندك شك فى أنهم قتلوه ؟ »
فاطرت القادين وبانت الدهشة فى عينها وقالت : « ليس من الضرورى
ان يصدق ظنك ، ولكن ربما كنت مصيبة فمن الجائز انهم قد يفعلون ذلك »
وكان الدكتور يعمل فكره فى تلافى ما قد يكون من اطلاق القادين على
حديثهم ، فلما رآها سلمت ان عبد الحميد يقتل على الشبهة سرا وجهرًا
فكر فى سبيل للنجاة من هذا الباب فقال : « هل تعتقدين يا سيدتى ان
رامزا قتل ؟ »

قالت : « لا اعتقد ذلك اعتقادا ثابتا ، ولكنهم قد يفعلون هذا فى سبيل
صيانة الدولة »

قال : « أراك تجوزين القتل فى هذا السبيل ؟ »

قالت : « قد جوزه قبلى ما كيا فيلى الفيلسوف »

فاظهر الاهتمام ودعاها الى الجلوس على المقعد فجلست وهى تنظر اليه
وتتفرس فى وجهه فقال لها : « اتجوزين القتل فى هذا السبيل ولو كان
المقتول أنت ؟ »

فاجفلت وقالت : « ماذا تعنى ؟ »

قال : « اعنى سرا عظيما عهد الى منذ أيام فى تنفيذه وانا أؤجله شفقة
عليك »

قالت : « تعنى انهم ارادوا قتلى ؟ »

قال : « انصتى يا سيدتى واستجمعى رشداك واعلمى انى اعرض عليك
الحياة بعد ان حكم عليك بالقتل »

قالت وهى ترتعد : « افصح . لا تخف »

قال : « هل عهدت مثلى يدخل على نساء القصر ويتردد قبل الآن ؟ » .
قالت : « كلا »

قال : « فما الذى جعل لى هذا الامتياز الآن ؟ »

فاطرت وأعملت فكرها ، وأحست كأنها أفاقت من سبات وقالت :
« ثم ماذا ؟ قل . . »

قال : « اعلمى أنك صرت في خطر الموت منذ علم عبد الحميد أنك حامل . ولما لم تفلح الخاضنة بإسقاط حملك كلفنى قتلك بالسّم خلسة . قد يخطر ببالك الشك في قولى ، لكنك بتحقيقين صدقه متى تذكرت تردد هذا الطاغية في شأنك . كم غالتك وأهملك . . ثم هو لم يؤجل قتلك الا لانه احتاج اليك في المهمة الأخيرة . لا أعلم ما الذى يريد منك ، ولكنه ما زال يلح على لتنفيذ امره بقتلك حتى صباح الامس ، فأمرنى ان انقطع عن قصرک بضعة أيام . . ففعلت ، ولعلك اذا تذكرت ما كلفك به بالامس بتحقيقين صدق قولى »

تذكرت القادين ما خاطبها به عبد الحميد في شأن استطلاع سر شيرين ، وهى رغم حبها له كانت تعتقد غدره مما عرفته من سيرة حياته مع الذين قتلهم من رجاله بعلمها . . فاطرت حيناً وسبق الى ذهنها صدق الدكتور في قوله ، وظلت ساكنة

فابتدراها قائلاً : « قد ترتابين في كلامى ، وربما حدثتك نفسك انى أكذبك ، وقد تنقلين خبرى الى هذا الطاغية . فانا لا ابالي اذا مت في هذا السبيل ، ولكن موتى لا ينجيك من القتل ، فافعلنى ما بدا لك »
وكانت القادين قد سمعت بعض ما دار بين شيرين والدكتور من الحديث ، ولا سيما قوله انه يتمنى ان يموت كما مات رامز في سبيل مصلحة الاحرار وطلب الدستور ، فغلب على ظنها صدقه ، لكنها ارادت ان تثبت من ذلك فقالت : « وما الذى يسىء عبد الحميد من حملى حتى يريد قتلى ؟ »

قال : « الست أرمنية الاصل ؟ » . قالت : « نعم »

قال : « ألم تعلمى خوفه من الارمن وكم قتل منهم ؟ . وأزيدك علماً ان بعض المنجمين تنبأ له بان سقوط دولته سيكون على يد ولد منه تلده امرأة أرمنية ، فلما علم بحملك رغم الوسائل التى اتخذها أصبح همه قتلك ، وعهد فى ذلك الى ، فرضيت ، وانا لأؤجل ذلك عامدا لانى أشفت على صباك »

فقالت : « كيف رضيت انت أن ترتكب هذه الجريمة ؟ »

قال : « حاشا لله أن أفعل ذلك . انى حصر صادق لا اقتل النفس البريئة ، وانما قبلت ليتيسر لى الكوث فى هذه القصور أستطلع أخبارها لآخوانى الاحرار . أنا يا سيدتى جاسوس للاحرار هنا . اقول لك ذلك بكل حرية ، ولا يفيدك أن تنقلى خبرى الى هذا الطاغية ، ولا يهمنى

إذا نقلته ، فاني اتشرف بالشهادة في هذا السبيل . نحن الموف نطلب الدستور ، ولو قتل نصفنا في سبيل نيله لا نبالي ، لان النصف الباقي يناله ، وسيحفظ التاريخ ذكرنا . . أما انت فانك مقتولة لا مجال لان عبد الحميد يرى بقاءك سببا لقتله . واذا بقيت حية حتى تلدى فان طفلك يقتل أولا ثم تقتلين أنت ، الا اذا قبلت نصحي ونجوت بنفسك ورجعت عن عبادة هذا الظالم وكفرت عن ماضيك بالانحياز الى الاجرار . هذه نصيحتي لك ، فافعلي ما تشائين والسلام »

وكان الدكتور يتكلم كأنه صاحب سلطان ، فكان لكلامه تأثير شديد في نفس القادين ، واعتقدت صدقه وخافت على حياتها وحياة جينها ، فاطرقت . وقد جمد الدم في عروقها ، وشيرين تسمع ما دار من الحديث وتعجب لهذه المصادفة ، واغتنمت الفرصة لتأييد قول الدكتور ، فوجهت كلامها الى القادين وقالت : « يا سيدتي اني انصح لك أن تصفى الى نصحه . واذا حدثتك نفسك بغير ذلك وأردت نقل خبرنا الى عبد الحميد فقد علمت ان الموت لا يهنا . أما الدكتور فقد ذكر لك السبب ، أما انا فهل تظنين اني احب الحياة بعد ذهاب حبيبي رامن ضحية الدستور غدرا ؟ » . قالت ذلك وعادت الى البكاء

فتأثرت القادين من كلامها ، وكانت من اهل الذكاء والدهاء ، ولكن حبها عبد الحميد أعمى بصيرتها ، فلما داخلها الشك في حبه بما سمعته من كلام الدكتور (ن) دلها عقلها على ما خادعها به ، وانه لم يظهر لها الحب الا حين احتاج اليها في مهمة تعنيه ، كما فعل وقت حادثة الارمن وغيرها . وتذكرت تردده في العقد عليها ، فصح عندها صدق الدكتور في أقواله ، ولم يبق لديها شك في ذلك ، فالتفتت اليه وقالت : « قد صدقتك يا دكتور ، فما العمل الآن ؟ »

قال : « العمل أن تغري من هذه القصور بما خف حمله ومعك شيرين ، وابقى انا هنا حتى أتم المهمة التي اتيت لاجلها . هذا هو رأيي ، ولا يصح تأجيل فراركما الى الغد »

فنهضت . وهي تعمل فكرها وقالت : « سأذهب لأدبر وسيلة للفرار الليلة ، فامض أنت لشانك مشكورا . وسأذكر فضلك ما حييت » . ثم ودعها الدكتور ، فبكت شيرين وتوسلت اليه أن يفر معها ، لكنه قال : « لابد من وجودي هنا لمصلحة الجمعية ، أما أنت فتجلدى واصبري ، وستدور الدائرة على الباغي ولو بعد حين » . وخرج



كان عبد الحميد بعد ذهاب رامن وابيه يتوقع أن تنجح حيلته ، وقد

أوشكت أن تنجح ويقع أعضاء الجمعية في الفخ لولا أن نادر سعيد فأسمعهم وصية مدحت . وظل عبد الحميد يومين في انتظار النجاة وهو لا يستقر له قرار . وكان يتوقع أن يوافيه ناظم بخبر الجمعية في اليوم التالي . فلما أبطل عليه الخبر جعل ينتحل الأسباب لتأخير

وبينما هو في ذلك إذ أتاه نادر آغا في الصباح يخبره بفرار القادين ج مع شيرين ، فاقشعر بدنه ، واخذ في البحث والتحقيق حتى قلب يلدز رأسا على عقب ، ، فتبين بعد البحث أنها فرت مع فوزى بك أحد كبار الباوران ، وهو رئيس فرقة من الحرس الألبان المهود اليهم حراسة تلك القصور . فسقط في يده ، وبث الارصاد والعيون في اطراف المملكة ، وقد تشاءم من فرار تلك القادين لما يعتقد من علاقة حملها بحياته . فاسودت الدنيا في عينيه ، وأحس بفشل لا عهد له بمثله . ولم يوسط النهار حتى جاءته برقية من ناظم بك في سلانك يخبره فيها أن أحد أعضاء الجمعية حاول قتله بأن أطلق عليه الرصاص فأصابه لكنه لم يمت ، وأن الجمعية أصبحت ذات خطر يخشى منه

ثم جاءته برقية أخرى بأن غداً قتل سامى بك مفتش البوليس أثناء ذهابه الى قروشه . وكان السلطان قد كلفه بالبحث عن رئيس الجمعية والفتك به ، وتوالت البرقيات باضطراب الاحوال في مقدونيا والبانيا وأن الناس في خوف شديد

وكان عبد الحميد يتلو هذه البرقيات في غرفة المطالعة بالقصر للصغير كالعادة ، والباشكاتب بين يديه . فأخذ يظهر عدم الاكتراث أمامه ويشدد عزيمته ليوهمه أنه على ثقة من قدرته . ثم خاف أن يبدو ضعفه فيصبح في خوف على حياته من أعوانه ، لاعتقاده أن هؤلاء الأعوان لا يطيعونه إلا خوفاً من بطشه أو طمعا في ماله ، فاذا رأوا منه ضعفاً انقلبوا مع الجانب الاقوى فنهض وهو يتكلف الصحك وقال : « لقد آن لى أن أفتك بهؤلاء الأغرار . ان الفرق بهم لم يجد نفعاً »

فوقف الباشكاتب واستأذن وهو يعلم أن عبد الحميد يكاد يموت خوفاً ، ولكنه أظهر أنه صدقه وانصرف

أما عبد الحميد فدخل غرفة الكتابة ليخلو الى نفسه ، وما دخلها حتى تنفس الصعداء وقال : « ويل لهم ! انهم يفتكون برجالى . . انهم غير الاحرار السابقين الذين كنت ابتاعهم بالاموال . متى كان أولئك الملاعين يعرضون انفسهم للقتل ولا يبوحدون بالسرى حتى النساء صرن كالرجال شدة وبطشنا ! . وتذكر القادين وشيرين فقف شعر راسه . وقال : « ويل لك يا أرمنية ، لقد خرجت من يلدز حية مع جنيك لاننى اخطأت بالتسويق في أمرك وكان ينبغي أن أقتلك حالا . . ويلاه ! قد خرجت ونجت ولا تلبث أن

تضع طفلها ، وهو الذى سيكون شؤما على ! .. هل افل نجم سعدك يا عبد الحميد وانقلب الزمان عليك ؟ » . قال ذلك وقد غص بريقه وبكى بكاء حقيقيا ، ثم تشدد ووثب وهو يقول : « متى اتحد اولئك الملاعين على اختلاف طوائفهم ومذاهبهم ؟ لا ينبغي أن يأبس وأنا عبد الحميد ، وقد غالبت اولئك الفلمان ثلاثين سنة وغلبتهم ، افيعجزنى امر هذه الشرذمة ؟ . لا بد من التفريق بينهم ، ولا بد من الفتك بهم »

واطرق لحظة يفكر ، وتناول سيجارا وأشعله ثم جعل يخطر فى الغرفة ذهابا وايابا ثم صاح بفتة : « شمسى .. شمسى .. هو الرجل اللائق بهذا العمل ، أنه فتاك شديد . هل استشير احدا بشأنه ؟ . لا .. انه الرجل الشديد ، وقد ادخرته لهذه الغاية . سارسله ، وافوض اليه أن يعزل ويولى ويقتل ويرقى . وأرسل من الجهة الثانية من يفرق بين مذاهبهم . ان صائبا ماهر ، وسارقيه فيتفانى فى خدمتى ، وقد كان فى مقدمة الذين افلحوا فى الكشف عن الجمعية وأعضائها . المال ، المال ، سابدله . هذا وقته . قد ادخرته لمثل هذه الساعة »

وقضى ساعة فى مثل ذلك ، ثم طفق بدبر أسباب المقاومة



عاد رامز الى التفكير فى شيرين بعد أن انقضت جلسة الجمعية المركزية فى سلانيك . ثم حدث أباه بحديثه معها ، وأخذ يروى له تاريخ حياته بعد فراقه تلك المدة الطويلة . فقضيا يوما فى مثل ذلك ، وأخيرا قال سعيد : « أين أم شيرين الآن ؟ »

قال : « أخبرنى جارهـم انها ذهبت للبحث عن شيرين فى مناستير وما حولها »

قال : « دعنا نذهب الى هناك فنحمل معنا أوامر الجمعية المركزية الى شعبتها . ألم تقرر الجمعية بالامس أن ترسل وصية مدحت وسائر قراراتها الى فروعها ؟ وهى طبعا تحتاج الى رسل سريين ، فلنكن نحن رسلها الى مناستير »

ففرح رامز بهذا القرار وقال : « سأقابل الكاتب وأخبره بذلك » . وافترقا وفى اليوم التالى أطلق الرصاص على ناظم بك ، واهتزت سلانيك لهذا العمل الاول من نوعه . وبعد أيام أعدت التقارير ونحوها مما يطلب نقله الى شعبة مناستير ، وكلها مكتوبة بالأرقام (الشفرة) على نسق خاص بين الجمعيتين ، وتسلمها رامز وسعيد ، ثم ذهبا الى مناستير وقابلوا كاتب الجمعية فأنبأه بما يحملانه من الأوامر الجديدة ، وطلبا عقد جلسة خاصة لهذا الشأن ، فعقدت جلسة سرية على نحو ما حدث فى جمعية سلانيك . وكان الكاتب

قد حل رموز الرسائل وهياها ، فلما عقدت الجلسة ، وهى مؤلفة من بعض الضباط وموظفى الحكومة وفى مقدمتهم : القاظم صادق بك قومندان آلاى الفرسان الرابع عشر ، وفخرى بك ترجمان الولاية ، والبوزباشى حبيب بك ، والملازم ضيا بك من ضباط المدفعية . و ابراهيم شاكرا افندى معلم الرسم فى المكتب الاعدادى ، والبكباشى رمزى بك من اركان الحرب ، و وهيب افندى وغيرهم . وكلهم من ذوى الاخلاق السامية والميادى الصحيحة ، ولا سيما صادق بك ، وكان اكثرهم عملا واشدهم حماسة ، وهو رب السيف والقلم ، وعليه كان المعول فى التدابير التى دبروها والبيانات التى نشروها ، وهم جميعا يقفون خطواته ويقتدون برأيه ، فهو بمثابة رئيسهم وقائدهم ، وكان ربعة مستدير اللحية ، يبدو عليه الضعف ، شأن اصحاب المزاج العصبى ، وان لم تكن فيه حدة العصبيين ، بل هو رابط الجاش ثابت فى اعماله ، يظهر الهدوء والسكينة فى مجيئه ، فاذا دعت الحالة الى الحماسة او العمل غضب كالاسد الهائج لا يبالي ما يفعل ، وقد يضحي بنفسه فى سبيل الحق والحريه

فلما عقدت الجلسة كان اول شيء فعلوه هو التعرف الى سعيد بك ، والتنويه بما له من الايدى البيضاء فى تاريخ الاحرار . ثم تلوا وصية مدحت ورجبوا بها كل الترحيب ، واعجبهم ما كان من قرار الجمعية بشأنها ، وتحمسوا ووافقوا على الفتك ، وقرروا ابلاغ ذلك الى فروع الشعبة فى رسنه وغيرها

ولما انقضت الجلسة ، كان اول شيء فعله رامز انه ذهب للبحث عن أم شيرين حتى علم انها فى منزل بعض اقاربها فاخذ اباه معه لملاقاتها ، وكانت تعرفه من قبل . فرجبت بقدميهما ، وسألها رامز عن شيرين وشأنها . فقصت عليه حديثها مع صائب وما دار بينهما ، وعن ثباتها فى جبهه ، وكيف اخفت بغته . فأعجب بصدق محبتها وازداد أسفا على ضياعها وعزم على البحث عنها ثم قال : « لابد من العثور عليها . الا ان يكون ذلك الملعون قد حملها على الانتحار تخلصا منه ، ولكنها عاقلة لا تركب الرذيلة ، وهى تعلم انى لا ازال حيا ، بل هى تحب الحياة من اجلى كما احبها من اجلها »

فقال أبوه : « لا بد من الصبر حتى يأتى الله بالفرج . واين طهماز ؟ »

فقالت : « لا اعلم اين هو ، ولكنه كان مع صائب بك الى آخر يوم »

فقال رامز : « انه الآن من ارباب الرتب المقربين فى يلدز »

فضحكوا رغم ما هم فيه من الحزن والقلق لانهم يعرفون حقيقة طهماز وانه لا ينفع لغير الأكل ، ولولا امراته ما عرف احد بوجوده



خرج رامز من هناك كاسف البال ، ولم يبأس من لقاء شيرين ، فبعث

بعض الناس يبحثون عنها في القرى وفي كل مكان ظننها تذهب اليه فلم يقفوا لها على اثر . واعتقد أن عبد الحميد وجواسيسه هم سبب هذا الشقاء ، فازداد نقمة عليهم وأصبح يفتنم الفرص للتفاني في مقاومتهم

مضت أيام وهو يعمل بمساعدة كاتب الجمعية . في كتابة المنشورات وتنسخها وتدبير من يوصلها الى الجهات ، وكانوا يرسلونها مع النساء غالبا لبعد الشبهة عنهن في الاشتغال بالسياسة . وبينما هو في ذلك اذ اتته الدعوة للاجتماع في جلسة مستعجلة ، وعينوا مكان الاجتماع ، وكانوا يجتمعون للمداولة في خبر جديد أو حادث جديد أو تقرير أمر خطير . فلما عقدت الجلسة واستقر الأعضاء في أماكنهم قال الرئيس : « دعوناكم الليلة لآخبار عظيمة الاهمية جاءتنا من طريق مركز سلاتيك ، وقد حلها الأخ الكاتب وهو يتلوها . تفضل أيها الأخ أتلها علينا » . وأشار الى كاتب السر

فوقف كاتب السر ويده ورقة وقال : « هذا الكتاب من مركز الجمعية المقدسة في سلاتيك تذكر فيه أنها تلقت رسالة من أخينا الدكتور (ن) من يلدز تحتوي على آخبار عظيمة الاهمية، وهذه صورة الرسالة كما هي » . وأخذ الكاتب يتلو رسالة الدكتور وهذا نصها :

« تأخرت عليكم في ارسال الآخبار اذ لم أوفق الى من يحمل رسالتي اليكم هذه المرة لأن التشديد في المراقبة أصبح فائق الحد وأصبح الطاغية يخاف من خياله ويشك في نفسه . أن آخباري هذه المرة حسنة ومهمة - أعلموا أولا أن اصابة ناظم بك بالرصاص ومقتل سامي بك كان لهما تأثير شديد في نفسه وفي نفسي . بارك الله فيكم . أما هو فانه قام وقعد والتف جواسيسه حوله وتملقوه وحضوه على التشديد والفتك ، فعهد الى شمسى باشا الفظ الغليظ القلب مهمة تعقبكم والفتك بكم . وقد أرسل الجواسيس - وفيهم صائب - لبث روح الشقاق بين العناصر والمذاهب . فاحذروا من هذا اللعين . وأعلموا أن الطاغية خائف من اجتماع الكلمة ، فهو يبذل ما في وسعه لتفريقها . فوجهوا عنايتكم الى مقاومة ذلك بارسال المنشورات الى المسيحيين من كل الطوائف تحذرونهم شر التفريق

« ويسرنى أن أشركم بأمر وفقنا اليه ولم يكن في الحسيان ، وذلك أن احدى نساء السلطان فرت من القصر وهي شديدة النقمة عليه وتريد قتله ، واسمها القادين ج ومعها الياور فوزى بك أحد قواد الحرس الاباني . والغالب انهما قصدا البانيا ، لأن الياور المذكور منها . ويسوعنى أن أخبركم بفقد الأخ الحبيب رامز ، فانى علمت بوجوده في قصر مالطة . فذهبت لأراه فأخبرت أنه طلب الى القصر في منتصف الليل ولم يرجع » . فحدث عند ذلك تمتمة وضحك وحركة ، وتوجهت الانظار الى رامز ثم عاد الكاتب الى القراءة فقال : « ومن غريب الاتفاق أن شيرين ابنة

طهماز الذى تعرفونه انت بلدز من تلقاء نفسها ، وظهرت من البسالة
وصدق السعى فى مصلحة الجمعية ما يندر مثاله . وخاطبت السلطان
خطابا لم يجرؤ احد على مثله ! » . فحدث ضجيج بين الاعضاء وشخصت
ابصار الجميع لما يكون من تمة الكلام . اما رامز فتسارعت دقات قلبه
ونسى موقفه تطلعا لما يأتى عن شيرين ، واثم الكاتب القراءة فقال : « وابشركم
بانها نجت بعد ان وقعت فى خطر القتل ، وكانت من اكبر الوسائل المساعدة
على فرار القادين المتقدم ذكرها . فاذا كان اخونا رامز لا يزال على قيد
الحياة فاني أهنته بها » . فعاد الضجيج ، وقام صادق بك ونادى رامزا
وهناه

ثم تلا الكاتب تمة رسالة مركز سلانيك فقال : « مما جاء فى رسالة
اخينا الدكتور (ن) تتحقق حاجتنا الى مقاومة مساعى اولئك الاشرار .
وقد كتبنا صورة منشور الى الاهالى والقبائل نرجو ان توزعوه بمعرفتكم .
وكذلك تجدون مع هذا صورة عريضة رفعناها الى قناصل الدول هنا
نطلبهم على احوالنا مع سلطاننا وحكومتنا ، فوزعوا منها نسخا على القناصل
فى جهاتكم لتكون اعمالنا مبنية على الحكمة والتعقل . ويسرنا ان نخبركم
ان اخانا طوسون بك الذى تنكر بلباس الدراويش وسار لبث روح الجمعية
المقدسة فى الاناضول قد افلح وانشا فروعا من الشعب فى تلك البلاد انتظم
فيها اكثر ضباط الفيلق الثالث »

فلما فرغ الكاتب من تلاوة الرسالة تنفس الاعضاء الصعداء ، ولا سيما
رامز ، فقد كان تأثيره مزدوجا ، واهمه امر شيرين ، لكنه صبر نفسه الى
الخروج من الجلسة . واخذ الاعضاء يتباحثون ، فقال صادق بك بما عهد
فيه من الرزانة فى اخرج المواقف . « هذه يا اخوانى اخبار مهمة تستوجب
اعمال الفكر ، واهمها فى نظرى ارسال الجواسيس لبث روح الشقاق .
وقد سبقنا اخواننا فى سلانيك الى نشر المنشورات فى سبيل الوفاق بين
الطوائف ، وارى ان نعيد الكرة . ونذكر فى منشوراتنا سعى الظالمين
واعمالهم ، وان نترجم هذه المنشورات الى اللغات البلغارية والسرية
والالبانية ونفرقها فى الرؤساء ومشايخ القرى وزعماء القبائل والعصابات .
فما رأيكم ؟ »

فنهض سعيد وقال : « انه لنعم الراى ، وانا اتولى تفريق هذه المنشورات
بيدى »

فقال صادق بك : « بورك فيك ! انك نعم الصديق الامين لاينا مدحت
رحمه الله . ان هذه المهمة شاقة وكثيرة الخطر ، اذ يعسر عليك الوصول
الى تلك العصابات وهى لا تستقر فى مكان . ولكنى اشير عليك ان تستعين
فى معرفة اماكنها بالاخ نيازى بك قائد طابور رسنه ، انه ذو حمية وبسالة ،
وقد قضى مدة فى مطاردة العصابات البلغارية ، وقد احس البطل هادى

باشا العمرى حامى حى الاحرار بتعيينه هناك ، وانى اتوقع لهذا الساب مستقبلنا مجيدا . ونحن نعرفه . ولكنه لا يعرفنا . انه من اخواننا اعضاء هذه الجمعية المقدسة . فهو يعرف احوال العصابات ، فاذا لقينه فاستمع به فى البحث عن اماكن رؤسائها »

ثم استأنف صادق بك الكلام فقال : « وهناك امر عظيم الاهمية ايضا . اعنى به تخايرة الدول على ايدى قناصلها بتقارير تشرح فيها حالنا مع سلطاننا ورجاله . حتى نغدر فى نظرهم اذا مست الحاجة الى التحكيم او نحو ، وهذا العمل لا ارى فينا اليق به من اخينا رامز ، لانه لاند من بحثه عن خطيته الباسلة الحرة ، وهو كاتب متضلع فى اللغات الاجنبية ، ففى طريقه يقوم بهذه المهمة »

فوقف رامز وقال : « انه لشرف عظيم لى ان يرانى الاخ صادق بك اهلا لهذه المهمة ، وساقضيها على الرأس والعين »

فوقف صادق بك عند ذلك وقد ابرقت عيناه وبانت البسالة فيهما وقال : « بقيت مهمة واحدة اطلب اليكم ان تسمحوا لى بها لانها من واجباتى ! » ففهم الجميع انه يعنى قتل شمسى باشا ، فتصدى ضيا بك قائلا : « ان المهمة التى تشير اليها ايها الاخ الباسل نضن بيدك ان تمتد اليها . انا انوب عنك فيها »

فوقف خبيب بك وابدى مثل هذه الرغبة ، فقال صادق : « نحن منفقون اذن على وجوب ازالة ذلك المخلوق الفاسد ، ولا فرق فى ان يكون احدنا او الآخر هو المنفذ لهذا العمل . . وها انذا اقسام اليمين » . وتقدم نحو القرآن والسيف فتسابق رضا وخبيب الى هناك ووضع كل منهما يدا على القرآن ويذا على مسدسه واقسموا اليمين المغلظة بقتل ذلك الرجل وغيره عند الحاجة فى خدمة الحرية والسنور . فائر ذلك فى سائر اعضاء الجمعية ، فهبت الحماسة فيهم ودبت الحمبة فى عروقهم ديب الكهرباء ، فنهض شاب من الاعضاء هو الملازم (ك) وقال : « لا يليق باحد منكم ان يلوث يده بدم ذلك الفظ الغليظ ، انا اريحكم منه . ثقوا انى افعل ذلك . . ويجب ان افعله وحدى » . قال ذلك وقد تجسبت الشجاعة فى عينيه فهتفوا جميعا « فليعيش الفدائى الحر » . وقال صادق بك : « هكذا تكون الحماسة والمروءة . . كان الله معك ايها الاخ لكسر شوكة الظالمين »



ثم قال صادق بك : والآن سيتلو عليكم الاخ الكاتب صورة المنشور الذى سيوزع على يد الاخ سعيد بك فى رؤساء القبائل وزعماء العصابات البلغارية وغيرها . وبما انه طويل ارجو ان يتلوه مختصرا ؟

فوقف الكاتب وقرأ هذه الخلاصة :

« الى اخواننا المسيحيين من بلغار وصرب ويونان والبان وغيرهم .
« قد مضى نصف قرن على الممالك الصغيرة المحدقة بمقدونيا - ونعني
بها بلغاريا واليونان والصرب . وهي تزعم انها تسعى في مساعدتكم واتقاذكم
من ظلم العثمانيين . فاذا صدقت في اتقاذكم من ذلك الظلم فلكى تبتلعكم
وتضمكم لنفسها . فهي لذلك تبت روح الشقاق بيننا وبينكم حتى جرت
الدماء انهر ، فيا اخواننا ابناء الوطن قد آن لكم ان تستفيقوا وتعلموا ان
تلك الحكومات انما هي طامعة في بلادكم . واعلموا ان هذه الامنية لن ينالها
اولئك الطامعون فسنبدل ارواحنا دونها . اننا نعرف لكم بفساد الحكومة
العثمانية الآن . وحق لكم ان تشكوا منها ، ونحن ايضا نسكو نفس الشكوى ،
وقد قمنا لاصلاحها بأيدينا . واول اسباب ذلك الاصلاح اتحاد العناصر
العثمانية من ترك وبلغار وروم والبان . ومن اجل ذلك اسست جمعية
الاتحاد والترقى العثمانية ، واعضاؤها هم امرء العسكرية وضباطها
والامورون المليون ، وكلهم من خيرة رجال الشرف ، يبذلون كل مرتخص
وغال في سبيل هذا الوطن . ومقصد الجمعية الاول هو الحرية وصون
الأعراض والأرواح والأموال لكل العناصر ، وتعبير شكل الادارة ،
فتستعيز بالشورى عن الاستبداد . فلندع الافكار القديمة والآراء الفاسدة
ولنتحد جميعا . فلتتحدوا معنا في طلب الدستور والمساواة الخ الخ »

فلما فرغ الكاتب من تلاوة هذه الخلاصة قال الرئيس : « اقرا علينا
خلاصة المنشور الذى سيوزع على الدول الاجنبية (الا روسيا) » فقرأ :

« سيدى

« ان الحال التى بات فيها القسم المهم من وطننا ، وهو مقدونيا ، والرغبة
في اصلاحها واعداد مستقبلها ، حملنا على عرض السطور الآتية على مقامكم
الرفيع مع كل اعظام . وقصدنا من ذلك هو اظهار الحق في مسألة مقدونيا ،
وخلاص الدول الاوربية من مزاحمة لا طائل تحتها

« ان مساعى اوربا في اصلاح مقدونيا لم تنته بنتيجة ولم تغير الأحوال
بوجه من الوجوه ، بل هى انقلبت الى ما هو أسوأ وكثرت القلاقل .
واستولى ارتباك عام على كل انحاء المملكة

« أن اصل هذا الفساد طمع روسيا في مقدونيا ، كما يشهد بذلك تاريخها
الماضى ، ونحن نأسف لأن دول اوربا تسايروها . وقد اختلقوا مسألة ظلم
المسيحيين فيها وانهم تعساء تحت سلطة المسلمين . مع أنه ليس بمقدونيا
تعصب اسلامى . نحن نقول قبل كل الناس ان سكان مقدونيا ليسوا في
الرفاء المطلوب . وآراؤنا متفقة من هذه الوجهة مع اوربا . الا أن اختلافنا
هو تعيين منشأ هذه العلة ، وفي اتخاذ الوسائل الناجحة لعلاجها .

فنكبات مقدونيا ليست ناشئة منها . وقد عم أمثالها الولايات التي تتألف منها المملكة العثمانية لا مقدونيا وحدها ، وسببها هو استبداد الحكومة الحاضرة . والشئ الذي آل بالبلاد الى هذه الحال التي لا تطاق هو فقدان الحرية العثمانية ملكية وسياسية

« فان كانت أوروبا تريد حقيقة أن تسعد المقدونيين ، فيجب أن تعينهم على ازالة الاستبداد الحاضر ليسعد العثمانيون عامة ويسعد معهم المقدونيون ، لأن مرض مقدونيا هو مرض تركيا كلها . وسيزول بهمة أبنائها

« فان كانت أوروبا تريد اصلاح أحوالنا اكراما للانسانية فعليها ألا تتعرض لما نريده من الاصلاح ، وأن تضيق على الاستانة لتضع حدا للاستبداد ، أو تتركنا وشأننا ندبر أمورنا ونصلح شؤوننا ، ولا رائد لنا غير الحق والعدل لهدم صروح الظلم — وقد قدمت نسخة من هذا البيان لقناصل الدول الا روسيا الخ »

ثم تقرر أن يعطى البيان الاول الى سعيد بك ليتولى ترجمته الى اللغات البلغارية والصربية واليونانية ويكتب منه نسخا يفرقها في القبائل والعصابات سرا ، وأن يعهد في امر البيان الثاني الى رامز ليكتب منه نسخا بالفرنسية ويقدمه الى قناصل الدول . ثم ارفضت الجلسة وقلوب الأعضاء معلوءة آمالا وحمية

وعلى اثر ذلك سار رامز الى توجيدة والدة شيرين . فقابلها وأسر اليها مما سمعه عن نجاة ابنتها من يلدز وفرارها الى جهة مجهولة . ثم اخبرها بأنه مسافر الى بعض الجهات للبحث عنها . ففرحت فرحا شديدا وعادت اليها آمالها ومكثت تنتظر ما يأتي به القدر



العصابات الالبانية

قضى سعيد بضعة ايام في ترجمة البيان ونسخه ، ثم تنكر بلباس احد الفلاحين الالبانيين فجعل على رأسه طاقية قصيرة وليس دارعة (صديرية) مفتوحة فوقها الكبران المرخي الاكمام وحول حقيبته الثنورة ، وتمنطق بمنطقة فيها الطبنجة ولف ساقيه بسيور الطماقات ، واحتذى حذاء غليظا ، ومشى وعكازه بيده فلا يظن من يراه الا انه من عامة الالبان

وكان في البانيا من جهة مناسير عدة عصابات من البلغار والالبان كل منها تنسب الى زعيمها . أشهرها عصابة جرجيس الالباني ، وعصابة توفيق الاهوماتلي ، وعصابة أمين اليسوجانلي ، وعصابة قورطيس النوسيللي وكل عصابة مؤلفة من عشرات من الرجال الأشداء يقطعون الطريق على الناس ويقتلون وينهبون بحجة الدفاع عن النصرانية ، وأكثر ما يكون تحرشهم بالمارة من المسلمين يأخذون ما معهم ويأسرونهم حتى يفديهم اهلهم . وكانت مهمة سعيد شاقة لان في جملتها ان يبلغ منشور الجمعية الى رؤساء هذه العصابات . ولا يخفى ما في ذلك من الخطر ، لكنه كان قوى القلب ثابت الجأش عاشقا للحرية يتفاني في سبيلها

وكانت عصابات جرجيس الالباني شديدة البطش قد ملأت بشهرتها جبال البلقان ، وهي تعمل باسمه ، في غيابه أو حضوره . فاجب سعيد ان يبدأ بها فسافر في طلبها وهي معتصمة في الجبال الوعرة ، فطال سفره ، من جبل الى جبل مقتفيا آثارها في تنقلاتها هناك . وقضى في ذلك اياما قاسى فيها الامرين من المشى والتعب ، حتى كاد يعدل عن طلبها . وهو اتما يطلبها لان جرجيس كان معها وهو يريد ان يبلغه المنشور ، فأنباه بعضهم أنهم في جبل على بضعة ساعات من مكانه . فعاهد نفسه ان يقصدها فاذا لم يجدها عدل الى سواها

وكانت الشمس قد تجاوزت الاصيل وهو يمشي في سفح جبل على ان ينزل منه الى الوادى ثم يعود من طريق آخر الى أعلى الجبل المقابل حيث يقيم جرجيس بعصابته . فنزل الوادى ثم أخذ في الصعود حتى اقترب من قمة الجبل ، والشمس قد دنت من المغيب ، فسمع ضوضاء أعقبها اطلاق الرصاص ، فدوى الوادى دويا عظيما ، وليس فيه ولا في سفح الجبل بيت ولا خيمة . ولكنه شاهد بعض الخيام في أعلى الجبل ومنها سمع اطلاق

البنادق ، فلما سمع دوى الرصاص وقف وراء صخرة يحتوى بها ، وأصاخ
بسمعه ، ولم يبق بينه وبين قمة الجبل الا خمسون مترا ، وندم على مجيئه
متأخرا ، لكنه تجلد وصبر . فاذا هو يسمع طلقات أبعد من الاولى وراء
الجبل ، وسمع لفظا بين الخيام ووقع حوافر خيل . ثم طرق أذنه صوت
امرأة تستغيث بالتركية ، ولم يسمع من كلامها الا قولها : « امان جانم ،
ما الذى تريدونه منا ؟ .. اتركونا فى سبيلنا » . ثم سمع صوت رجل
يجاوبها بالتركية ايضا بقوله : « لا تخافى من هؤلاء الكلاب ولو كانوا مائة » .
فأدرك سعيد ان عصابة جرجيس تعترض بعض المارة . ولكنه توسم فى
صوت الرجل البسالة والقوة فحدثته نفسه أن يصعد خلسة حتى يشرف
على المعركة وقد خيم الظلام فلا يخاف أن يراه احد . فتسلق الصخور بخفة
حتى أصبح وراء احدى الخيام ، فأشرف على المعركة ، فرأى رجال جرجيس
محدثين بركب مؤلف من أربعة أنفس من بينهم رجل وامرأة واثنتان
على الاقدام هما خادمان . وتفرس فى الرجل والمرأة فلم يعرفهما لان المرأة
ملثمة ، ويظهر من مجمل حالها انها من اهل النعم ، وكذلك حال الرجل مع
انه كان ملثما فوق أثوابه بالعباءة ويغضى اكثر وجهه باللثام . فترى سعيد
لمرى ما يكون ، وقد استغرب مرور هؤلاء فى ذلك الطريق الوعر ، وأصبح
شديد الميل الى استطلاع حقيقتهم ، ولم يخف على نفسه لانه يبحث عن
جرجيس من زمن طويل وقد سره أنه وصل اليه

فلما تكاثر رجال العصابة وكادوا يظفرون بالقوم تقدم الزعيم جرجيس ،
وقد عرفه سعيد من طول قامته ونوع لباسه واسترسال شعره وما عليه
من الاسلحة الثمينة . وكان قد لبس الجاكت والبطلون والطماقات وحول
وسطه المنطقة فوق الجاكت وفيها الطبنجات والخنجر . وعلى رأسه طاقية
قصيرة مسطحة وفى مشيته تيه واعجاب . فخاطب الرجل بالتركية وهو
ضعيف فيها قائلا : « لافائدة من دفاعكم ، وانما انتم تعرضون أنفسكم
للقتل ، ونحن لا نريد أنفسكم وانما تكفينا أموالكم ، فان لم تسلمونا اياها
قتلناكم . ولا تخافوا على المرأة فنحن لا نتعرض للنساء »

فخاطبت المرأة رفيقها بلحن الاستغاثة قائلة : « يكفى جانم يكفى ..
اعطهم ما يريدون »

فأبى الرجل ذلك وقال : « اليس من العار أن أرضخ لهؤلاء اللصوص برغم
أنفى ؟ . ولكن .. » . وصر بأسنانه وأشار نحو المرأة وهز رأسه أسفا ،
يريد أن وجودها معه يلجئه الى القبول والتسليم . على انه استوقف فرسه
ووقف وقفة أشد ولم يتحرك ، فمشى جرجيس نحوه بجأش هادئ ،
وقال له : « لا يصعب عليك التسليم ، فان أعظم منك سلموا لنسا ، وقد
رحمناك لاننا أردنا أن نستبقى حياتك اكراما لهذه المرأة »
فترجع الرجل وقال : « وما الذى تريدونه منا ؟ »

قال : « نريد ما تحملونه على هذه البغال »

فالتفت الى المرأة وقال : « وما هو رايك ، كيف نسلم ؟ »

فقلت : « لابس يا فوزى .. أعظم ما يطلبون فانهم يرتزقون بهذه الحرفة .. قبح الله ذلك الطاغية الملعون ، كم أفسد من اخلاق رعاياه ! »

فلما سمع سعيد اسم فوزى وذكر الطاغية اعتقد ان هذه هي القادين ومعها الامير الاى فوزى بك كما انباهم جاسوسهم فى رسالته . فآخذ يبحث بنظره عن شيرين فلم يجد معهم من النساء غير القادين . فرأى من الحكمة والمروءة أن يتوسط حينئذ ، وفى توسطه جراحة كبيرة ، لكنه تعود ركوب الاخطار

وكان الظلام قد تكاثف ، وهناك نار موقدة امام الخيام . ورأى رجلا من العصابة أشعل عودا من الكبريت أثار به مصباحا ومشى نحو جرجيس فظهرت عند ذلك سحنة الامير الاى ، وكان ملثما وعليه ثياب السفر . فتقدم سعيد ونادى : « جرجيس . ايها البطل ! »

فالتفت الجميع نحو الصوت واجفوا ، اذ لم يكن أحد منهم يتوقع أن يسمع صوتا من وراء الخيام فأجابه جرجيس : « من أنت ؟ »
قال : « انى ضيف عليك ، وقد قضيت اياما وانا اطلبك لأؤدى لك امانة عندى ، فهل أقدمها ؟ »

فاستغرب ذلك الطلب ، واوما الى رجاله أن يحيطوا بفوزى والقادين وينزلوهما فى احدى الخيام ، وتحول نحو سعيد فرأى رجلا ليس فى لباسه ما يدعو الى التهيب فصاح به : « ويلك ! . من أنت ؟ »
قال : « انا رسول اليك من امة برمتها .. أعرنى سمعك واجلسنى معك لاقص عليك خبرى »

فبغت والتفت اليه باحتقار وقال : « من أنت لتخاطبنى بهذه اللهجة . انها جراحة غريبة »

قال : « قلت انك ستعرف من انا ، ومنى عرفتنى وعرفت من هو خصمك الذى عفوت عن نفسه واقتنعت بماله لا تندم على الاصغاء الى »

فاشار جرجيس الى رجاله أن يضيئوا خيمته ويدخلوا اليها الاسيرين ، ولحظ سعيد فى اثناء تحول القادين عن فرسها انها تتوكأ كأنها مثقلة ، فعلم انها حامل . ثم دخل جرجيس ودعا سعيدا وأمره بالجلوس ، واجلس الامير الاى والقادين على طنفسة هناك ، وظل هو واقفا فقال سعيد : « تفضل يا حضرة الزعيم ، اجلس . انى عارف قدرك ، الست رئيس جمعية طوسقا الألبانية ؟ »

قال : « نعم ومن أنت ؟ قل حالا »

قال : « أما أنا فأنى مندوب متنكر جئتكم برسالة من جمعية الاتحاد والترقى العثمانية سأدفعها اليك الآن ولا حاجة بك أن تعرف من أنا » . ومد يده وأخرج ورقة دفعها اليه ، فتناولها ودنا من الصباح وأخذ في قراءتها . وأخذ الأمير الـى يتفرس في سعيد فلم يذكر انه يعرفه . أما سعيد فانه اغتنم اشتغال جرجيس بتلاوة الورقة وقال للأمير الـى : « ألسـت الأمير الـى فوزى بك ومعك حضرة القادين ج ؟ »

فأجفل فوزى بك عند سماعه ذلك التصريح وهو يحسب نفسه بعيدا عن المعارف لا يعلم به أحد هناك ، ولكنه تجاهل وأنكر وقال : « لا أنهم ما تقول ، من أنت ؟ »

قال : « يا للعجب كم تسألون من أنا وتنكرون من أنتم . لا ينبغي أن تخاف منا ، أننا لا نقتل على الشبهة كما يفعل صاحبكم فى يلدز . ولا نطلب غير حقنا : فأخبرنى أين شيرين رفيقتكما ؟ »

فلما سمع نيوأله عن شيرين تحقق انه مطلع على حقيقة أمرهم ولا سبيل للأنكار ، وأعظم أمر الجمعية لتيقظها فقال : « ان شيرين فارقتنا فى سلانيك » وكان جرجيس قد فرغ من تلاوة الورقة فرماها الى سعيد باحتقار وقال : « هذا كلام لا يمكننا سماعه . نعم أننا أقرب الى المصالحة معكم جماعة المسلمين ، ولكنكم تحتالون علينا وتضحكون منا فتأتوننا كل يوم ببيان جديد ، تكتبون إلينا اليوم بمعنى الاتحاد بين العناصر ، وتكتبون الى المسلمين تحرضونهم علينا . وقد كنا صدقناكم وعزمنا على حل العصاية فوقع لنا كتاب مرسل منكم الى المسلمين تبينون فيه فضل الاسلام ومزية المسلم على غيره وتجعلون أموالنا حلالا لكم »

فقال سعيد : « أين هذا الكتاب ؟ انه من رجل مفسد . . أين هو ؟ » فأشار جرجيس الى أحد رجاله فاتاه بمحفظة أخرج منها كتابا مرسلا الى حاكم استاورة فى تلك الجهة عليه الطغراء وقد صدر باسم الخليفة . ثم قال جرجيس : « ألم تقولوا انكم تطلبون الدستور وفيه حماية الاعراض وحفظ الحقوق لكل الناس على اختلاف مذاهبهم ؟ وهذا كتاب من السلطان يقول عكس ذلك . خذ اقرا . الا يقول هنا ان سعى جمعية الاتحاد والترقى فى طلب الدستور مفسد للأخلاق ، وانه لا يوافق مصلحة المسلمين لانه يجعل نساء المسلمين يخرجن حاسرات كنساء الكفار ؟ »

فتناول سعيد الورقة وقرأ فيها نحو هذا المعنى ، وأمعن نظره فى الامضاء فاذا هو « صائب » فعلم أنه جاسوس السلطان الذى ذكره الدكتور (ن) وأنه وصل الى تلك الجهات ، وأخذ فى بث تلك الروح الشريرة التى حذرهم منها الدكتور . فقال سعيد : « يا سيدى أن كاتب هذه الأسطر أحد جواسيس القصر ، وهؤلاء خاصة يعملون

على عرقلة مساعينا فلا يتبغى الاصفاء لهم »
فأدار جرجيس وجهه وأظهر عدم المبالاة بما يقوله سعيد كأنه ندم
على مسابرتة وسماع حديثه ، والتفت نحو الأمير الاي وقال : « اعطونا
ما معكم والا قتلناكم » .

فشق على سعيد ما رآه من استخفاف جرجيس بقوله ، ولم يصبر
على ذلك الضيم فقال : « يا جرجيس . . لا يحسن ببطل مثلك ملأت
شهرته الخافقين أن يحتقر رسولا من جمعية حرة تطلب الاتفاق معه
على مكافحة الظالمين . أمن أجل رسالة كاذبة من جاسوس منافق ترد أيدي
الاحرار المددودة لمصافحتك ؟ »

قال : « ومن يؤكد لي أن هؤلاء الاحرار القائمين بطلب العدل والحرية
لا يصيرون عبيدا للظالمين غدا كما صار سواهم ؟ دعني من ذلك وكفى »
فأطرق سعيد وأعمل فكره في طريقة يقنع بها الرجل بخطئه . وإذا
هو يسمع صوت اطلاق النار حول الخيام بكثرة وسرعة ، وقد قامت
الصبيحة في الخيام . فخرج جرجيس للبحث عن السبب . فرأى تلك
الخيام قد أحاط بها الجند العثماني من كل صوب وفسر الالبانيون الا
جرجيس فانه أوشك أن يفر كعادته . ولولا اشتغاله بأمر سعيد ومباحثته
واشتغال رجاله بحراسة أولئك الاسرى لاشتتموا رائحة الجند عن بعد
وفروا الى جبال أخرى اعتصموا بها وامتنع على الجند الوصول اليهم
فاطل سعيد من الخيمة فرأى ضعف جرجيس وفرار رجاله فقال
للأمير الاي : « امكث هنا مع القادين وساعدو اليكم » . وتقدم نحو الجند
فاذا هم فصيلة في مقدمتها ضابط كالأسد الكاسر ، واتفق وقوع نور
المصباح على وجهه فتبينه فاذا هو نيازى بك الرسنه لى الذى أوصاه
صادق بك أن يستعين به في كشف أماكن العصابات ، وكان قد شاهده في
مناسبتهم وتعارفا . وكان نيازى لكثرة مطاردته العصابات قد أصبح
اسمه كافيا لبث الفرع في قلوبهم ، فهو لم يلق عصابة الا شئت شملها .
فبلغه في تلك الليلة نزول جرجيس هناك بنفسه مع عصابته فأحب أن
يفتته ويلاقيه ويباحثه في معنى ما أتى به سعيد . فتسلق الجبل برجاله
خلصة ، وقد عرف المكان من الصباح ، فرآهم مشتغلين عن التلصص
فلم يشعروا الا وهم محاطون بالجند ولم تبق لهم هيلة . ولحظ نيازى
عزم جرجيس على الفرار فصاح فيه : « جرجيس جرجيس . لا تهرب
ولا تخف ائني لا أريد بك سوءا »

فوقف جرجيس وقد تعجب سعيد من هذه المصادفة وتفاعل خيرا
بنجاح مشروعه الجديد ، وتقدم نحو نيازى بك وقال : « نيازى بك ؟ »
فلما سمع صوته عرفه فترامى عليه وقبله وقال : « سعيد بك ؟ أنت

هنا ما الذى اتى بك .. هل أصابك سوء ؟ »
قال : « كلا . اتى فى خير وأنا مقيم فى ضيافة جرجيس البطل
الألبانى »

فلما سمعه جرجيس يقول ذلك خجل من نفسه واحترمه وتقدم اليه
وقال : « لم تقل لى من أنت ؟ »

فقال : « لست العبرة بشخصى ، بل العبرة بما جئتك به .. والآن
ما رأيك اذا سمعت هذا القول من نيازى بك نفسه ، وهو الظافر
الآن ؟ »

فتقدم نيازى الى سعيد وقال : « اظنك جئت لتبليغ الرسالة
الجديدة »

قال : « نعم ، ولكن صاحبنا لم يصدقنى . وقد اطلعنى على رسالة
من بعض رجال القصر تقول عكس قولنا »

فقال نيازى لجرجيس : « اعلم ايها البطل انى من اعضاء هذه الجمعية
القدسة ولكى اؤكد لك حسن نيتنا فى المنشور الذى اترك به اخونا
سعيد بك . هات يدك لاصافحك ، ولنتحد معا على القوم الظالمين . وبدلا
من أن نتقاتل ونحن ابناء وطن واحد نجتمع على مقاتلة المستبدين ونسعى
فى نيل الدستور »

فلم يسع جرجيس عند ذلك الا الازعان ، ومد يده وصافح نيازى ،
واقسما على العمل معا ، وان يكون ذلك سرا مكتوما حتى يأتى وقته .

فاشار نيازى الى رجاله ان يتفرقوا ويستريحوا ، فدعاه جرجيس الى
الاستراحة . فتقدم سعيد وقال لنيازى همسا : « ألم يبلغ شعبتك
فى رسنه خبر القاديين التى فرت من يلدز مع احد القواد الألبان ؟ »

قال : « بلى .. ومعهما شيرين خطيبة صديقى العزيز رامز »
قال : « تعال فأريك القائد والقادين . أما شيرين فقللا انهما تركاها
فى سلاتينك »

ومشى نيازى الى تلك الخيمة ، فدخل سعيد وقدمه الى الأميرالاي
فوزى بك والقادين .. فاثنى الأميرالاي على ما شاهده من بسالة نيازى
وحميته ، واعجب بما رآه من تفانيهم فى سبيل الدستور الى ان قال :
« الآن تاكدت فوز الاحرار وان ذلك الطاغية مغلوب على أمره »

فقال سعيد : « اننا لا ننفك عن الطلب حتى ننال ما نريده أو نموت »
فقال فوزى بك : « لا تخبرنى كيف عرفتنى ؟ وقد خرجنا من يلدز
ولم يطلع احد على خبرنا »

قال : « نحن هنا فى هذه الجبال ونطلع على اخبار عبد الحميد فى ابعد
قصوره ، ونعرف ماذا يأكل أو يشرب »

فقال : « وفقكم الله الى ما تريدون ، ونحن لم نترك بلدنا الا لنكون معكم في هذا السبيل ، فماذا نفعل ؟ »

قال : « تنزلون مناستير ، وسنلتقي هناك ونتعارف ونتعاون ، والان قد تمبتم . وأظن جرجيس يقض النظر عن مطالبه منكم » . والتفت الى جرجيس وضحك ، فقال جرجيس : « بل انا في خدمتكم الى حيث تريدون »

فقال نيازى : « لا تكلفك هذه المشقة فانا اتولى ايصال حضرة الاميرالى الى مكانه ، وانما اطلب منك المحافظة على العهد الذى عقدناه في هذه الليلة »

قال : « انى على ما تريدون »

فودعوه وعادوا ، فمضى نيازى ورجاله في خدمة فوزى بك حتى وصلوا الى الطريق السلطاني وهناك افترقوا . فعاد نيازى الى بلده وهو غارق في بحار التفكير لامر خطر له وهو يخاطب جرجيس في تلك الليلة سيكون له شأن في نيل الدستور

سار سعيد بك وفوزى بك يطلبان مناستير ، فقص هذا حديثه عن القادين ، وانه كان يتعشقها قبل أن تصير قادين ، وهى لا تلتفت اليه لاشتغالها بعبد الحميد ، وانها كانت تظهر انعطافها نحوه ، وكان لها يد في ترقيته حتى صار من الياوران وتولى رئاسة احدى فرق الحرس . فلما علمت بعزم السلطان على الغدر بها بسبب حملها بعثت اليه فدبر امر تهريبها مع شيرين . فسأله عن شيرين أين هى فقال : « جئنا معا الى سلايك بعد أن طال سفرنا في الطريق لأننا جئنا على الأفراس في طرق بعيدة عن المدن خوفا من عيون عبد الحميد . فلما وصلنا الى سلايك نزلنا في فندق متنكرين وهى معنا ، ثم استأذنتنا في الذهاب الى بيت أبيها لعلها ترى والدتها هناك لأنها فارقتها في ذلك البيت . فمضت مع خادمها ولم تعد . فبعثنا خادمتنا في اليوم التالى يبحث عن خبرها فعاد وقال انه وجد اباهما ، وهو يعرفه منذ كان في بلدنا ، وأن صائب باشا الجاسوس معه ، وقد اعتزم أن يزفها اليه ، وكأنها يئست من بقاء رامز فقبلت . ولم يعد بإمكاننا البقاء في سلايك خوفا من كشف أمرنا ، فسافرنا نطلب بلدا لنا من ولاية مناستير ، فانفق لنا ما رأيت »

فشق خبر شيرين على سعيد لعلمه انه يفضب رامزا غضبا لا مزيد عليه ، وفكر قليلا ، فتذكر الكتاب الذى قبض عليه عند جرجيس بامضاء صائب بيت فيه روح الشقاق ، فتحقق أنه اذا عرضه على الجمعية حكمت على صاحبه بالموت فيقتل على أهون سبيل ، لكنه يجب أن يعرف مقره ، وأن يبلغ رامزا ذلك ، وهو لا يعرف أين هو

اعلان الثورة

وصل الركب بعد سفر شاق الى قرية في ضاحية مناستير صاحبها من نصراء الجمعية فكلفه سعيد تهيئة بيت لاقامة عائلة الاميرالاي . وكانت القادين قد ثقل حملها ودنا وقت وضعها ، فازتاحت في تلك القرية وأعد لها سعيد كل ما يلزم من أسباب الراحة . وصحب الاميرالاي الى مناستير وقدم اسمه للجمعية فقبلت عضويته ، فأدخلوه وأقسم اليمين في الظلام وهم ملثمون كعادتهم عند قبول عضو جديد في الجمعية . وبعد خروجه قص سعيد على الجمعية ما كان من أمره مع جرجس ، ثم أخرج الورقة بامضاء صائب وأطلعهم عليها ، فتقرر بالاجماع أن سعى هذا الجاسوس من قبيل محاربة الحرية والدستور ، وذلك أشد نكاية على الجمعية من الجند والسلاح . فتبرع أحد الفدائيين بقتله حالما يعرف مقره

وبعد انفضاض الجلسة عاد فوزي بك الى منزله ، وذهب سعيد الى توحيدة وقص عليها ما سمعه عن ابنتها فلطمت وصاحت : « ويلاه ! .. انه لا يزال يفكر في صائب ، وكل مصائبنا منه .. لا ينبغي أن أبقي هنا . يجب أن اذهب الى سلانيك .. لا شك أن شيرين تكون في أشد الضيق ، وأخاف أن تقبل الزواج بذلك المنافق لباسها من بقاء رامز ، فهي لا تعرف انه حي . ويلاه ، ما العمل يا سيدى ؟ »

فقال سعيد : « لا حاجة بك الى السفر . أمكثي هنا حتى يأتي رامز لتخبريه عن شيرين ، وأنا اذهب الى سلانيك بدلا عنك »

فرضيت لعلها أن سعيدا واسع الخيلة فقد يقوى على زوجها فيغير عزمه ويقض ذلك المشكل ، فأخذ سعيد يتأهب للسفر . وفي صباح الغد أتاه رسول من كاتب الجمعية يدعوه الى جلسة ستعقد في مساء ذلك اليوم لأمر مهم ، فلم يسعه الا الانتظار . ثم عقدت الجلسة وحضرها رجل يعرفه من خير الاحرار هو جمال أفندي رئيس بلدية رسة مقر طابور نيازى بك ، ويعرف ما بينه وبين نيازى من الصداقة والالفة . فلما تم عقد الجلسة قال الرئيس : « يا اخوانى دعوناكم لنطلعكم على أمر عظيم الاهمية هو خطوة جديدة في أعمال جمعيتنا المقدسة ، وسيؤدى بلا شك الى نيل الدستور ، وان تكن اختنا او امنا جمعية سلانيك قد تقدمتنا باعلان الفتك بالظالمين - وهى خطوة مهمة في أعمالنا - فان شعبة مناستير هذه

سيكون لها الحظ بأنها ستخطو خطوة أصعب مراسا ، نعتى قيام الأمة معا للمطالبة بحقوقها باعلان الثورة . والفضل في ذلك راجع الى شعبة رسة ، بهمة الأخ الفيور البطل نيازى بك ، فانه بعث الينا صديقه أخانا جمال أفندى ليقص علينا ما هو عازم عليه ، فأعروه سمعكم »

فأصغى الجميع لما سيتلوه جمال أفندى فقال : « يا اخوتي ، نحن اذا فعلنا شيئا ، أو استطعنا عمل شيء ، فانما نفعله بروح هذه الجمعية المقدسة التى ترشدنا وتهدينا وتأخذ بناصرنا . أما ما جئت من أجله فهو أن أخانا نيازى بك قائد طابور رسة الذى تعرفون شجاعته في حروبه ببلاد اليونان ، كانت الحكومة قد كلفته مطاردة العصابات البلغارية والالبانية ، وقد طاردها بهمة وبسالة قد عرفتموها ، فعلم بالاختبار أن الحكومة عاجزة عن مطاردة تلك العصابات ، وأن قيام الأمة في وجه الظالمين على هذه الصورة باسم الحق والحرية افضل وسيلة لنيل حقوقها ، فكاشفنى بهذا الامر في ٢٨ يونيو سنة ١٩٠٨ ، ومعنا طاهر أفندى مفتش البوليس ، وكلنا من أعضاء هذه الجمعية المقدسة . وقال لنا نيازى : « عندى ٥٠٠ ليرة اقتصدتها من تعبى ، ويمكننا أن نجتمع حوالى مائتى رجل من أعضاء الجمعية والعساكر والقرويين ، ونهيم لهم السلاح ، وستشاركنا اوىرى ورسة أيضا ، فنشغل الحكومة في هذه الأجسام أشهر ، وفاتنى أن أقول لكم أن الحرك الاصلى الذى حملنا على هذا القيام انما هو أمر مضبطة روال التى تقضى بتقسيم مقدونيا واعطائها الى الاجانب كما تعلمون . ولا يمكننى كتمان ما رأيت من تحمس الأخ نيازى بك ونشاطه ، فقد ذكر لنا أن رسته ينبغي أن تبدأ بهذه الثورة ، لأن البلغاريين بدأوا منها وجلبوا لنا هذا البلاء ، وأنه ينبغي لنا أن نحب المسيحيين كأخواننا ، ونساوى بيننا وبينهم ونعتبر أعراضهم أعراضنا وأرواحهم أرواحنا وأموالهم أموالنا لأن نهضتنا انما هى ضد الادارة الفاسدة ولإعلان الحرية والمساواة والاخاء ، كما ذكر انه مرسل اخواته وابناءه وامراته بلا معين الى مناستر ومودعهم وداعا أبديا ، فوافقناه على العمل ، وانفذونى اليكم لنستشيركم في ذلك » فلما فرغ جمال أفندى من كلامه عرضت المسألة على الاعضاء فقال سعيد : « انه نعم الراى . وأنا أعلم منكم بصوابه ، لانى عانيت عذابا شديدا في البحث عن العصابات ، ورأيت المشقة في مناواتها ، فعلمت ان الحكومة تعجز عن مطاردتها وهى شرذمة بلا نظام ولا تدريب ، فكيف اذا كان يديرها جند منظم ؟ ! . اسمحوا لى أن أهنيء نيازى بك على هذا الفكر الجميل وأن أشكره لقيامه به وتعميرى حياته للخطر ولا سيما أنه لم يتم العام على زواجه » فاستأذن جمال أفندى في الكلام وقال : « ذكرتمونى أمرا جميلا بهذا المعنى ، وذلك أن نيازى لما عزم على تشكيل العصبة علم أن ذلك يقتضى ذهابه في الارض والاعتصام بالجبال وتحمل مشاق الاسفار والاطوار ، فذهب الى

عروسه وخاطبها بذلك فشجعته وقالت له : (اذهب يا نيازى ، لا وظيفة لك سوى الموت فى مصلحة الوطن) . فارسلها مع عديله الى اهله »

فوقف صادق بك وقال : « ان امرأة اخينا نيازى تذكرنا بخطيئة اخينا رامز ، وان امة فيها مثل هؤلاء النساء لا يجوز حرمانها من الدستور . والان لا اظنكم ترون مانعا من الموافقة على مشروع الاخ نيازى بك ، ولنرسل اليه التعليمات اللازمة ، وعسى ان يكون عمله قدوة لسواه اذ يشعر اهل القصر بان الامة برمتها غاضبة عليهم . وعلينا الان ان نبلغ هذا الخبر الى الجمعية المركزية فى سلانيك »

فوقف سعيد وقال : « انا اقوم بهذه المهمة » . قال ذلك ليفتتم الفرصة للبحث عن شيرين هناك

فقال الرئيس : « جزاك الله خيرا . اظن رامزا لم يعد من مهمته فى مخبرة قناصل الدول ؟ .. اين هو الان ياترى ؟ »

قال : « لم يرجع بعد ، ولا نعلم اين هو ؟ . ولكنه لا يلبث ان يعود ، وقد افلح باذن الله »

ثم ارفضت الجلسة وتوجه جمال افندى ومعه التعليمات لنيازى بك ، وشخص سعيد بك الى سلانيك وهو على آخر من الجمر ، فبلغ الجمعية الخبر وسمع منها خبرا لا يقل اهمية ، وهو ان انور بك قام لمثل هذا الغرض من معه من الجند ، وكلفته الجمعية تبليغ ذلك الى شعبة مناستير . ثم قصد منزل طهماز فوجد المكان قفرا ، فسأل الجيران فاخبروه ان ابنته شيرين جاءت ومعهما خادمها ، وبعد ان مكثوا اياما سافروا للبحث عن توحيدة ، فسأل : « هل تعرفون البلد الذى قصدوه ؟ » . فاجابوا : « كلا »

فأسف سعيد لهذا الفشل ، ولكنه تجلد لان الزمان علمه الصبر وان الانسان لا ينبغي ان يقلق ويضجر او يياس . فعاد الى مناستير فراها قائمة قاعدة ، وقد وصل اليها شمسي باشا ، واخذ فى التحرى والبحث والتشديد ، وقد دله بعضهم على بعض أعضاء الجمعية فعزم على الفتك بهم . فعقدت الجمعية جلسة مستعجلة ثبتت فيها الحكم عليه بالاعدام ، ونهض الفدائي وهو يتسسم لقيامه بهذه المهمة . وفى اليوم التالى ضجت المدينة لقتل ذلك المشير على يد شباب ملازم اطلق عليه مسدسه بين ١٥٠٠ من أعوانه وغيرهم ونجا بنفسه سالما ولم يقف أحد على خبره . فكان لهذا الفتك تأثير شديد فى قلوب أعداء الجمعية ، وتضاعفت هيبتها ، ولا سيما بعد أن شاع خبر عصابة نيازى



كانت عصابة نيازى قد نجحت نجاحا باهرا ، وطلب الانضمام اليها خريستو القائد البلغارى قبلوه ، فاكسبوا بذلك ثقة البلغاريين ، وقبل سفر العصابة

كتب نيازى اعلانات بعث بها الى القصر والمفتش العام وقومندان الجندرية في مناستير وبكباشى الطابور في رسة ومدير رسة : وقال في كتابه الى القصر : « ان الأمة تطلب الدستور ، والجمعية صاحبة هذا المشروع مستعدة لخدمة الذات السلطانية دون ان تحاسبها عما سلف من السيئات ، فنحن نريد الدستور فان كانت الحكومة لا تمنحه طوعا فالأمة ستأخذه عنوة »

ولما آن السفر أخذوا يهتمون بصرف انظار الحكومة عنهم لئلا تشعر بفرارهم ، فارتأى نيازى أن يصرف اهتمامها الى مكان خارج المدينة زعم أن عصابة بلغارية هاجمته ، فخرج الجند الى ذلك المكان ، فخلت الثكنة ، فدخل هو ورجاله اليها وفتحوا صناديق الأسلحة وأخذوا ما وجدوه من النقود ، وكتب نيازى صكا بذلك حفظ في صندوق الطابور

خرجوا وهم ١٥٠ رجلا قاصدين الى لاحجة . فالتقوا بمن وافاهم الى هناك ، وشرح لهم نيازى خطته فقال : « ان خطتى الجهاد في سبيل الحرية الى الممات ، فمن لا يرضى فليرجع » . فوافقوه وساروا معه وجعلوا يطوفون القرى يدعون أهلها الى الاتحاد معهم في طلب الحرية والدستور ، ويحظونهم على الثبات ، وبدلوا الجهد في محاسنه غير المسلمين ومعاملة الأهالى بالرفق والعدل ، وادخلوا عددا كبيرا من الأهالى في الجمعية وفيهم النصارى والمسلمون على اختلاف الطوائف في استاورة وأخرى وغيرهما . وكتب نيازى الى جرجيس رئيس عصابة الألبانيين يدعوهم الى الانضمام اليه لمناهضة الحكومة الظالمة ، وكتب بذلك الى غيره أيضا

فلما علمت الحكومة في رسة بخروج نيازى ورجاله بعثت جندا للقبض عليهم فلم يعرفوا الطريق اليه ، وساعدهم على الاختفاء ان الجمعية كان نفوذها قد تمكن في أهم المدن هناك مثل أخرى ودبره وقروشيشتسه وغيرها . وانضم اليهم كثيرون من المفضوب عليهم الفارين من كل الطوائف . وكان نيازى يصرف الرواتب الى رجاله مما جاء به معه ، وإذا احتاج الى المال أخذ من البلد الذي يكون فيه ، وأعطى شيوخه صكا على الحكومة تقتطع قيمته من الضرائب

وفي اليوم الثالث من خروجه كتب الى الجمعية في مناستير بما فعله وبشرهم بنجاحه ، وبعث منشورا الى نصارى مقدونيا ترجمه الى لغاتهم يطلب اليهم نبد الضغائن القديمة والاتحاد مع المسلمين لطلب الدستور ، وأن هذا هو الغرض الاصلى لجمعية الاتحاد والترقى ، واهتم بجمع كلمة القرى الاسلامية المتقاربة وتشكيل هيئات ادارتها واحكام الصلح والوفاق بينها . وجمع اليه الهاربين من الجيش أو السجن ممن كانوا يضررون بالأهالى وأجمل لهم النصيح ، ودبر ما يمنع مضارهم ، واجتذب قلوبهم بالعفو والملاطفة وحسن الاسلوب واتباع الحق والعدل ، ودبروا طريقة لمخابرة رسة وأخرى واتخذوا بريدا وعينوا منازل

وأشد أزر نيازي لما بلغه قيام أنور بك مثل قيامه ، وكان ينشئ في القرى التي يمر بها نوعا من الحكومة الدستورية يوافق نظام الجمعية ، وكان الناس ينضمون إليه ويؤازرونه ، ولحقبت به عدة عصابات وطنية

فلما بلغت أخبار هذا النجاح إلى مناستير اشتد أزر الجمعية فكثبت انذارا إلى وإلى مناستير تقول في جملته: «أن حكومتكم الحاضرة غير شرعية لأنها خالفت الدستور ، وأن الجمعية تعمل على استرداده » . وكثبت إلى نيازي كتابا ضمنته الأوامر والنصائح والأخبار ، وفي جملة ذلك أن شمس باشا أعدم علنا ونجا قاتله »

ففرح نيازي بذلك ، واضطربت الحكومة وأهمها الارتباك والفوضى فعينت الفريق عثمان باشا بدلا من شمس ، فاجتمعت الجمعية وبحثت فيما تفعله ، فرأت الميل إلى الرفق . فقررت القبض عليه بدلا من قتله ، وبعثت بتسليم نيازي . وكان قد طاف كثيرا من بلاد البانيا وعزم على المسير إلى يانيا ، فقصي في تنقله أيما يجمع كلمة الناس باسم الجمعية ، ويستحلفهم على النبات ضد الظلم . بلا تفريق بين المذاهب أو العناصر ، فدخل في مخالفته البلغار والضرب والألبان والأروام ، وصار الرهبان يحتفلون بقدمه ، ويتوسلون إلى الله أن يأخذ بيده ، وهم يعدون الجمعية حكومة دستورية شرعية خفية

فلما وصله الأمر بالمجنء إلى مناستير أسرع إليها وهو لا يعلم ما يطلب منه ، وقاسى في سبيل عودته كثيرا من المشاق ، حتى أتى ضواحي مناستير ، فوصل إليه كتاب من الجمعية تأمره بالقبض على عثمان باشا ، فحاصروه في مركز القومندانة وقطعوا الأسلاك التلغرافية ، وجردوا الحراس من الأسلحة . وكان الباشا نائما فابقظوه وأمسكوه من ذراعيه ، وأفهموه إلا خوف عليه ، ثم تقدم إليه نيازي وأخذ يقنعه بأنهم لا يريدون أذاه ، وأن مقصدهم شريف . وأن المراد حمله ضيفا إلى رسة . وسلم إليه كتابا من الجمعية قرأه فاذا عبارته لطيفة . وفيه ثناء على قدرته العسكرية وشجاعته . وأن الجمعية لا تنوى قتله كما قتلت شمس باشا بل هي تأسف إذا أصيبت شعرة من شعره بأذى . فسكت ، فأخذوه إلى رسة

فلما رأت الحكومة انحياز فيلق مقدونية إلى الجمعية بعثت تستنجد فيلق الأناضول فأنحاز إلى الجمعية ، فسقط بيدها

وأخذت الجمعية ترداد قوة وأملا يوما بعد يوم : وكانت تنتظر رجوع رامر من مهمته إلى القناصل . وفي أواسط يوليو من تلك السنة عاد رامر وطلب عقد الجمعية . وأخبرهم أن الدول لا ترى بأسا من طلب الدستور ولا تقف في طريقهم إذا طلبوه

فتباحثوا وقد اخذت الحماسة منهم ماخذاً عظيماً فقررُوا طلب
الدستور من القصر

فوقف سعيد وقال : « ارى قبل الاقدام على هذا الطلب ، وهو آخر
خطوة نخطوها في عملنا ، ان نستشير اخانا الجديد الامير الای فوزى بك ،
فانه ذو معرفة وحنكة ، وخطيبته من نساء عبد الحميد وتعرف أخلاقه »
فاستحسن الجميع رايه ، وكلفوا سعيداً ان يخبره ، فاصطحب ابنه
رامزا ، وقص عليه خبر شيرين في اثناء الطريق ، وكيف انه ذهب الى
سلانيك ولم يجدها ، ولا يعلم أحد مقرها ، فتجددت احزانه



ان فوزى بك قد اقام بقربة بضاحية مناستير فوصلوا الى القبرية في
الضحى فوجدوه في الحديقة وأمارات البشر على وجهه ، فلما رأى سعيداً
هش له وتقدم لاستقباله ، فتقدم سعيد وعرفه بابنه وسأله عن سبب
تغيبه عن مناستير منذ أيام فقال : « انه كان مشتغلاً بالقادين لأنها وضعت
منذ بضعة أيام »

فقال سعيد : « وماذا وضعت ؟ » . قال : « وضعت غلاماً »

وكان سعيد قد علم من حديث جرى بينه وبين فوزى بك ان الطفل
ابن عبد الحميد ، وهم بأن يسأله عن شكله ، فأسرع فوزى بك وأخرج
من جيبه صورة فوتوغرافية دفعها الى سعيد وقال : « هذه صورة الطفل »

فاستغرب سعيد تسرعهم في تصويره ، فقال فوزى : « ان القادين
طلبت ذلك بسرعة ، وأرسلت الصورة الى بلدز من بضعة أيام ، وهى
تعتقد ان ارسالها سهل نيل الدستور على الجمعية »

فتأمل سعيد في الصورة ، ومرت في خاطره أفكار متضاربة ، وتذكر
حوادث كثيرة شبت فيها الحروب أعواماً بسبب دعاة الملك المشكوك في
انسابهم . لكنه عاد الى المهمة التى جاء من أجلها ، فقص على فوزى بك
نجاح الجمعية وقال : « انها عازمت على طلب الدستور من السلطان ، فرايت
ان نستشيرك في ذلك قبل الاقدام عليه ، فماذا ترى ؟ »

قال : « ارى المبادرة الى الطلب بلهجة شديدة ، فان السلطان ضعيف
الآن ، وهذه فرصة لا تضيعوها »

وكان رامز وهو يسمع الحديث ينزه نظره فيما حوله من الأشجار
والرياحين ، فوقع بصره على شبح بلباس النساء مر في طرف الحديقة

البعيد بأسرع من لمح البصر ، فارتاب في أمره ، ولكنه رأى السؤال عنه فضولا منه فسكت . ولم تمض بضعة عشرة دقيقة حتى رأى أهل القصر في هرج ، وقد قامت الصيحة وتراكض الخدم نحو الحديقة ، فبغت فوزى بك وصاح فيهم : « ما بالكم ؟ » فتقدم اليه أحد الخدم وهو يلطم ويقول : « الطفل ! الطفل ! »

فقال : « ما باله ؟ .. ماذا جرى له ؟ »

قال : « لا أدري .. انه يصيح من الألم وقد أزرق بدنه وغارت عيناه ! » فركض فوزى وتبعه سعيد ورامز فسمعوا بكاء القادين قبل الوصول الى البيت ، فدخلوا الدار ودخل فوزى الى غرفة القادين ، وبعد برهة عاد وهو يحمل الطفل ميتا لا حراك به ، ويكاد جلده يكون أسود ، فحالما وقع نظر سعيد عليه عرف أنه مات مسموما فقال : « ماذا أطعمتموه ؟ »

قالوا : « لم نطعمه شيئا »

قال : « لا بد من أن شيئا ساما دخل جوفه . انظروا من خدعكم .. » فالتفت الخادم الى الموضع ، فانتبهت لأمر جرى في تلك الساعة فصاحت : « ويلاه ! لعل تلك الساحرة التي حنكته قد دست السم في فيه ! »

فقال فوزى : « من هذه الساحرة ؟ »

فاخذت الموضع في البكاء وجعلت تلطم وجهها وتقول : « اقتلوني اقتلوني ، انا الشقية ، انا الجاهلة .. ان المرأة أتتني في هذا الصباح وزعمت انها ساحرة وطبيبة ، وانها تحنك الأولاد فيسمنون ، وسحرتني بلفظها وحملت الطفل لحظة دخلت في أثائها لغرض ، فرجعت ورايت الطفل وحده كالنائم ، ثم سمعته يصرخ ويتوجع .. ويلاه .. أين هذه الملعونة ؟ » . واخذت في النواح

فقال رامز : « رايت منذ ربع ساعة امرأة عليها ازار ملون مرت بسرعة من طرف الحديقة لعلها هي »

فصاحت الموضع : « نعم انها هي بعينها » . وهمت أن تتبعها فقال فوزى بك : « أرجعي ، انك لن تدركيها . ولا بد من يد جانية حملتها على هذا العمل »

فقال سعيد في نفسه : « ان مقتل هذا الطفل انقذ الامة من حروب اهلية في التنازع على الملك »

وبينما هم في ذلك اذ رأوا رجلا مسرعا نحوهم ينهب الارض نهبا ، فتوجهت الانظار اليه ، ولم يقترب منهم حتى عرف رامز أنه خريستو

خادم شيرين ، فحُفّق قلبه تطلعا الى حبيبته ، ومشى نحوه ، لكن الخادم لم ينتبه له وصاح : « فوزى بك ، فوزى بك ! » . وهو يلهث من التعب ، فتراجع رامز واجابه فوزى قائلا : « ماذا تريد ؟ ما بالك يا خريستو ؟ » فقال : « جئت لانتبهك الى جريمة يسعى بعض المفسدين في ارتكابها . واخاف ان اكون قد تأخرت لاننى لم اكن اعرف هذا المنزل »

فبغت فوزى وتحقق ظنه واقشعر بدنه لاسماع الفرصة بتأخر ذلك الرسول وقال : « نعم ، لقد كنت آتيا لتحذرونا من وقوع هذه الجناية وقد تأخرت ! »

فصفق خريستو أسفا وقال : « يا للخسارة ! . تباهل البغى الاشرار ! »

فقال البيك : « قل . . ماذا جرى ؟ من هو مرتكب هذه الجريمة ؟ »

قال : « انه جاسوس ملعون اسمه صائب باشا »

فلما سمع رامز ذلك الاسم قف شعر رأسه وقال لخريستو : « أين هو صائب اللعين ؟ »

ولم يكن خريستو يلتفت الى احد من الحاضرين غير فوزى بك ، فلما سمع صوت رامز اجفل والتفت اليه وصاح : « سيدى رامز افندى . هذا انت ؟ » . واكب على يديه واخذ يقبلهما ويدرف الدموع . ثم تنفس الصعداء وقال : « الحمد لله الذى ارانى وجهك سالما . . ما هذه المصادفة ؟ من لى ان اطير الى سيدتى شيرين واؤزف اليها هذه البشرى ؟ » قال : « اين هى الآن ؟ »

قال : « هى فى ضاحية مناستير بالجانب الآخر مع أبيها »

فابتدره قائلا : « وصائب اين هو ؟ »

قال : « تركته فى هذا الصباح هناك وفررت لنقل الدسييسة التى دبرها مساء امس مع احدى النساء على ان تدس السم للطفل ، ولم يكن هذا اللعين عارفا بمكان سعادة الامير الاى الا امس بعد ان ضعف شأن الحكومة وتحقق ان الجند مع الجمعية ، فاراد ان يتم مهنته يقتل الطفل خلصة ، فعلمت انه يدبر هذه الدسييسة فأسرعت لأخبركم ، ولكن سبق السيف العدل ! »

فقال رامز : « نأسف كثيرا لفوات الفرصة . . والتفت الى خريستو وقال : « هل صائب هناك الآن ؟ » . قال : « نعم »

فالتفت الى فوزى بك وقال : « استأذن سيدى فى الذهاب لعلى اظفر بذلك المنافق فأذيقه الموت » . وودعه مع أبيه ومشيا مع خريستو ،

فسأله رامز في أثناء الطريق : « ما معنى وجود هذا الملعون في بيت سيدك وشيرين هناك ؟ »

قال : « أقص عليك الخبر يا سيدى باختصار . ان سيدتى لما يئست من رجوعك يوم سفرك الى يلدز صممت على الذهاب بنفسها الى هناك واستعانت بى في هذا الأمر . فسافرنا الى الاستانة ومنها الى يلدز ، فمكثت في يلدز بضعة أيام بين الخدم كواحد منهم . فلما عزم سيدتى على الفرار مع القادين جئت في خدمتها ، فوصلنا الى سلانيك بعد مدة طويلة ، فأجبت ان تسأل عن والدتها لأنها تركتها فيها فاستأذنت من القادين وفوزى بك ، وسرت في خدمتها الى بيتها فوجدت أباه وحده ، فرحب بها وأظهر لها كل العطف وقال لها : (ان والدتك آتية قريبا) . فندمت على مجيئها الى البيت لان صائب باشا أتى في الصباح التالى لزيارة والدها ، وقد صار باشا وتوسع في النفقة واللبس والبذخ . وسمعت سيدى مرة يحبب اليها صائبا بأنه صار من اقرب المقربين الى السلطان ، وقد عول عليه في انجاز اكبر مهامه لمعكسة الاحرار ، وان رامزا قتل ولا فائدة من انتظاره ، ولا تلبث الجمعية ان تتمزق . . وهى لا تحبب . واخيرا طلبت منه ان لا يخاطبها في هذا الشأن مطلقا ، وهى الى الآن لا تعرف انك حى ، ولكنها ثابتة في حبك . وبعد ايام سافر صائب باشا لا ادرى الى اين . وظلت شيرين مع أبيها وهى حزينة لا يلد لها طعام ولا شراب ، تسأل عن والدتها ولا تعرف مقرها ، وقد سمعت من الجيران انها في مناستير فطلبت الى أبيها ان ينقلها الى هنا فانتقل بها ، وهو لا يأذن في خروجها ، ولا يسمح لها أن تكلم أحدا ، وقد ضيق على أيضا ، وجبسنى في البيت ، وأصبح لا يكلفنى ان اشترى شيئا من السوق . فلما جئنا مناستير أنزلنا بالفندق الذي نحن ذاهبون اليه ، وقال لسيدتى انه بعث للبحث عن والدتها . وأنا لا أقدر على الخروج ، ولو عرفت انك هنا لهربت اليك . وكان صائب في أثناء هذه المدة يتردد على الفندق يحمل الهدايا ويتزلف ويتملق بكل وسيلة ، وسيدتى لا تعيره التفاتا حتى سمعته امس يخاطب تلك المرأة عن تسميم الطفل ، ورايته يدها على بيت فوزى بك ، وتحققت أن خروجى ينجى هذا الطفل من الموت ، واخبرت سيدتى شيرين ، فأمرتنى بالخروج حالا ، لكننى تأخرت »

فقال رامز : « تبا لهذا اللعين . . الا يزال يتعقبنا ؟ قد انقضى اجله بلا ريب » . قال ذلك واعد مسدسه وقد عزم أن يفتك به حالما يقع نظره عليه ، وأصبح يرتعد من شدة الغيرة والتأثر . وأعاد السؤال عن شيرين

وأحوالها ليلهو بالحديث بقية الطريق ، وبعد مسيرة ساعة لم يجدوا في
اثنائها مركبة يركبونها اطلوا على بيت ظهر لهم عن بعد بين البساتين فقال
خريستو : « هذا هو الفندق » . فأسرعوا في المسير ، وعمد خريستو
الى الركض حتى سبقهما فرأياه وصل الى الفندق ودخله ، فأسرعا تحوه
فاذا هو خارج بقلب كفيه من الفشل ويقول : « لم أجد في الفندق
احدا »

فبغت رامز وقال : « اين ذهبوا ؟ »

قال : « سألت صاحب الفندق فأخبرني انهم بعد خروجي في هذا
الصباح ركبوا وساروا الى حيث لا يعلم »

فقال سعيد : « يظهر انهم شكوا في امر خروجك وخافوا ان تبلغ
خبرهم للجمعية فانطلقوا الى مخبأ آخر » . فوقف رامز مبهوتا لا يقول
شيئا . فقال له خريستو : « دع ذلك الى يا سيدى وأنا آتيك بخبره
عاجلا . اين أجلك ؟ »

قال : « اترك الخبر عند سيدتك توحيدة فانها في بيت أهلها (ووصف
له البيت) واذا اقتضى الامر مكاتبتي ، فهذا عنواني » . وذكره له
فقال : « حسنا . . اتركاني وانصرفا »

فتركاه وعادا وهما لا يتكلمان ، والبار تتأجج في قلب رامز ويتمنى
أن يرى صائبا لياكله اكلا . ولحظ أبوه فيه ذلك فقال : « دع ذلك
عنك يا بنى ، وهلم بنا الى الجمعية لنزف لها نتيجة مهمتنا في مشورة
فوزى بك »

وابلغا الجمعية ان فوزى بك يرى الاسراع في طلب الدستور ، فأرسلت
الى القصر برقية طلبت فيها إعادة مجلس المبعوثان

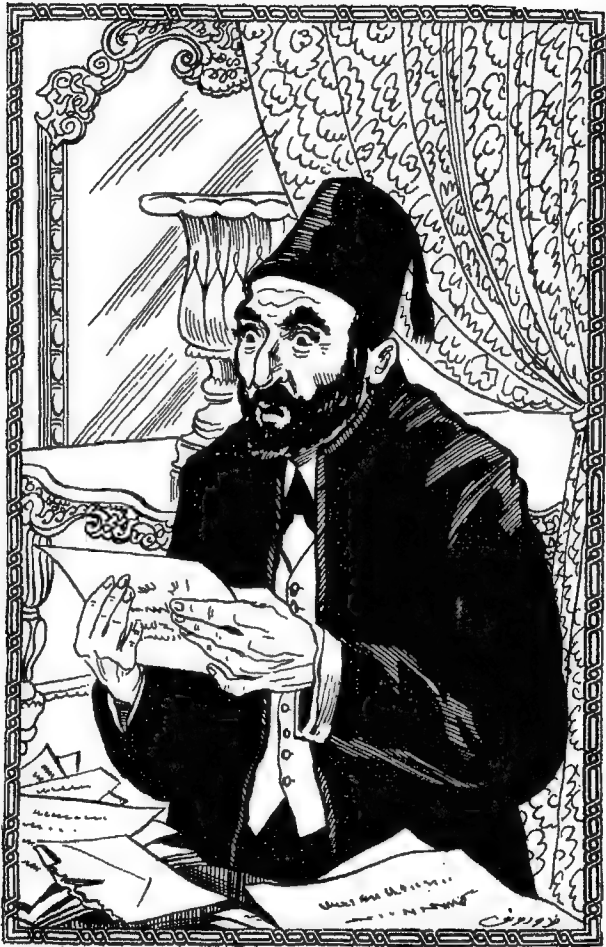


الفوز الاكبر

وقع الرعب في قلب السلطان عبد الحميد ، لفراز القادين وهي حامل ، وتشاء من فرارها ، ووجه عنايته الى مطاردة الجمعية والفتك بها ، وجعل معوله على شمسى باشا المشير . ولم يلبث ان اتاه نيا مصرعه ، فخارت قواه وؤادت وساوسه ومال الى العزلة للتأمل والتفكير . وبعد الى استطلاع الغيب على ايدي المشايخ وهم يطمئنونه . وانما كان جل تساؤمه من وضع القادين . فبذل جهده في تعقبها بعد فرارها حتى اخبره جواسيسه انها في مناستير مع فوزى بك ، وكان قد فوض الى شمسى باشا الامر بالقبض عليهما ، فتعجلت الجمعية منيته ، ففوض ذلك الى عثمان باشا فقبض عليه ، واستحث فيلق الاناضول فلم يجبه فازداد فشلا . وكان صائب باشا يعلم رغبة السلطان في ذلك ، فرأى ان يخدمه بقتل الطفل ، اذ يستحيل عليه القبض على القادين او الاميرالاي بعد فشل الحكومة . فعل ذلك من تلقاء نفسه والسلطان لا يعلم

وملا الياس قلب عبد الحميد وتراكت عليه الهواجس بذهاب القنوة العسكرية من يده في مقدونيا والاناضول ، وتضاعفت وساوسه واصبح يكره ان يرى رسولا قادما نحوه لتوالى اخبار السوء عليه حتى غدا لا يتوقع خيرا مفرحا ، ومال الى العزلة ، ولم يعد احد يجسر على مقابلته - وان كان في حال المقابلة لا يظهر عليه شيء من القلق لاقتداره الغريب على اخفاء انفعالاته - على انه كان كيفما توجه تصور القادين ج امامه ، واذا تصور وضعها شعر بخفقان قلبه

وبينما هو في ذلك اذ جاءت بحفظة البريد كالعادة فوضعوها على المكتب في غرفة المطالعة وذهبوا . واتى هو الى الغرفة في الصباح فرأى الحفظة فلم يفتحها لئلا يكون فيها ما يسوءه . وفي الغذاء لم يدق من الطعام قليلا لكنه اكثر من التدخين . فلما جاء الغروب وانقبضت الطبيعة لفراق الشمس حملته حب الاطلاع على فتح الحفظة ، وقد انبرت المصابيح فوق المكتب ففتحها وقلب ما فيها من الظروف ، فرأى بينها ظرفا عليه ختم مناستير ، وحالما وقع نظره على العنوان تسارعت دقات قلبه لانه بخط القادين ج ، فاخذ في فتحه ويده ترتجف من التأثر ، ولما فضه وجد فيه



« ولا فض الظرف وجد فيه صورة فوتوغرافية لطفل حالما رآه أدرك أنه ابنه »

صورة فوتوغرافية لطفل عار ليس عليه من الثياب الا ملاء بيضاء ووجهه يضحك كالملك . فحالما رآه أدرك أنه ابنه . فلم يستطع التفرس فيسه طويلا فقلب الورقة ليخفى الصورة عن عينيه فرأى على ظهرها كتابة هذا نصها :

« هذه يا ظالم صورة ابنك الذي كنت تتعمد قتله وقتل والدته خوفا من أن يكون وجوده شؤما يذهب بدولتك . فها هو ذا قد وجد وأمه حية في مكان لا يصل اليه سلطانك ، فأعلم أن تنجيم المنجمين قد صدق ، ولم يبق لك في السيادة مأرب من هذه الساعة . تب الى الله وارجع »

ولم يكذب يتم القراءة حتى اختلجت أعضاؤه ، فاستلقى على كرسي طويل تعود أن ينام عليه أحيانا ، واستغرق في أفكاره وراجع تاريخ حياته وما مر بها من الأهوال ، وكم قتل من الأنفس وأنفق من الأموال في سبيل حفظ سيادته والمحافظة على حياته ، وكان معوله على الجند فأصبح الجند ضده ولم يعد ماله ينفعه

وما زال في أمثال هذه الهواجس ، وقد أخذ التعب منه مأخذا عظيما ، فغلب عليه النعاس ونام ، فتوالت عليه الأحلام المزعجة ، فترأت له القادين ج تحمل طفلها على ذراعها وتقول له : « هذا هو ابني وابنك ، فقد أفل نجم سعدك ، دع الملك لأهله » . ثم تراءى له أن البوسفور قد جف مأؤه وانكشف قاعه ، وقد نبئت حثث القتلى بين صخوره كالاسفنج ، وكل اسفنجة تشبه واحدا من قتلاه قد حلق بعينيه فيه . وأخيرا رأى مدحت عائدا من الطائف يدرج على الأرض جثة بلا رأس ، حتى وصل الى باب القصر فاذا برأسه قد تدرج من مخبئه واستقر على الجثة بين الكتفين ، وأخذ في توبيخه ، فذكره بأمور كانت بينهما لا يعرفهما سواهما ، فأجفل واستيقظ ، ثم عاد فنام وعادت اليه الأحلام

وما زال في ذلك الى الصباح وقد استيقظ على صوت الحاجب جاءنيته بقدم الباشكاتب لأمر عظيم ، فأمر بادخاله ، فدخل وفي يده رسالة جمعية الاتحاد والترقي في مناستير تطلب الدستور ، فدفعها الى السلطان فحالما فتحها وقرأها لم يستغربها لأنها أقل مما كان يتوقعه على أثر تلك الوسائس . وكان يخاف أن يأتي الاحرار اليه فاتحين ، فيقع في خطر القتل ، وهو يبذل كل شيء في سبيل بقائه حيا . فاذا هم يطلبون الدستور فقط بعبارة لطيفة جدا ، فأحس بضعفه وعزم على الاجابة ، لكنه دعا وزراءه وذوى شؤره وأخذ يباحثهم

ولم يكن الاحرار يشكون في اجابة طلبهم ، ولذلك كانوا فرحين ، وفي مقدمتهم الفدائيون والأبطال المحاربون أمثال نيازى وأنور . أما رامن فانه كان منغصا لفقد شمرين

كان طهماز قد فر من الفندق خوفا من وشاية خريستو بعد خروجه

لعلهم أنه من حزب رامز . وان هذا له عصبية قوية من جمعية الاتحاد والترقى في مناستير ، فرجع بشيرين الى سلانيك ، وسبقه صائب الى هناك وعاد الى التردد والتزلزل الى شيرين ولم يخبرها أحد ببقاء رامز حيا . وما زال صائب يطاولها حتى خاف فوز الأحرار بعد مقتل شمسي والقبض على عثمان وارسال البرقية الى القصر بطلب الدستور . وشعر بأنه لم يبق له عيش ، فالح على أبيها أن يعقد له عليها ليسافر بها . فاستخدم طهماز سلطانة الأبوى وخطبها بلهجة صاحب السلطة الوالدية وفصل لها مزايا صائب باشا وما يرجوه من النعم على يده، وأن رامزا صار ترابا ، فلم تردد الا رفضا فقال لها : « ان السلطة لى وحدى فى تزويجك . وغدا يأتى القاضى ليعقد عقدك على صائب باشا . . اذ لا يجوز ان نخسر بسبب جنونك صهرا مثل هذا »

وكانت قد تعبت من تكرار الرفض وملت الجدال ، وقد اخذ الهزال منها مأخذا عظيما ، وايقنت بموت رامز وكرهت الحياة ، فلما خاطبها أبوها بهذه اللهجة سكنت لكنها أعدت خنجرا ماضيا خبأته تحت أثوابها، وعزمت اذا لم تجد لها نجاة ان تقتل صائبا وتنتحر

اما خريستو فما زال يقتص الآثار حتى علم أنهم فى سلانيك فجاءها فى صباح اليوم المعين لعقد القران ، فلما علم بقرب العقد والسفر سارع الى ارسال برقية الى رامز بأن صائبا هناك لياتى سريعا . وهو مع ذلك يعلم ان رامزا يستحيل عليه الوصول الى سلانيك قبل صباح الغد اذ يكون قد قضى الأمر ، ولكنه فعل ما يمكنه . وهو لا يستطيع الدخول الى المنزل للوصول الى صائب . وأخيرا عزم على المخاطرة بحياته ، فاقتنى مسدسا خبأه بين أثوابه ، وجاء قبل ميعاد العقد بساعتين ، وجعل يتربص الفرص للدخول الى المنزل ، فرأى القاضى داخلا ومعه شاهدان ، فأراد ان يدرس نفسه معهم ، فرفسه أحد الشاهدين رفسة القته على الأرض . فاستغرب خريستو اهتمام ذلك الشاهد به وأرتاب فى أمره . فدار من جهة النافذة لعله يقدر ان يصوب المسدس من هناك فلم يجد منفذا . فرأى ان يخبر شيرين على الأقل ببقاء رامز حيا لعل ذلك ينعشها ويساعدها ، فكتب كلمتين على ورقة وذهب الى الجيران وكان يعرف خادمهم وبينهما صداقة متينة . فسلم اليه الورقة ليوصلها الى شيرين حينما تكون

فأخذ الخادم الورقة ودخل من باب المطبخ فلقى الخادم الجديد الذى جاءوا به للمأدبة فى ذلك اليوم فوقف يشاغله ويراقب حركات شيرين حتى رآها أتت المطبخ لتبعد عن أبيها وصاحبه ، فأسرع ورمى الورقة فى يدها وخرج

فقضتها فعرفت انها بخط خريستو فقرأت فيها : « ان رامزا حى وهو أت لنجدتك . لا تخافى »

فلم تتمالك أن شهقت من الفرح بغير ارادتها وصاحت : « رامز ! » . ثم
نبتت وخبأت الورقة ، ولما رأت أهل البيت انتبهوا لشهيقها أظهرت أنها
احست بألم شديد في رأسها ، فلم يستغرب أبوها ذلك لعلمه بما لحقها
من القهر . أما صائب فلمهارته في الجاسوسية لم يصدق حيلتها ،
وحدثته نفسه بأمر طرأ عليها من جهة رامز . وكان جالسا في الصالون مع
القاضي والشهود فأظهر أنه اهتم بأمر صحتها ، فأسرع الى غرفتها ووقف
بالباب وقال لظهاز : « هل ادخل يا سيدى ؟ »

فقال : « تفضل يا باشا . . لعل وجودك يذهب إليها »

فدخل وقد أرخت شيرين النقاب على وجهها لتخفى بكاءها ، فلحظ في
يدها ورقة ، فأصبح همه أن يتناول تلك الورقة من يدها بالحيلة ، فقال :
« دعيني أجس يدك لأرى ما بك » . ومد يده نحوها

فاستلت يدها وخبأتها وراء ظهرها ، فمد يده الى هناك فوقفت ونفرت
منه ، فتبعها وأظهر أنه يريد الاطلاع على تلك الورقة عنوة . فتمنعت
وصاحت فيه بلهجة الاستخفاف وقد عادت اليها قوتها لما علمت ببقاء
رامز حيا وأنه آت لنجدتها فقالت : « ابتعد عني يا رجل . . »

فصاح أبوها بلحن التوبيخ : « ما هذه الجسارة يا شيرين ؟ ألا تعلمين
أنك بهذه الوقاحة تحطين من قدرى ؟ »

فقال صائب : « دعها يا سيدى ، إنها متألمة ، وأنا أحب أن أرى الورقة التي
في يدها » . فقالت : « ما لك ولها ؟ . الأحسن لك ألا تعرف ما بها لأنها
تحمل اليك الشر ! » . فضحك وقال : « وماذا عسى أن يضرنى ؟ » . والتفت
الى أبيها وقال : « يظهر أنها حتى الساعة لم تدرك من أنا . . . فيالضيعة
المحبة . هاتى الورقة »

فابتسمت وقد ذهب بعض امتقاع وجهها من ذكرى رامز وقالت :
« ألا بد من اطلاعك على هذه الورقة ؟ . خذها » . ورمتها اليه وجعلت
تتفرس فيه لتري ما يبدو منه وقد استعدت للدفاع بالخنجر المخبأ في
أثوابها

فلما قرأ الورقة ضحك ضحكة التهكم وقال : « انهم يهزاون بك . . ان رامزا
أصبح ترابا يجسا مثل سائر رفاقه الأغرار ، وسترين مصيرهم جميعا »
فلم تصبر شيرين على سماع ذلك الطعن في رامز فخرجت عن تعقلها
وصاحت فيه : « أخسا يا نذل . ابمثل هذا الكلام تذكر رامزا ؟ . عار
عليك . . ولكنك لا تعرف العار ، لأنك لا تشعر . . ولا ضمير لك »

وكان صائب يعلم أن ما في الورقة صحيح ، وإن رامزا لا بد أن يأتى اذا
عرف بوجودها ، وأن الأحرار فائزون . وتحقق أنها لم تعد تقبل الزفاف
اليه ، فعزم على الانتقام منها بالقتل قبل أن يأتى أحد لنجدتها فأخرج

مسدسه وشهره عليها . وقال : « الا ترجعين عن غيك ؟ » . ولما رآه طهماز يشهر المسدس حسبه يهددها فأمسك بيد ابنته ليوبخها فانتشرت منه وقد أصبحت كاللبوة الهائجة . وهمت أن تستل خنجرها وتطعن صائبا ، فرأت باب الغرفة قد فتح بقوة وسمعت طلقا ناريا وقائلا يقول : « هذا عن جمعية الاتحاد والترقى » . ثم سمعت طلقا آخر وقائلا يقول : « وهذا عن رازم » . وصاح صائب صيحة الألم وسقط على الأرض يتخبط بدمه وسقط مسدسه من يده

فوقع الرعب في قلب طهماز ، ونظر نحو الباب فلم يجد أحدا لأن الضارب أطلق مسدسه ونجا ، فتناول الورقة التي كانت في يد صائب وقراها ، فلما علم فحواها خاف ، لكنه أخذ يصيح : « ويلاه ! من ارتكب هذه الجريمة في بيتي ؟ » وهرع الى الدار فوجد القاضي ومعه شاهد واحد وهما في خوف ، فقال له طهماز : « ما هذا ؟ من فعل ذلك ؟ » فقال القاضي : « لا أدري يا سيدى ، ولعل الشاهد الآخر فعله .. والظاهر انه من أعضاء تلك الجمعية السرية وقد تنكر بثياب شاهد ووقف بباب المحكمة الشرعية ، فلما طلبت شاهدين أتوني بهذين وهو واحد منهما »

وتقاطر الجيران على صوت الرصاص حتى امتلأ البيت بالناس اما شيرين فلما رأت صائبا مجنونا سرها أنه لم يقتل بيدها لأنها تنزه نفسها أن تكون قاتلة

فغطت وجهها بكفيها وخرجت الى غرفة اخرى واقلت الباب عليها وتركت أهل الدار يهتمون بتلك الحادثة . وبعث طهماز رسولا من قبله الى مدير البوليس ليبحث أحدا لضبط الواقعة ، وأوصى الرسول أن ينبه المدير الى أن المقتول صائب باشا ، ظنا منه أنهم يهتمون ويسرعون للبحث عن الجاني من أجله . وصائب الى تلك الساعة ذو مقام رفيع لدى الحكومة طوما للأوامر الواردة بشأنه من القصر . ومكث الناس في بيت طهماز ينتظرون مجيء البوليس والجنة مطروحة في الغرفة ، وقد أغلقوا عليها أبواب ، فطال انتظارهم

فلما استبطأوا الرسول أرسلوا سواه وسواه ولم يعد أحد . وفيما هم في ذلك سمعوا ضوضاء في الشارع والناس يصيحون : « الحرية ، والمساواة والاخاء ... الدستور ... الدستور ، ليحيى الجيش لتحى الأمة » . فاطلوا فرأوا جماعات الناس يحملون الأعلام ويطوفون الاسواق ، يهنيء بعضهم بعضا ويتعاقون ويتصافحون على اختلاف مذاهبهم وعناصرهم . وهم ضاحكون فرحون وقد قام الخطباء والشعراء بخطبون وينشدون فرحا بالدستور

ولم يكن طهماز ولا جيرانه أو غيرهم ممن في تلك الدار يعلمون شيئا من ذلك . ثم علموا أن السلطان أجاب طلب الأحرار بإعلان الدستور في ذلك اليوم ، وأن الجند ورجال الحكومة مشغولون بالاحتفال والفرح ، وأن مدير البوليس وغيره من صنائع القصر هربوا واختبأوا ، وصارت السيادة إلى أعضاء جمعية الاتحاد والترقي . فرأى طهماز أن التستر أولى به ، وأصبح خائفا على نفسه ، فأشار إلى القاضي أن يدبر غسل صائب ودفنه بعد أن يخرج من منزله ، ودفع إليه المال اللازم ، وأصبح همه مرضاة ابنته لعلمه أنها من الأحرار ، وأن رامزا لا يزال حيا ، وهو أت ، فعزم على استرضائها

وكانت شيرين قد أغلقت الغرفة عليها لتنسى منظر صائب الأخير . وأخذت تفكر فيما قرأته عن رامز وقرب مجيئه . ثم سمعت الضوضاء في الدار فلم تعبا بها لأنها كانت تتوقع شيئا من ذلك ريثما تضبط الواقعة ، فتحولت نحو نافذة تطل على بستان فرات خادمها خريستو يتشوف إليها فأشارت إليه أن يأتي ، فهرول نحوها وهو يرقص من الفرح فقالت : « أين رامز ؟ »

فقال : « ربما يأتي في صباح الغد » . وقص عليها ما فعله باختصار ثم قال : « يظهر أن مقتل صائب أزال عن الأمة المصائب لا عنك فقط » فقالت : « وكيف ذلك ؟ »

قال : « ألم تسمعي الضوضاء في الأسواق والناس يصيحون في حين بنيل الحرية والدستور ؟ »

وكانت خالية الذهن من كل شيء لأنهم منعوا عنها الجرائد والأخبار فصاحت : « الدستور ؟! الدستور ؟! ماذا تقول ؟! »

قال : « نعم ياسيدي ، قد طلب الأحرار من السلطان أن يمنحهم الدستور فأطاعهم ، ولذلك حديث ستسمعيه من سيدي رامز أفندي »

فلم تصدق نفسها لغرابة الخبر ، وقد تراكم عايب الفرح من كل ناحية حتى ظنت نفسها في حلم ، ثم تذكرت أمها فقالت : « والدتي أين هي ؟ »

قال : « هي في خير بمناسير ، وربما تأتي مع سيدي رامز . اصبري إلى الغد »

وبينما هي في ذلك إذ سمعت قرعا بباب غرفتها فسألت : « من ؟ » فأجاب : « أنا طهماز والدك »

فنهضت وفتحت الباب ، فرأت الدمع في عينيه ، وقد أكب على ابنته يقبلها ويقول : « أهنئك باحبيبتى بنيل الدستور وبقاء رامز حيا . قرب الله خطواته لنفوح به وبك »

فلم تستغرب هذا الانقلاب من أبيها لعلمها بضعفه ، وكثير لما كانت تغضي عن أساءته حتى في أبان ضفطه عليها بشأن رامز ، وكانت تعذره لقصر

ادراكه ، فلما رآته داخل على هذه الصورة نسيت اسأته وقبلت يده وقالت :
« أحمد الله على ذلك ياسيدي » . ثم قالت : « ادع خريستو الخادم ، انه في
المخرج »

فأسرع اليه وناداه فدخل فقالت له : « دبر امر هذا البيت »
اما رامز فان برقية خريستو وصلت اليه في ساعة وصول برقية السلطان
الى الجمعية بقبول طلبها اعلان الدستور ، فأصبح في حيرة لا يدري هل يذهب
ويترك القوم يفرحون وحدهم أم يبقى ؟
واخيرا استأذن في الذهاب الى سلايك في اول قطار ، وحمل توحيد
معه ، وكان أبوه غائبا عن مناسير فلم يخبره بسفره . فوصلا في صباح اليوم
التالي فوجد خريستو على المحطة في انتظارهما ، وقص عليهما ماجرى ،
فتأسف رامز لأنه لم يقتل صائبا يده . ولكنه عرف القاتل ، وهو القدائي
الذي تبرع بذلك في الجلسة الأخيرة للجمعية ، وركبوا ورامز يلاحظ حركات
الناس في تلك المدينة ومقدار اغتباطهم بالدستور . فلم يكن يجد الا جماعات
يتكلمون عن الدستور ويتبادلون التهاني ، والشوارع غاصة بالناس ، وقد
تعانق الشيخ والقسيس والمخام

وكانت شيرين قد قضت ليلا ارقا من الفرح بقدم رامز ، فلما أصبح
الصباح بعثت خريستو لاستقباله . ولما سمعت صوت المركبة أسرعت الى
النافذة فرائت والدتها ورامزا نزلا من المركبة ، فأسرعت الى استقبالهما
بالباب ، فضمتها والدتها وقبلتها وبكت بكاء الفرح ، ثم سلمت على رامز
وقبلها يخفق . فرأى رامز تغيرا كثيرا في لونها ولم يفقه السبب

ولم يكد يصل الى الدار حتى استقبله طهماز وضمه الى صدره وأخذ
يقبله والدمع في عينيه ويقول : « الحمد لله على سلامتك يا عزيزي ! » . وكان
رامز مثل شيرين من حيث حكمها على طهماز ، فالتفت الى شيرين عند
ذلك كأنه يستشيرها في شأن أبيها ، فأومأت اليه ان يغض النظر عما مضى ،
فقبل يد عمه وجلسوا يتحدثون ، وأكثر الحديث بين رامز وشيرين ، ولو
أردنا بسطه لأعدنا أكثر ما جاء في هذه الرواية

وفي اليوم التالي أتى أبوه ووافق على الاغضاء عن ذنب طهماز لعلمه بضعفه
وقال . « ان جمعية الاتحاد والترقي شأنها الاغضاء عن السيئات . وليس
في الدنيا من أساءهم مثل عبد الحميد . فلما نالوا الدستور أغضوا عما مضى
وعدوه والدهم وتبركوا به فكيف بوالد الحبيبة ؟ عفا الله عما مضى »

وبعد قليل تكاثرت الاحرار في سلايك من الضباط والملكيين أصحاب رامز ،
وكانوا يحبونه لأنه كاتبهم وشاعرهم . فاحتفلوا باقترانه احتفالا حضره
نخبة الاحرار ، وفيهم أنور ونيازي والاميرالاي فوزي بك والقادين ج
والدكتور . ن . وكان قد فرغ من مهمته في يلدنز . وجمع كبير من الاحرار ،
وكان فرح العروسين مزدوجا باجتماع الشمل ونيل الدستور .

روايت تاريخ الإسلام

صَدَرَ مِنْهَا :

الْأَبْطَالُ الْعِثَامِي	فَتَاةُ الْقِيَرَوَانِ
الْعَبَّاسِيَّةُ أُمُّ الْوَلَدِ الرَّشِيدِ	الْأَمِينُ وَالْمَأْمُونُ
اِسْتِبْدَادُ الْمَمَالِكِ	عُنَادَةُ كَرْبَلَاءَ
أَبُو مُسْلِمٍ الْخَرَسَانِي	الْمَمْلُوكُ الشَّارِدُ
شَجَرَةُ الدَّرِّ	عُرُوسُ فَرْعَانَ
شَارِلُ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ	عَبْدُ الرَّحْمَنِ النَّاصِرُ
أَحْمَدُ بْنُ طُولُونٍ	عَذْرَاءُ قَرِيْشٍ
فَتَاةُ غَسَّانَ	فَتْحُ الْأَنْدَلُسِ
أَسِيرُ الْمُتَمَتِّدِي	أَرْمَانُوتُ الْمَصْرِيَّةِ
الْحَجَّاجُ بْنُ يُوْسُفَ	جِهَادُ الْمُجْبِنِينَ
١٧ رَمَضَانَ	صِلَاحُ الدِّينِ الْيُونَنِيِّ